anxp
Z
999
M84
n.s.
v.1

THE GETTY CENTER LIBRARY

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/bulletinmensuel01libr

LIVRES

DE

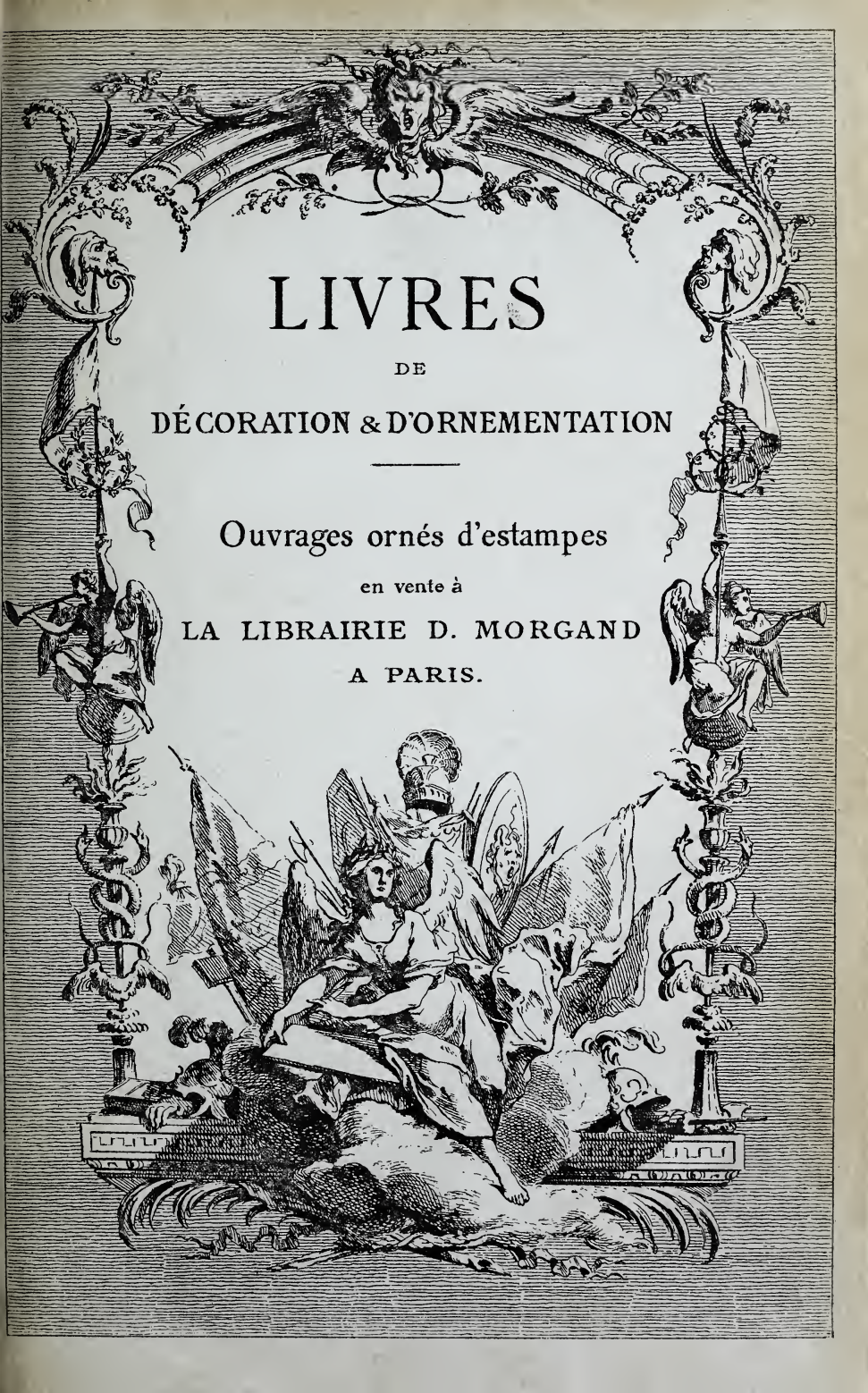
DÉCORATION & D'ORNEMENTATION

Ouvrages ornés d'estampes

en vente à

LA LIBRAIRIE D. MORGAND

A PARIS.



CATALOGUE

DE L'ŒUVRE DE

P.-L. DEBUCOURT

par M. FENAILLE.

Préface de MAURICE VAUCAIRE.

Un beau volume in-4 de 375 pages, imprimé par L. Cerf, sur PAPIER VÉLIN fabriqué spécialement; orné de 14 planches hors texte en noir et en couleurs et de 22 planches tirées dans le texte.

TIRAGE LIMITÉ A 315 EXEMPLAIRES

dont 200 seulement mis dans le commerce.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 75 francs.

Ce très beau volume est consacré à un artiste dont la vogue est extrême à l'heure actuelle. Le Catalogue de l'œuvre de *Debucourt* vient combler une lacune importante dans l'histoire de l'art, de 1780 à 1832.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage est de faire connaître aux amateurs et marchands, les estampes du XVIII[e] siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat, au maximum de leur valeur, de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIX^e^ siècle, livres illustrés des XVI^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, livres avec riches reliures, avec ou sans armoiries, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais sont accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. Morgand (Première série complète) forme 10 forts volumes in-8, ornés de 695 figures en noir et en couleurs, dont 618 fac-similés de titres et de figures et 77 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 10 volumes..... 200 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages, contenant la description de 8571 numéros. Prix..... 10 fr.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

NOUVELLE SÉRIE

N° 1 — JUIN 1904.

BEAUX-ARTS

Ameublement. Décoration. Cérémonies officielles. Costumes. Estampes historiques. Recueils de gravures. Jardinage. Orfèvrerie. Serrurerie. Tapisserie. Vues de Paris, de villes et pays divers.

PARIS

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

ÉDOUARD RAHIR, SUCCESSEUR

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1904

TABLE DES DIVISIONS

	Pages
Ameublement	1
Architecture. — Décoration	7
Beaux-Arts (Généralités)	27
Carrosserie. — Voitures	31
Céramique	32
Cérémonies officielles	34
Chiffres. — Cartouches. — Calligraphie	53
Coiffures	58
Collections. — Musées	60
Costumes civils	66
Costumes militaires	88
Costumes de théâtre	100
Dessin. — Géométrie. — Perspective	103
Estampes historiques	106
Gravure	113
Gravures (Recueils de)	118
Jardinage	124
Manuscrits. — Miniatures	129
Métiers	131
Orfèvrerie. — Joaillerie	132
Paris et Environs	141
Peinture. — Œuvres des peintres	163
Pierres gravées. — Médailles	169
Portraits	174
Reliure	179
Sculpture	182
Serrurerie	183
Tapisserie. — Broderie. — Dentelles	185
Vases	191
Vues de Villes et de Pays	192

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

NOUVELLE SÉRIE

N° 1. — JUIN 1904.

AMEUBLEMENT.

1. BOUCHER fils (Fr.). LIVRE DE MEUBLES, gaines. tables, commodes, petites chiffonnières, secrétaires, consoles, cheminées.... feux, bras, guéridons, chandeliers, pommes de canne, étuis de poche, etc., par François Boucher fils. *Paris, Le Père et Avaulez, s. d.* (*vers* 1780), in-fol., *en feuilles.* 2500 »

Recueil très important pour l'histoire des meubles et des objets d'art de style Louis XVI.

L'ouvrage se compose de 390 planches sur lesquelles nous en avons 253, en belles épreuves avec grandes marges uniformes.

2. BOULLE (Charles). Nouveaux Deisseins (*sic*) de Meubles et Ouvrages de bronze et de marqueterie inventés et gravés par André Charles Boulle. *S. l. n. d.* (*Paris, Mariette, vers* 1700), pet. in-fol. obl., demi-rel. veau fauve, dos orné. (*Pagnant.*) 400 »

Suite de 8 estampes représentant des meubles, pendules, chenets, écritoires, coffres, bureaux, torchères, tables, lustres, etc. Chaque planche porte plusieurs sujets.

Ces 8 planches sont les seules qui aient été publiées de l'œuvre du célèbre ébéniste du XVII^e siècle.

Très rare.

3. CHIPPENDALE. The Gentleman and Cabinet-Maker's Director : being a large Collection of the most elegant and useful Designs of Household Furniture, in the Gothic, Chinese and Modern Taste : Including a great Variety of Book-Cases, Library, Buroes, China-Cases, Tea-Chests, Chairs, Sopha's, Beds, Presses, etc., and other Ornaments. By Thomas Chippendale. *London*, 1755, in-fol., pl., veau. 800 »

Ce recueil de meubles en tous genres contient 161 planches (la pl. 25 est double et différente), gravées par *Darly, Muller,* etc. Beaucoup de planches donnant la représentation de plusieurs objets.

Très bel exemplaire.

4. CORNILLE (Fr.). (Livre de menuiserie). Dessiné par F. Cornille. *A Paris, chez François Chereau, s. d.* (*vers* 1760), in-fol., demi-rel. 600 »

Suite complète de 50 planches de portes cochères, alcôves, armoires, buffets, bibliothèques, autels, chaires, orgues, etc. Ces planches gravées par *Monchelet* ont été publiées en 12 livres de 4 feuilles chacun, sauf le 7e qui en contient 6. Très rare.

Le même volume renferme : 1° *Élévations d'autels, Portails d'Eglises, Orgues,* par *Coste, Blondel, Mansart, Neufforge, Dupré,* etc. 25 planches.

2° *Portails d'hôtels et Maisons de Campagne* par *Taraval,* 4 planches (dont une double).

3° *Portes, Croisées, Chapiteaux du Louvre,* 12 pl.

4° *Portes St-Denis* et *St-Martin,* 3 pl. (dont une double).

Ensemble 95 planches y compris un frontispice d'après *Babel* servant de titre au recueil.

5. DELAFOSSE (J.-Ch.). Meubles. *Paris*, 1770, pet. in-fol., demi-rel. 500 »

Recueil de 48 planches de meubles : Chaises, Fauteuils, Baignoires, Canapés, Lits, etc.

Voy. encore le n° 67.

6. DU CERCEAU (Jacques-Androuet). Marqueterie pour incrustation de meubles, ou dessins pour carrelages en marbre. *S. l. n. d.* (*vers* 1560), in-8, cart. 400 »

Suite très rare de 26 pièces tirées sur 26 feuilles. Belles épreuves avant les numéros.

7. — Recueil des Meubles. *S. l. n. d.* (*vers* 1580), in-4, *en feuilles.* 1000 »

Une des suites les plus importantes dans l'œuvre de *Du Cerceau.* La présente collection renferme 63 pièces : *Cabinets, Dressoirs, Lits, Tables,* etc., tirées sur 45 ff. Très belles épreuves d'ancien tirage.

On y joint 8 *Gaînes* tirées sur 2 feuilles et 3 *Sphinx* tirés sur

1 feuille, morceaux qui s'ajoutent parfois à la suite des meubles. Une des feuilles de *Gaînes* est déchirée.

8. HAVARD (H.). Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration, depuis le XIII[e] siècle jusqu'à nos jours, par Henry Havard. *Paris, Quantin, s. d.*, 4 vol. in-4, cart., *non rognés.* 135 »

Ouvrage très important, illustré de 250 planches hors texte et de plus de 2500 gravures dans le texte.

PREMIER TIRAGE.

9. JACQUEMART (A.). Histoire du Mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme et du curieux. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques. *Paris, Hachette et C[ie]*, 1876, in-8, *broché.* 50 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

10. LALONDE. Cahiers d'ameublement dessinés par Lalonde. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1780), in-4, demi-rel. 250 »

Ce recueil comprend 9 cahiers, soit 54 pl., sur lesquelles nous n'en avons que 52 (manque 2 pl. dans le cahier I).

Modèles de lits, fauteuils, banquettes, écrans, etc.

Epreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE ou non terminées. Une planche du cahier B est double et il y a en plus une planche restée inédite.

Voy. encore le n° 88.

11. LE PAUTRE (Pierre). Livre de Tables qui sont dans les Appartements du Roy sur lesquelles sont posés les Bijoux du Cabinet des Médailles. Dessiné et gravé par P. Le Pautre graveur du Roy. *Paris, Daigremont, s. d.* (*vers* 1690), in-4 obl., demi-rel. veau marbré. (*Pagnant.*) 250 »

Suite complète de 6 feuilles ; cinq sont consacrées aux tables qui garnissaient le cabinet des médailles de Louis XIV à Versailles et qui supportaient des vases et des objets qui ont été fidèlement reproduits ; la 6[e] planche représente un *Buffet exécuté pour Marly,* garnissant le grand salon octogone du premier étage.

12. MANWARING (Robert). The Chair-Maker's Guide. By Robert Manwaring, and others. *London, R. Sayer,* 1766, in-8, pl., cart. 250 »

75 planches représentant plus de 100 modèles de chaises, fauteuils, tabourets, etc. de différents styles.

Le même volume renferme : *The IId Edition of Genteel Houshold Furniture in the Present Taste, with an addition of several Articles never*

before Executed, by a Society of Upholsterers, Cabinet-Makers, etc. London, R. Sayer, s. d. (1766), in-8, pl.

120 planches de meubles divers, lanternes, piédestaux, girandoles, balcons, etc.

Ces deux ouvrages renfermant ensemble 195 planches sont très rares.

13. MENUISIER en Meubles. — Menuisier en Voitures. 2 part. en un vol. pet. in-fol., pl., demi-rel. veau. 25 »

47 planches extraites de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

Meubles divers, sièges, banquettes, chaises, fauteuils, canapés, lits, buffets. — Voitures diverses, berlines, diligences, calèches, cabriolets, carosses, etc.

14. PASSE (Crispin de). Bouticque Menuiserie. *Amstelodami,* 1642, in-fol., vélin. 150 »

Suite composée d'un titre et de 18 planches gravées en taille-douce, de lits, cabinets, sièges, meubles divers, etc. Rare.

Cette suite est reliée à la suite de l'édition de : Vignole, Reigle des Cinq Ordres d'Architetture, *Amsterdam,* 1642, ornée de 114 planches en taille-douce.

15. PEQUEGNOT. Mobilier du XVI[e] au XVIII[e] siècle d'après les originaux. *Paris,* 1878, 100 pl. in-4, *en feuilles,* dans un carton. 60 »

16. PERCIER et FONTAINE. Recueil et Décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candelabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, fauteuils, chaises, etc., composé par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécuté sur leurs dessins. *Paris,* 1827, in-fol., pl., cart., *non rogné.* 100 »

Ce volume se compose de 72 planches qui fournissent les renseignements les plus complets sur l'ornementation et la décoration sous le premier Empire.

17. PINEAU (N.). Nouveaux dessins de Pieds de Tables, de Vases et de Consoles. — Lambris pour Cheminées et Portes de chambre, Cheminées à la mode. — Dessins de Menuiserie pour la décoration des Appartements. *Paris, Mariette, s. d. (vers* 1750), in-4, cart. 200 »

Recueil de 28 planches en très bonnes épreuves.

Beaux motifs de décoration de l'époque de Louis XV.

18. PRUDHON. Toilette de l'Impératrice et Reine Marie-Louise et Berceau du Roi de Rome son fils. Exécutés par

Odiot et Thomire, d'après les dessins de Prud'hon et Cavelier. *Paris, Bance, s. d.* (1811), in-fol., pl., cart. 60 »

Cinq planches qui sont coloriées dans cet exemplaire et 1 feuillet de texte.

On y joint 1 planche coloriée représentant un *grand tapis de pieds.*

19. ROCCHEGGIANI (Laurent). Modèles de meubles, vases, bronzes, voitures, plafonds, etc. *S. l. n. d.* (*Italie, vers* 1800), in-4 obl., cart. 80 »

Suite de 100 planches au trait portant chacune plusieurs sujets exécutés dans le style de l'Empire.

20. ROUBO. L'Art du Menuisier, par M. Roubo le fils. *S. l.* (*Paris*), 1769-1775, 4 part. en 6 vol. in-fol., pl., demi-basane. (*Rel. anc.*) 400 »

Cet ouvrage est orné de 382 planches parmi lesquelles un grand nombre sont relatives à la décoration des boiseries d'appartement, des portes, lambris, des voitures en tous genres, des sièges, meubles, etc. Toutes ces compositions sont des époques Louis XV et Louis XVI.

Bel exemplaire.

21. SANTI. Modèles de Meubles et de Décorations intérieures, pour l'Ameublement, tels que tables, secrétaires, commodes, bureaux, miroirs, fauteuils, lits, etc. Dessinés par M. Santi et gravés par M^me^ Soyer. *Paris, Bance,* 1828, in-fol., pl., demi-rel. 120 »

74 planches gravées au trait de décorations d'ameublement de style Empire. Rare.

22. SMITH (G.). A Collection of Designs for Household Furniture and Interior Decoration, in the most approved and elegant taste. Elegantly engraved from original drawings, by George Smith. *London*, 1805, in-4, pl., *broché.* 100 »

50 planches coloriées avec 79 modèles de tentures, meubles, décorations, etc., de style Empire.

23. STALKER (J.). A Treatise of Japaning and Varnishing, Being a Compleat Discorvery of those Arts. With the best Way of making all sorts of Warnish for Japan, Wood, Prints, Plate, or Pictures. By John Stalker. *Oxford*, 1688, pet. in-fol., pl., veau marbré. 200 »

Très rare et très curieux traité sur la manière de fabriquer la laque à la manière des japonais.

Modèles et dessins propres à être reproduits sur les objets et meubles de laque, en 24 planches gravées sur cuivre.

24. TAPISSIER, pet. in-fol., pl., demi-rel. veau. 50 »

23 planches (dont 4 doubles) extraites de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Ebénisterie, Marqueterie, Lits, Bergères, Chaises, Tentures, etc. 8 planches sont consacrées aux décorations intérieures.

25. TARAVAL. COLLECTION DE DESSINS DE POELES DE FORMES ANTIQUE ET MODERNE de l'invention et de la manufacture du sieur Ollivier, rue de la Roquette, fauxbourg Saint-Antoine. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1790), pet. in-fol., basane. 1500 »

Quatre pages de texte imprimé et 18 planches, dessinées par *Bosse*, gravées par *Taraval*, modèles de poêles très élégamment décorés dans le style Louis XVI. Ces planches sont en double épreuve, au trait en noir et parfaitement coloriées à l'aquarelle, probablement par *Taraval*. Très rare.

26. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné du Mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance, par Viollet-le-Duc. *Paris, Bance et Morel*, 1858-1875, 6 vol. in-8, fig., *brochés*. 400 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN de cet ouvrage estimé. Très rare.

27. — Le même. *Paris, Vve Morel*, 1872-1875, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Champs.*) 280 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

28. VREDEMAN DE VRIESE. Differents pourtraicts de Menuiserie asçavoir portaux, bancs, escabelles, tables, buffets, frises ou corniches, etc., propre aux Menuisiers et autres amateurs de telle science. De l'invention de J. Vredeman dict de Vriese, et mis en lumiere par P. Galle. *S. l. n. d.* (*Amsterdam*, 1580), in-fol., vélin 150 »

Suite complète de 1 titre et 16 planches.
« Cette suite est très remarquable, elle donne une idée exacte de « l'ameublement flamand de cette époque. Guilmard ».

29. WILLIAMSON (E.). Les Meubles d'art du mobilier national. Choix des plus belles pièces, reproduites par P. Dujardin, publiées avec texte par E. Willamson. *Paris, Baudry*, 1883, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tr. jasp. 200 »

100 planches reproduisant les plus belles pièces conservées au garde-meuble, et dans les palais nationaux de l'Elysée, du Louvre, de Versailles, de Fontainebleau, etc.

ARCHITECTURE. — DÉCORATION.

30. ALBERTI. [Leonis Baptiste Alberti de re ædificatoria opus elegantissimum et quæ maxime utile]. (In fine :) *Florentiæ accuratissime impressum opera Magistri Nicolai Laurentii Alamani, anno* 1485, pet. in-fol. de 204 ff. à 33 et 34 lignes par page, mar. rouge, comp. à froid. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition originale. Superbe exemplaire dans une belle reliure du XVI^e^ siècle bien conservée.

Un des plus anciens ouvrages publiés sur cette matière.

31. ARCHITECTURE et parties qui en dépendent. (*Paris*, 1762), in-fol., *dérelié.* 35 »

Extrait de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, orné de 68 planches dont plusieurs donnent de jolis modèles de décorations intérieures de style Louis XV.

32. L'ARCHITECTURE françoise ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des Eglises, Palais, Hôtels et Maisons particulières de Paris et des Chasteaux et Maisons de campagne, ou de plaisance des environs, et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habiles architectes, et levées et mesurées exactement sur les lieux. *Paris, Jean Mariette.* 1727, in-fol., pl., veau. 500 »

Tome premier de cet important recueil orné de 258 planches, plans, coupes et élévations des principaux hôtels de Paris. (Hôtels de Montbazon, de Louvois, de Toulouse, de Rohan, de Pompadour, de Ludes, etc. — Eglise Notre-Dame de Paris).

33. AVILER (D'). Cours d'Architecture qui comprend les Ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtimens, et de ceux de Michel-Ange, des instructions et des préceptes... et généralement tout ce qui regarde l'Art de bastir ; par le sieur C. A. d'Aviler. Nouvelle édition enrichie de nouvelles planches et revue et augmentée par P. J. Mariette. *Paris, Mariette*, 1738, in-4, front. et pl., veau. 75 »

Orné de plus de 100 planches, plusieurs donnant de très beaux modèles de décorations des époques Louis XIV et Louis XV, par *Blondel.*

34. AVILER (D'). Le même. *Paris, Mariette*, 1750. in-4, pl., cart., *non rogné.* 75 »

Rare dans cet état.

35. BARBET (J.). Livre d'Architecture d'Autels et de Cheminées. De l'invention et dessin de J. Barbet. Gravé à l'eau-forte par A. Bosse. *Paris*, 1633, in-4, titre gravé et pl., vélin. 100 »

Suite de 20 pièces numérotées y compris la dédicace et l'avis au lecteur; très jolis motifs d'ornements et boiseries de l'époque Louis XIII.

36. BEAUVALLET et NORMAND. Fragmens d'Ornemens dans le style antique, recueillis ou composés par Beauvallet et Normand. *Paris, Bance*, 1820, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. veau, *non rognés.* 250 »

144 planches de décoration Empire, meubles, vases, lustres, étoffes, décorations intérieure et extérieure des édifices, etc.

37. BERAIN (Claude). Cartouches et Arabesques. Panneaux, Mascarons, etc. *Paris, Langlois, s. d.* (*vers* 1715), pet. in-fol., *en feuilles.* 200 »

12 planches de cartouches et arabesques très élégamment ornés.
Très jolie suite.

38. BERAIN (Jean). ORNEMENS inventez par J. Bérain. *Et se vendent* (*à Paris*), *chez Monsieur Thuret, aux Galleries du Louvre, s. d.* (1663-1710), in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très bel exemplaire, dans un superbe état, de ce splendide recueil d'ornements, le plus propre à fournir des modèles de décoration de l'époque Louis XIV. Nombreux modèles de tapisseries dites *Bérinades*, panneaux, meubles, bronzes, etc.
Il contient 112 planches non compris le beau portrait de Bérain par *Duflos* et 18 planches diverses du même artiste qui furent ajoutées à l'époque à la suite de son œuvre. Ensemble 131 planches.
Très rare aussi complet.

39. — Le même. *Paris, s. d.* (1663-1710), in-fol., pl. demi-rel. 650 »

Exemplaire contenant un titre et 86 planches dont 5 sont remontées. Quelques restaurations.

40. — Ornements de Peinture et de Sculpture, qui sont dans la Galerie d'Apollon, au Chasteau du Louvre, et dans le grand Appartement du Roy, au Palais des

Tuilleries. Dessinez et gravez par les S^rs Berain, Chauveau et le Moine. *S. l. n. d.* (1710), in-fol., veau marbr., fil. (*Rel. anc.*) 400 »

Suite complète de 29 belles planches, représentant les trumeaux et plafonds de la Galerie d'Apollon ainsi que les portes, dessus de portes et lambris du grand Appartement de Tuileries.

Exemplaire aux armes et chiffre du roi Louis XIV. Ex-libris et note manuscrite du chevalier de Fleurieu.

41. BEUNAT (Joseph). Recueil des dessins d'Ornements d'architecture de la manufacture de Joseph Beunat, à Sarrebourg et à Paris, contenant tout ce qui a rapport à la décoration des appartements, tels que panneaux, dessus de portes, dessus de glaces, frises, montants, etc. *S.l.n.d.* (*vers* 1815), in-4, pl., demi-rel. 150 »

Titre et 92 planches contenant plus de 800 motifs de style Empire ; bronzes et ornements pour la décoration des meubles. Rare.

La plupart des exemplaires de cet ouvrage ne renferment que 72 planches.

42. BIENAIMÉ (Ph. Théodore). Décorations de panneaux, trumeaux, salons, salles de festins, etc. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1800), in-8, demi-rel. cuir de Russie. 350 »

Jolie collection de 55 dessins à la plume et à l'aquarelle. Parmi les décorations signalons celles de l'hôtel d'Ostein à Mayence, de l'hôtel de Metternich à Coblentz, etc.

Bienaimé, né à Amiens en 1765, architecte de talent, fut le rival souvent heureux de Percier, Fontaine, Brongniart, etc.

De la collection Bérard.

43. BLONDEL (François). Résolution des quatre principaux problèmes d'architecture, par Blondel. *Paris, impr. Royale*, 1673, in-fol., pl. et vign., mar. rouge, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

A la fin du texte, 8 planches démonstratives par de *La Boissière*.

Aux armes et chiffre du roi Louis XIV.

44. BLONDEL (J.-Fr.). ARCHITECTURE FRANÇOISE, ou Recueil des Plans, Elévations, Coupes et Profils des Eglises, Maisons Royales, Palais, Hôtels et Edifices les plus considérables de Paris, ainsi que des Châteaux et Maisons de plaisance situées aux environs de cette Ville, ou en d'autres endroits de la France, bâtis par les plus célèbres Architectes. Avec la description de ces Edifices, par J. F. Blondel. *Paris, Jombert*, 1752-1756, 4 vol. in-fol., pl., demi-rel. veau. (*Rel. anc.*) 2500 »

Ouvrage orné de 499 planches représentant les plus beaux hôtels et

monuments de Paris au siècle dernier. On peut y recueillir les renseignements les plus précieux pour la décoration à cette époque.
Cet ouvrage est devenu fort rare.

45. BLONDEL (J.-Fr.). Cours d'Architecture, ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments, contenant les leçons données en 1750, et les années suivantes, par J. F. Blondel, architecte, dans son école des arts. *Paris, Desaint*, 1771-1777, 6 vol. in-8 de texte et 3 vol. in-8 carré de pl., veau. 375 »

Ouvrage estimé contenant près de 400 planches. Il a été terminé par Patte. Planches de décoration de l'époque Louis XVI.

46. — De la Distribution des Maisons de Plaisance et de la Décoration des Edifices en général. Par J.-F. Blondel. *Paris, Jombert*, 1737, 2 vol. in-4, pl., veau. 350 »

Nombreuses planches par *Blondel* très intéressantes pour la décoration et l'ornementation au dix-huitième siècle.

47. BOFFRAND. Livre d'Architecture contenant les principes de cet art, et les plans, élévations et profils de quelques uns des batiments faits en France et dans les Pays étrangers. Par le Sieur Boffrand. *Paris, G. Cavelier*, 1745, in-fol., veau. 500 »

68 planches de plans et vues de l'hôtel Soubise, projet du palais de Wurtzbourg, etc. Très jolis motifs de décoration dans le style Louis XV.

48. BOILLOT (Joseph). Nouveaux Pourtraits et Figures de Termes pour user en l'architecture : Composez et enrichiz de diversité d'Animaulx, representez au vray, selon l'antipathie et contrariété naturelle de chacun d'iceulx. Par Joseph Boillot Lengrois. *Lengres, Jehan des Prey, s. d.* (1592), in-fol., fig., cart. 200 »

Livre fort rare. Outre le frontispice et le portrait de l'auteur, gravés à l'eau-forte, on trouve dans ce volume 53 planches de termes et un mascaron, habilement gravées, les unes sur bois et les autres sur cuivre ; ces dernières portent le nom de *J. Boillot*.

49. BOUCHER (Fr.). Livres de Cartouches inventés par François Boucher, peintre du roy. *Paris, Huquier, s. d.*, in-fol., cart. 200 »

Suite complète de 12 superbes planches de cartouches allégoriques richement ornementés. Rare.

50. — Premier (-Cinquième) Livre de Groupés d'Enfans par F. Boucher. Gravé par P. Aveline (La Rue et

Huquier fils). *Paris, Huquier et Chereau, s. d.*, in-fol., veau. 500 »

Suite complète de 30 estampes en très belles épreuves.
Le même album renferme : Livre des Arts par F. Boucher. *Paris, Huquier, s. d.,* 14 planches gravées par *Larue* : les Saisons, les Eléments l'Architecture, la Peinture, la Sculpture, etc., dont 3 en épreuves AVANT LA LETTRE.
Ensemble 44 planches.

51. BOUCHER (Fr.). Le même. *Paris, Huquier, s. d.*, in-4, cart. 150 »

Suite de 26 estampes, épreuves avec marges.
Manque 4 pièces dans le 4e livre.

52. BOUCHER fils (Fr.). Arabesques, par F. Bo. (Boucher). *Paris, s. d.* (*vers* 1770), in-4, cuir de Russie. 250 »

Suite complète de 48 planches donnant de jolis modèles de décorations Louis XVI.
A la suite : 1° Arabesques inventés et gravés par *J. D. Dugourc*, 1782, 6 pl.
2° Recueil d'antiquités romaines ou Voyage d'Italie, *Paris, (vers* 1770), 60 pl. de vases, trépieds, arabesques, etc.
Ensemble 114 planches.

53. — Le même. *Paris, s. d.* (*vers* 1770), in-4, demi-rel. 200 »

Suite complète de 48 pièces.
A la suite : *Arabesques inventées et gravées par J. D. Dugourc,* 1782, 6 pièces.
Ensemble 54 planches.

54. — Décorations intérieures. Suites de planches d'après François Boucher fils. *Paris, Fr. Chereau,* (1774), in-fol., *en feuilles.* 400 »

60 pl. divisées en 15 cahiers numérotés A-P., de Décorations de Lambris, Élévations d'Alcoves, Panneaux de lambris, Buffets, Armoires, Bibliothèques, Salons, Chambres, Cabinets de curiosité, etc.
Planches très intéressantes pour la décoration intérieure des appartements dans le style Louis XVI. Manque 5 planches.

55. BRISEUX. L'Art de bâtir des Maisons de Campagne où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration, par le sieur C. E. Briseux, architecte. *Paris, Prault,* 1743, 2 vol. in-4, pl., veau. (*Rel. anc.*) 400 »

Intéressant ouvrage dans le genre de celui de Blondel : *De la Distribution des maisons de plaisance.*
Nombreuses planches relatives à l'ornementation des appartements.
Bel exemplaire. Très rare.

56. BRISEUX. Traité du Beau essentiel dans les Arts, appliqué particulièrement à l'architecture.... avec un traité des proportions harmoniques et où l'on fait voir que c'est de ces seules proportions que les édifices généralement approuvés empruntent leur beauté réelle et invariable. On y a joint le dessin de ces édifices et de plusieurs autres composés par le sieur C. E. Briseux architecte. *Paris*, 1752, 2 vol. in-4, pl., veau. (*Rel. anc.*) 500 »

Cet ouvrage, entièrement gravé, est orné d'en-têtes, de culs-de-lampe et de 98 planches de motifs d'architecture, de décorations d'appartements, de détails de rampes, balcons, etc., dans le style Louis XV.

Ces illustrations sont gravées par *Choffard, Marvye, Huet*, etc.

Bel exemplaire.

57. BULLANT (Jean). Reigle generalle d'Architecture des cinq manières de colonnes, à scavoir, Tuscane, Dorique, Ionique, Corinthe et Composite, a l'exemple de l'antique suivant les reigles et doctrine de Vitruve. Au prouffit de tous ouvriers besongnans au compas et à l'esquierre. A Escoüen par Jean Bullant. *Paris, impr. de B. de Marnef et G. Cavellat*, 1564, in-fol., pl., cart. 40 »

Première édition ornée de figures gravées sur bois d'apres les dessins du célèbre architecte de la Renaissance. Rare.

58. — Le même. *Paris*, 1568, in-fol., pl. vélin. 30 »

Deuxième édition augmentée.

59. CAILLOUËT. Principes d'Ornements et Vases. *Paris, Chereau, s. d.* (*vers* 1780), in-fol., *en feuilles*. 250 »

11 cahiers (signés A-L) de 4 feuilles chacun, représentant des ornements, des vases et des frises, gravés par *J. B. Lucien* et tirés en sanguine. Très rare.

Guilmard n'a pu en donner la description exacte.

60. CAUVET (G. P.). Recueil d'ornemens à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bâtimens, dédié à Monsieur, par G. P. Cauvet. Sculpteur de S. A. R. *A Paris, chez l'auteur*, 1777, in-fol., cart. 1500 »

Recueil d'estampes représentant de nombreux motifs d'ornements, panneaux, portes, frises, vases, etc., du meilleur goût et du plus pur style Louis XVI.

Exemplaire composé du titre gravé, du frontispice avec portrait du comte de Provence, d'une dédicace gravée, de 61 pl. avec 107 motifs d'ornements, gravées par *Miger, Le Roy, Mlle Liottier*, etc., tirées en noir et en sanguine, et d'un feuillet imprimé de privilège.

61. CAUVET (G. P.). Le même. *Paris,* 1777, in-fol., pl., *en feuilles.* 400 »

Collection comprenant le titre et 35 feuilles avec 60 sujets. Très belle série. Epreuves à toutes marges.

62. CHARMETON. Desseins de Plafonds. Inventé par le sieur Charmeton. *Paris, Audran,* (*vers* 1676), in-fol., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* (*Lemardeley.*) 125 »

Suite complète de 6 planches de grand format. Rare.

63. CHAUVEAU (Fr.). Divers Masques gravez par F. Chauveau. Dediez à Jean de Leins, par son bon amy Jacques Van Merlen. *Paris, s. d.* (*vers* 1675), in-4 obl., mar. vert, dent. 60 »

Charmante suite comprenant un titre et 17 pièces gravées à l'eau-forte d'une pointe fine et spirituelle.

64. CUVILLIÉS. ŒUVRE de François de Cuvilliés. Conseiller et Architecte de S. M. Imperialle. *Paris, Poilly, s. d.* (1745-1756), in-fol., pl., demi-rel. (*Rel. anc.*) 2500 »

Un des ouvrages les plus importants sur l'art décoratif au XVIII^e^ siècle. Le volume comprend 112 planches tirées sur 108 feuillets (cahiers A à L et O à V), avec 280 modèles : *Morceaux de Caprice, Panneaux, Pieds de tables, Commodes, Portes Cochères, Lambris, Plafonds, Poèles, Bordures de tableaux, Livres de Serrurerie et d'Ornements,* etc. Ces planches ont été gravées par *Roesch, Lespilliez,* etc.

Très bel exemplaire, dans un parfait état de conservation.

65. DECKER (P.). Furstlicher Baumeister, oder Architectura civilis, wie grosser Fursten und Herren Pallaste, mit irhen Hofen, Lust-Hausern, Garten, Grotten, Orangerien, und anderen darzu gehorigen Gebauden fuglich anzulegen, und nach heutiger Art auszuzieren... Inventirt und gezeichnet, durch Paulus Decker, architect. *Verlegt von Jeremias Wolff, Kunsthandler, Augspurg, Gedruckt P. Detleffsen,* 1711-1716, 3 part. en un vol. in-fol., front. et pl., cart. 450 »

Exemplaire bien complet orné d'un frontispice et 131 planches de plans, façades, intérieurs de palais, détails de lambris, plafonds, cheminées, plans et vues de jardins.

Décorations d'une grande richesse, offrant le type le plus complet du genre Louis XIV allemand.

Cassures et raccommodages à quelques planches.

66. — Le même. *Augspurg,* 1711-1716, 2 vol. in-fol., front. et pl., cart., *non rognés.* 250 »

Exemplaire contenant le frontispice et 91 planches.

67. DELAFOSSE (J.-Ch.). ŒUVRE DE DÉCORATION ET D'ORNEMENTATION de J.-Ch. Delafosse. *Paris, Fr. Chereau et Daumont*, 1771(-1775), 3 vol. pet. in-fol., cart. et *en feuilles.* 4000 »

Précieux recueil des différentes parties de l'œuvre de ce maître ornemaniste, comprenant 379 planches.

1° Nouvelle Iconologie historique. *Paris, Chéreau*, 1771, 2 vol., avec 259 planches divisées en 44 cahiers. Le deuxième volume *(Suite de l'Iconologie)* contenant les planches relatives à la sculpture, à l'orfèvrerie et à la décoration, est extrêmement rare. Complet ainsi.

2° (Recueil de Meubles de différents genres. Canapés, Fauteuils, Lits, Cheminées, Buffets, Poêles, etc.). *Paris, Daumont. (vers* 1775), un vol. contenant 120 planches divisées en 30 cahiers. Ce recueil n'est pas entièrement l'œuvre de *Delafosse,* quelques cahiers sont de *Martinet, Poulleau, Le Canu, De Puisieux* et *De Lorme.*

Deux cahiers de *Lutrins* et d'*Architecture* (ens. 8 pl.) manquent pour que cette série soit complète.

68. — NOUVELLE ICONOLOGIE HISTORIQUE ou attributs hiérogliphyques qui ont pour objet les quatre élémens, les quatre saisons, les quatre parties du monde et les différentes complexions de l'homme. Par J. C. Delafosse, architecte. *Paris, Chereau*, 1771. 2 vol. in-fol., pl., *déreliés.* 1650 »

Ces deux volumes contiennent ensemble un titre et 250 planches. Le deuxième volume contient les planches d'orfèvrerie et de décoration. Très rare.

69. DE LORME (Philibert). Le Premier tome de l'Architecture de Philibert de l'Orme. *Paris, Fédéric Morel,* 1567, in-fol., fig., vélin à recouvrements. 100 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage renfermant les détails les plus importants sur de nombreux édifices français.

On y joint le complément : *Nouvelles inventions pour bien bastir.* Paris, 1561, in-fol., vélin.

70. — Le Premier Tome de l'Architecture. *Paris, Morel,* 1568. — Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits fraiz. *Paris, Morel,* 1561. En un vol. in-fol., pl. mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Très bel exemplaire dans une excellente reliure.

71. DIETTERLIN. Architectura de constitutione. Symmetria, ac Proportione quinquæ columnarum : Constructa à Wendelino Dietterlin, pictore Argentinensi.

Norinbergæ, 1598, pet. in-fol., fig., mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition originale de ce rare recueil d'estampes contenant 5 titres et 202 planches des plus intéressantes, gravées sur cuivre : *Colonnes, portes, fenêtres, puits, cheminées, meubles,* etc.

Une planche plus courte, petites piqûres de vers aux derniers feuillets.

72. DU CERCEAU (J.-A.). Grandes et Petites Arabesques. *Paris, s. d.*, pet. in-fol., *en feuilles.* 200 »

Suite complète des *Arabesques* de Du Cerceau comprenant 36 et 60 planches tirées sur 66 feuilles.

Tirage postérieur exécuté par *Langlois* ou *Mariette*. Les épreuves en sont encore très satisfaisantes.

73. — Le premier [et le second] volume des plus excellents bastiments de France. Auquel sont designez les plans de quinze Bastiments, et de leur contenu : ensemble les elevations et singularitez d'un chacun. Par Jacques Androuet, du Cerceau, Architecte. *Paris,* 1576-1579, 2 vol. in-fol., mar. vert, fil., tr. dor. 1200 »

Première édition de cet important ouvrage orné de 125 planches doubles gravées à l'eau-forte, par et d'après les dessins de *Du Cerceau.* Voici les noms des châteaux dont *Du Cerceau* a donné des vues et des plans dans son ouvrage : *Louvre, Vincennes, Chambord, Boulogne dit Madrid, Creil, Coussy, Folembray, Montargis, Saint-Germain, La Muette, Valery, Verneuil, Ancy-le-Franc, Gaillon, Maune, Blois. Amboise, Fontainebleau, Villers-Cotterets, Charleval, les Tuileries, Saint-Maur, Chenonceau, Chantilly, Anet, Ecouen, Dampierre, Chaluau, Beauregard* et *Bury.*

Très bel exemplaire.

74. — [Fleurons dessinés et gravés par J. A. Du Cerceau]. *S. l. n. d.*, in-4, cart. 500 »

Suite complète de 12 pièces tirées sur 6 feuilles.

Belles épreuves à toutes marges. Extrêmement rare.

75. — Grotesques. *Orléans,* 1550, in-4, cart. (*Pagnant.*) 300 »

Cette suite, une des plus charmantes de l'artiste, est encore désignée sous le titre des *Petites Arabesques.*

Première édition qui se compose de 50 pièces, y compris le titre. Belles épreuves.

76. — Livre d'Architecture de Jaques Androuet du Cerceau. Contenant les plans et dessaings de cinquante Bastimens tous differens. (A la fin :) *Imprimé à Paris*

par Benoist Prevost, 1559, in-fol. de 16 ff. et 69 pl.. vélin. 1000 »

Première édition de cet ouvrage orné de 69 planches gravées à l'eau-forte par *Du Cerceau.*

A la suite : *Second livre d'architecture, par Jacques Androuet du Cerceau. Contenant plusieurs et diverses ordonnances de Cheminées, Lucarnes, Portes..., pour enrichir tant le dedans que le dehors de tous édifices. Avec les desseins de dix Sépultures toutes différentes.* Paris, Wechel, 1561, in-fol. de 2 ff. et 66 pl. Première édition.

Ce second volume est un des ouvrages les plus importants pour l'histoire ornementale et décorative du XVI^e^ siècle. On y trouve des modèles de portes, de fenêtres, cheminées, puits, tombeaux, etc., qui doivent être considérés comme les meilleures productions du célèbre architecte orléanais.

Quelques légères mouillures.

77. DU CERCEAU (J.-A.). [Templa antiqua]. *Aureliæ,* 1550, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Pagnant.*) 200 »

Suite de 36 planches gravées sur cuivre, y compris le titre dédicace gravé sur le dé d'un piédestal.

78. DUGOURC (J. D.). Arabesques inventés et gravés par J. D. Dugourc. *Paris, Chéreau,* (1782), in-4, *en feuilles.* 30 »

Suite complète de 6 planches. Jolis modèles de panneaux ornés. Rare.

79. DUOMO di Milano (Per la Facciata del). *S. l. n. d.* (*Milan, vers* 1650), pet. in-fol., pl., mar. bleu jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Projets divers pour la façade de la cathédrale de Milan. 6 pl. qui se déplient gravées par *Franco* et *Laurentio* d'après *Castellus* et *Pelegrinus.*

80. FARINASTE (P.). Diverses figures à l'eau-forte de petits Amours, Anges vollants et Enfans. propre à mettre sur frontons, portes et autres lieux. De l'invention de P. Farinaste Italien. *Paris, Bosse,* 1644, in-8, basane. 35 »

Suite rare comprenant 30 planches. Premier tirage.

81. FAY (J.-B.). Encadrements allégoriques richement ornés dont les milieux sont vides. *Paris, chez Mondhare,* (*vers* 1780), pet. in-fol., *en feuilles.* 75 »

Très belle suite de 5 pièces.

82. GILLOT. Nouveau livre de principes d'ornements..... d'après les desseins de C. Gillot. *Paris, Huquier, s. d.*, in-fol., demi-rel. veau fauve. 100 »

Très belle suite de 12 planches gravées par *Huquier.*

83. HUET (Ch.). Trophées de Chasse dessinés par C. Huet et gravés par Guelard. *Paris, J. Chereau, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 20 »

5 pièces. Jolies compositions décoratives.

84. HUET (J.-B.). Trophées pour panneaux dessinés par J.-B. Huet, (*vers* 1772), in-4, *en feuilles.* 500 »

Suite de 4 ravissants dessins à l'aquarelle, le trait à la mine de plomb. Ils sont signés par l'artiste.
Hauteur : 150 mm., largeur : 120 mm.

85. JOMBERT (Ch.-Ant.). Architecture moderne, ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes, par Charles-Antoine Jombert. *Paris,* 1764, 2 vol. in-4, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

En-têtes par *Marvye, Cochin* et *Choffard* et 152 planches dont plusieurs représentent des hôtels parisiens et les détails de leur ornementation ; c'est un important complément aux ouvrages de Blondel et de Briseux.
Bel exemplaire de dédicace aux armes de Bignon, conseiller d'Etat.

86. — Le même. *Paris,* 1764, 2 vol. in-4, front. et pl., veau. 60 »

87. LAGRENÉE. Recueil de différentes Compositions, Frises et Ornements, dessinées et gravées à la manière du lavis. Par Lagrenée le Jeune. *Paris,* 1782, in-fol., cart. 25 »

Titre et 6 pièces en travers tirées en bistre. A la suite : *Recueil de compositions par Lagrenée,* 1782, titre et 4 pièces. Jolies suites.

88. LALONDE. ŒUVRES DIVERSES de Lalonde, décorateur et dessinateur, contenant un grand nombre de dessins pour la Décoration intérieure des Appartemens à l'usage de la Peinture et de la Sculpture en ornemens. Des Meubles du plus nouveau goût, des pièces d'Orfèvrerie et de Serrurerie, etc. *Paris, Chéreau, s. d.* (*vers* 1780), pet. in-fol., veau, fil., tête dor. (*Guétant.*) 2000 »

Très beau recueil d'ornements où figurent les plus jolis modèles de meubles et de décoration d'appartements de l'époque Louis XVI.
Ce recueil contient un titre et 156 planches (en 26 cahiers) qui forment la partie la plus intéressante de l'œuvre de ce maître gracieux.

89. — Décoration de petit théâtre. — Collection des

maisons de commerce de Paris les mieux décorées. *Paris, Letouzé, s. d.*, in-fol. obl., *en feuilles.* 100 »

Cinq cahiers (nos 1, 2, 4, 5, 7), de 4 pl. Ensemble 20 pl. de décorations de style Empire. Les pl. des maisons de commerce sont curieuses. Suite très rare.

90. LA VALLÉE-POUSSIN. Nouvelle collection d'Arabesques propres à la Décoration des appartements. *Paris, s. d.* (*vers* 1790), in-4, pl., cart. 150 »

Ce recueil se compose de 40 jolies planches gravées par *Guyot* d'après les dessins de *La Vallée-Poussin, Moreau, Le Clerc*, etc.

91. LE MUET (Pierre). Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes, par P. Le Muet, architecte ordinaire du Roy, et conducteur des desseins des fortifications en la province de Picardie. Reveue, augmentée et enrichie en cette seconde édition de plusieurs figures de beaux bastimens et édifices de l'invention et conduitte dudit sieur Le Muet et autres. *Paris, F. Langlois, dict Chartres*, 1647, 2 part. en un vol. in-fol., front. et pl., veau marbr., fil., tr. dor. (*Raparlier.*) 100 »

Les *Augmentations* comprennent 31 planches en taille-douce représentant les châteaux de Pontz en Champagne, de Tanlay, de Chavigny en Touraine, etc.

Belles planches d'ornementation dans le style du XVIIe siècle.

92. — Traité des Cinq Ordres d'Architecture, dont se sont servy les anciens, traduit du Palladio. Augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir, par le Sr Le Muet. *Paris. Langlois*, 1645. in-8, front. et pl., veau. fil., tr. dor. 40 »

Ce joli volume, entièrement gravé, est ornée de deux frontispices et de nombreuses planches architectoniques et ornementales par *Jean Marot*. Rare.

93. LE PAUTRE (J.). Œuvres d'Architecture de Jean Le Pautre, Architecte, Dessinateur et Graveur du Roi. *Paris, Jombert*, 1751, 3 vol. in-fol., veau. 1000 »

Ces 3 volumes contiennent ensemble près de 800 planches représentant des Frises, Feuillages, Grotesques, Plafonds, Fontaines, Grottes, Supports, Vases, Cartouches, Chiffres, Portes, Cheminées, Lambris, Meubles, Chaires, etc., etc., dans le style du XVIIe siècle.

Bel exemplaire.

94. — Œuvres diverses. *Paris, Mariette, s. d.* (XVIIe *siècle*), pet. in-fol., *en feuilles.* 200 »

193 feuilles de l'œuvre de *J. Le Pautre* représentant des Cheminées,

Lambris, Portes, Cabinets, Carrosses, Chaises, Serrures, Vases, Fontaines, etc., publiées par suites de 6 ou 12 feuilles.

Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

La plupart des suites sont complètes.

95. LOIR frères (N. et A.). Œuvres diverses. *Paris, Langlois et Mariette, s. d.* (XVII^e *siècle*), pet. in-fol., *en feuilles.* 150 »

62 planches avec 88 sujets : panneaux, lambris, frises, plafonds, guéridons, brasiers, etc. Rare.

96. MARILLIER. Nouveaux Trophées en cartouches représentant les arts et les sciences, composés avec les attributs qui les caractérisent, inventés par Marillier. *Paris, Mondhare, s. d.*, in-fol., cart. 100 »

Titre et 12 planches dessinés par *Marillier* et gravés par *Leroy, Arrivet, Marillier, Berthaut,* etc.

97. MAROT (Daniel). ŒUVRE de Daniel Marot, Architecte de Guillaume III, roi d'Angleterre, etc. *La Haye, s. d.* (*vers* 1700), pet. in-fol., mar. brun. 2500 »

L'œuvre de *Daniel Marot* est une véritable encyclopédie de l'art ornemental de la deuxième moitié du XVII^e siècle. Quoique dessinées et gravées en Hollande, ces compositions sont du goût français le plus pur, l'artiste avait vécu longtemps en France et il ne quitta son pays qu'à la suite de la révocation de l'Edit de Nantes.

Cet œuvre est des plus difficiles à rencontrer parmi ceux des maîtres ornemanistes; celui-ci comprend 236 planches : décorations, meubles, lits, rideaux, tapisseries, bronzes, pendules, cartels, bijoux, carrosses, rampes, grilles, balcons, jardins, statues, vases, etc.

En tête portrait de D. Marot par *Gole.*

98. MAROT (Jean). Œuvres de Jean Marot, Architecte parisien. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1675), in-fol., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Recueil contenant 193 planches dont un grand nombre sont importantes pour l'histoire monumentale de Paris. Elles sont ainsi réparties :

1° Arcs de triomphe, grotte, 11 pl.

2° Paris, Environs et Province, plans, profils et élévations de palais, châteaux, hôtels, églises, sépultures, etc., 159 pl.

3° Vues de l'étranger, temples de Grèce, Rome, etc., 22 pl.

4° Représentation de la loterie qui doit se tirer à Paris en l'Hôtel de Ville, 1 pl.

Bel exemplaire.

99. — Recueil des plans, profils et elevations de plusieurs Palais, Chasteaux, Eglises, Sépultures, Grotes et Hostels, batis dans Paris et aux environs, avec beaucoup de

magnificience, par les meilleurs architectes du royaume, desseignez, mesurés et gravez par Jean Marot, architecte parisien. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1700), in-4. veau. 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce recueil composé d'un titre et de 114 planches, et connu sous le nom de Petit-Marot.

100. MEISSONNIER. ŒUVRE DE JUSTE AURÈLE MEISSONNIER, peintre, sculpteur, architecte et dessinateur de la chambre et cabinet du Roy. Première partie exécutée sous la conduite de l'auteur. *Paris, Huquier. s. d.* (*vers* 1730), in-fol., demi-rel. Vendu.

Un des plus beaux recueils de planches d'ornement et de décoration de l'époque Louis XV.

Il se compose d'un titre orné, du portrait de Meissonnier et de 118 sujets de décorations intérieures, ameublements, pièces d'orfèvrerie, etc., sur 72 planches ; la plupart des planches ont été gravées par *Huquier*.

Très rare. Raccommodages et mouillures. Manque 1 pl.

101. NEUFFORGE. RECUEIL ÉLÉMENTAIRE D'ARCHITECTURE, contenant plusieurs études des ordres d'architecture d'après l'opinion des anciens et le sentiment des modernes. Divers exemples de décorations extérieures et intérieures à l'usage des monuments sacrés, publics et particuliers. Composé par le sieur de Neufforge architecte. — Supplément au Recueil élémentaire d'architecture... composé par le sieur de Neufforge. *Paris, chez l'auteur*, 1757-1780, 10 tomes en 6 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. noir. 1000 »

Bel exemplaire bien complet. Les 6 volumes renferment ensemble 906 planches d'architecture, d'ornementation et d'ameublement.

102. OPPENORD (G.-M.). ŒUVRES de Gille Marie Oppenord, Directeur Général des Batiments et Jardins de Monseigneur le Duc d'Orléans, contenant différents fragments d'Architecture et d'Ornements à l'usage des batiments sacrés, publics et particuliers, gravés, mis au jour par Gabriel Huquier. *Paris, Huquier, s. d.* (*vers* 1725), in-fol., pl., cart. 3000 »

Ce beau recueil, bien complet, est composé d'un titre gravé, du portrait d'Oppenord (épreuve avant la lettre), d'un *Avis aux amateurs du dessin* gravé, et de 120 planches d'ornements : *Consoles, Agraffes, Cartels, Trophées, Portes, Autels, Chandeliers, Lutrin, Girandoles, Tombeaux, Fontaines, Cheminées, Lambris*, etc., tirés sur 80 feuilles.

103. — Livre de fragments d'Architectures recueillis et

dessinés à Rome d'après les plus beaux monuments. Par G. M. Oppenort. *Paris, Huquier, s. d.*, in-8, titre gravé et pl., veau. 400 »

Ce recueil connu sous le nom de *Petit Oppenord* renferme 14 suites de 12 planches, soit 168 planches d'ornement. Rare.

104. OPPENORD (G.-M.). Le même. *Paris, Augsbourg, s. d.*, in-4, cart. 50 »

24 planches.

On y joint : Meubles, Flambeaux, Tombeaux, Autels, Temples, Vases, par *Delafosse, Neufforge*, etc. 31 pièces.

Ensemble 55 planches.

105. PANSERON. Elémens (-Nouveaux Elémens) d'Architecture. Par le sieur Panseron. *Paris, chez l'Auteur*, 1773-1776, 3 part. en un vol. pet. in-4, pl., mar. rouge. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Cet ouvrage est orné de nombreuses planches gravées en partie par *Bienvenu* et *La Chaussée,* parmi lesquelles on remarque des trophées, cartouches, vases, décorations intérieures, etc.. d'un très joli dessin. Les planches des deux premières parties ont été lavées à l'encre de Chine.

Le volume se termine par un *Mémoire relatif à un plan d'Hôtel-Dieu pour Paris, par P. Panseron,* orné d'un plan.

Bel exemplaire.

106. PASSARINI. Nuove inventioni d'Ornamenti d'Architettura e d'intagli diversi utili ad argentieri intagliatori ricamatori et altri professori delle buone arti del disegno. Inventati et intagliati da Filippo Passarini. *Roma, Domenico de Rossi,* 1698, in-fol. obl., pl., mar. rouge. dos orné, fil., tr. dor. (*Canape-Belz.*) 350 »

Titre et 31 planches gravées par *Passarini* ; ornements d'églises, chandeliers, cartouches, grands lits avec baldaquins, carrosses, voitures, autels, etc. Jolis motifs de décoration.

107. PERGOLESI (M. A.). Œuvre de Michel Angelo Pergolesi. *London*, 1777-1792, in-fol., demi-rel. veau marbr. (*Pagnant.*) 1000 »

Ce très rare recueil de décorations de la fin du dix-huitième siècle comprend : une dédicace gravée, et 70 planches comportant près de 500 sujets dessinés par *Pergolesi*, représentant des frises, panneaux, vases, décorations d'appartements, portes, rampes, etc., etc., de l'époque Louis XVI. Les planches ont été gravées par *Pergolesi*, quelques-unes par *Bartolozzi.*

108. PITROU. Recueil de différents projets d'Architecture, de Charpente et autres, contenant la construction des

ponts par feu M. Pitrou. Rédigés et mis en ordre par le Sr Tardif. *Paris*, 1756, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Contient un très intéressant projet de construction de l'Hôtel-de-Ville de Paris dans l'île de la Cité en 11 pl. dont plusieurs se déplient. Vues de Paris à l'époque.

Bel exemplaire aux armes de Louis XVI, dauphin.

109. QUEVERDO. Trophées des Arts, des Jeux, etc., suite de six pièces dessinées par Queverdo gravées par Thérèse Martinet, 1768, in-8, cart. 100 »

Suite complète. Chaque pièce porte dans le haut un petit médaillon avec des Amours. Très jolie suite. Rare.

110. RANSON. Cahier (Ier-IVe) de Décorations d'Appartements dessinées par Ranson et gravées par Juillet. *A Paris, chez la veuve Avaulez (et chez les Campions frères), s. d.*, in-fol. oblong, *broché.* 300 »

4 cahiers de 6 planches, ensemble 24 planches à toutes marges. Superbes motifs de décoration de l'époque Louis XVI.

111. RECUEIL d'Estampes relatives à l'ornementation des Appartemens aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, publiées par M. H. Destailleur, gravées en fac-simile d'après les compositions de Du Cerceau, Lepautre, Bérain, D. Marot, E. Delaulne, Boulle, Marot, Oppenord, La Londe, Forty, etc. *Paris, Rapilly*, 1871, 2 tomes en un vol. in-fol., demi-rel. 100 »

Bibliographie raisonnée des ouvrages des maîtres ornemanistes et 144 planches gravées en taille-douce.

112. RECUEIL DE PLANCHES D'ORNEMENT, DE DÉCORATION ET D'AMEUBLEMENT. *Paris, XVIIIe siècle*, in-fol., demi-rel. 1500 »

Recueil de 205 planches très bien choisies, par *P. Le Pautre, Mansart, Blondel, Pineau, Cornille, Meissonnier, Oppenord,* etc.

Ces planches se rapportent surtout à la décoration intérieure des appartements.

Parmi les planches d'ameublement, citons la suite complète en 8 pl. des *Nouveaux deisseins de Meubles et Ouvrages de bronze et de marqueterie,* par *André Charles Boulle.*

113. — RECUEIL DE PLANCHES D'ORNEMENTS PROPRES A LA DÉCORATION des appartements et des meubles par Boulle, Pineau, Blondel, etc. *Paris, Mariette, XVIIIe siècle*, petit in-fol., basane. 750 »

Recueil comprenant :

1° Blondel. *Desseins de Cheminée et l'Ambris de menuiserie,* 6 pl.

2° P. Le Pautre. *Fonds de riches salons,* 7 pl.
3° Pineau. *Nouveaux desseins de Pieds de Tables et de Vases et Consoles,* 6 pl.
4° — *Nouveaux desseins de Plaques, Consoles, Torchères et Médailliers,* 6 pl.
5° — *Nouveaux desseins de Lits,* 6 pl.
6° — *Cartouches,* 6 pl.
7° A. Ch. Boulle. *Nouveaux deisseins de Meubles et Ouvrages de bronze et de marqueterie,* 8 pl. Légers raccommodages.
8° Anonymes. *Desseins de Grilles, Balcons, Rampes,* etc., 12 pl.
Ensemble 57 planches.

114. RECUEIL de planches d'ornements et de décorations intérieures. (*Paris*, XVIII^e *siècle*), petit in-fol., cart. 350 »

42 planches par *Blondel, Pineau, Cornille, Mansart,* etc. éditées par *Mariette, Poilly, Chéreau,* etc.
Dans le même volume : 10 planches de Cheminées par *Bosse ;* 14 pl. de vues des châteaux de Versailles, des Tuileries et de Notre-Dame de Paris ; 4 pl. de portes ornées et 10 pl. diverses.
Ensemble 80 planches, la plupart extraites de l'*Architecture française;* quelques-unes montées à châssis.

115. — Recueil de planches d'ornements. *Paris, s. d.* (XVIII^e *siècle*), in-fol. obl., veau. (*Rel. anc.*) 350 »

Recueil factice formé au XVIII^e siècle renfermant 58 planches ainsi réparties :
Meissonnier : *Décoration de salons,* 3 pl. — Eisen : *Décorations et Ornements,* 15 sujets tirés sur 8 pl. — Oppenord : *Fontaines,* 6 pl. — J. Mansart : *Dessus de Cheminées,* 6 pl. — P. Bullet : *Palais archiépiscopal de Bourges,* 8 pl. — Neufforge, Cornille, Mansart, etc. : *Autels, Baldaquins, Chapelles,* etc., 18 pl. — *Décorations de la Ville de Paris pour les Fêtes de* 1749, 6 pl. — Planches diverses, 3 pl.

116. — Recueil de plans et coupes de batiments et décorations intérieures. *Paris et Augsbourg*, XVIII^e *siècle*, in-fol., basane. 500 »

Beau recueil formé au dix-huitième siècle, comprenant 144 planches de *Blondel, Pineau,* etc. Beaucoup de planches sont éditées par *Mariette* d'autres portent l'*excudit* de *G Merz* d'Augsbourg.

117. — Recueil de planches d'ornements de Lambris, Panneaux de glace, Portes. *Paris, Mariette, s. d.*, in-4, *broché.* 100 »

23 planches de *J.-B. Le Roux, Cottar* et *Mansard.*

118. RÉPERTOIRE des Artistes ou recueil de compositions d'architecture et d'ornements antiques et modernes

de toute espèce. *Paris. Jombert*, 1765. 2 vol. in-fol., *en feuilles.* 1800 »

Importante compilation de suites relatives à la décoration des édifices, des appartements, des meubles, bijoux, et autres objets. Ces planches dessinées par *Jean Marot, Le Pautre, Cottar, Cotelle, Du Cerceau, Loir, Légaré*, etc. forment ensemble 56 cahiers, comprenant 515 planches.

Cet exemplaire comprend le titre et le texte du premier volume et 385 planches avec près de 700 sujets. Il manque 14 cahiers par *J. Marot, Testelin, Farinaste, Bosse, Desargues, Callot*, etc., qui ne sont pas parmi les plus importants et qui se trouveraient séparément.

Epreuves avec grandes marges régulières.

119. ROSIS (A.). A New Book of Ornaments consisting of Compartment Decorations of Theaters, Cielings, Chimney pieces, Doors, Windows, etc. Invented by Angelo Rosis Florentine. engrav'd by Ant. Visentini Venitian. *London*. 1753, in-fol., pl., cart. 350 »

Suite complète de 24 planches y compris le titre, représentant des plafonds de théâtre, portes, encadrements de loges, etc. Rare.

120. SALEMBIER. Principes d'Ornemens, dessinés et gravés par Salembier. *A Paris, chez l'Auteur et chez Bance, s. d.*, in-4 obl., cart., *non rogné.* 100 »

Suite complète de 10 cahiers de 4 pièces chacun, ensemble 40 planches gravées à la manière du crayon, représentant des frises, chapiteaux, rosaces, etc.

121. SCHUBLER. Grundlicher und deutlicher unterricht zur verfertigung der vollstandigen Saulen-Ordnung, wie man sie in der heutigen civil Bau-kunst zu gebrauchen pfleget... von J. J. Schublern. *Nürnberg, J. C. Weigels, s. d.* (*vers* 1730). in-4, pl.,veau. (*Rel. anc.*) 50 »

34 planches, modèles de fenêtres, de meubles, de poêles, de portes cochères, chaises à porteurs, traîneaux, etc.

On y joint : Fr. Roth-Scholtii... Insignia bibliopolarum et typographorum. *Norimbergæ*, 1728, titre et 6 pl. d'ex-libris et de marques typographiques.

122. SERLIO (Séb.). Extraordinario Libro di Architettura di Sebastiano Serlio. Nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini : et venti di opera dilicata di diverse specie con la scrittira davanti, che narra il tutto. *Lione, Giovan di Tournes*, 1551, in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

50 planches gravées en taille-douce, modèles de portes très ornées. Très bel exemplaire aux armes du prince Eugène de Savoie.

123. SERLIO (Séb.). Le même. *Lione, G. Rovillio,* 1558, in-fol., pl., *dérelié.* 20 »

124. — Libro primo [-quinto] d'Architettura, di Sebastiano Serlio Bolognese, nel quale con facile et breve modo si tratta de primi principii della Geometria. *In Venetia, Senese et Zuane Krugher,* 1566, in-4, fig., mar. brun, dos orné, fil. à froid, dent. et milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette très belle édition des œuvres de Serlio, ornée d'un grand nombre de figures gravées sur bois, est complétée par un sixième livre intitulé : *Libro estraordinario di Sebastiano Serlio.... nel quale si dimonstrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini.* Venetia, 1566.

Très belle reliure vénitienne avec bandes d'entrelacs de fers pleins, et au centre des plats, un médaillon portant le nom de Fulvio Corneo, cardinal et évêque de Pérouse.

125. SOUFFLOT et DUMONT. Suite de Profils et Détails d'Architecture, levés et mesurés exactement par le S^r^ Dumont. *Paris, Huquier, s. d.* (1758), in-fol., *en feuilles.* 25 »

6 pl. d'après *Soufflot* relatives à Notre-Dame de Paris et 6 pl. par *Dumont* de croisée, portail, façades, etc.

126. VIGNOLE. Livre nouveau ou règles des cinq ordres d'Architecture, par Jacques Barozzio de Vignole. Nouvellement revu, corrigé et augmenté par M. B. (Blondel). Le tout enrichi de cartels, culs de lampes, paysages, figures et vignettes d'après Blondel, Cochin et Babel. *Paris, Charpentier,* 1757, in-fol., titre gravé et pl., veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition renferme 109 planches ; les 60 dernières sont consacrées à l'ornementation intérieure des appartements, à l'ameublement, à la décoration au XVIII^e^ siècle. Ces planches très intéressantes sont l'œuvre de *Blondel, Cuvilliés, Oppenord, Mansart,* etc.

Taches dans la marge inférieure de plusieurs planches. Manque les 4 planches d'orgues.

127. — Le même. *Paris, Petit,* 1767, in-fol., titre gravé et pl., cart. 225 »

Cette nouvelle édition contient 106 planches, la dernière chiffrée 104.

128. — Reigle des cinq ordres d'Architecture, avec une

augmentation nouvelle de Michel Ange Bonaroti. *Amstelredam, Jan Jansz*, 1642, in-fol., pl., vélin. 150 »

Édition ornée de 130 planches gravées en taille-douce, les dernières d'après des dessins d'architectes français et étrangers du XVII[e] siècle.

Le même volume contient : Boutique Menuiserie. *Amstelodami*, 1642, titre et 18 pl. par *C. de Pas*, gravées en taille-douce, modèles de lits, cabinets, sièges, meubles divers, tables, dessus de portes, chaires, etc. Cette suite est importante et rare.

129. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné de l'Architecture Française du XI[e] au XVI[e] siècle. — Dictionnaire raisonné du Mobilier Français de l'Epoque carlovingienne à la Renaissance. *Paris, V[ve] A. Morel et C[ie]*, 1872-1876, 16 vol. in-8, portr., fig. en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. bleu et brun, tête dor., *non rognés*. (*Gruel.*) 550 »

Très beaux exemplaires très bien reliés.

130. VITRUVE. Architecture ou art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion, autheur romain antique, mis de latin en françoys, par Jan Martin. *Paris, Imprimerie de Hierosme de Marnef*, 1572, in-fol., fig., mar. vert olive, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Importante édition publiée par *Jean Goujon* qui l'a fait suivre d'un avis en 3 ff. : *Jean Goujon studieux d'architecture aux lecteurs*, qui est la seule composition écrite du grand sculpteur. Les figures ont été en partie dessinées par *Jean Goujon*, ainsi qu'il l'explique lui-même dans cet *Avis*.

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de Charles de Valois, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

131. — Le même. *Paris*, 1572, in-fol., fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

132. — I dieci libri dell' Architettura di M. Vitruvio, tradotti et commentati da Monsig. Daniel Barbaro eletto patriarca d'Aquileia, da lui riveduti e ampliati. *In Venetia, appresso Francesco de' Franceschi Senese*, 1584, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire aux armes du doge Mario Foscarini.

133. — De Architectura libri decem. *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1649, in-fol. réglé, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Très belle édition ornée de jolies figures sur bois. Bel exemplaire.

134. VREDEMAN DE VRIESE. Variæ architecturæ formæ : a Joanne Vredemanni Vriesio magno artis hujus studiosorum commodo inventæ. *Antverpiæ, ex. Th. Gallæus*, 1601, in-4 obl., fig., demi-rel. veau. 50 »

Titre et 49 planches de monuments richement ornés. Rare aussi complet.

135. — Le même. *Antverpiæ*, 1601, in-4 obl., fig., vélin. 60 »

Titre et 20 planches.

Le même volume contient : 1° *Artis perspectiva... inventor J. Fr. Frisius*, Antverp., 1568, 16 pièces.

2° Jardins en perspective, 8 pièces gravées par *Ph. Galle*.

Ensemble 45 planches. Mouillures.

136. WATTEAU. Grandes Arabesques. *Paris, Gersaint et Surugue*, 1731, in-fol., *en feuilles*. 350 »

Feste Bacchique. — La Balanceuse. — Partie de Chasse. — Le May.

Ces 4 belles estampes, des plus remarquables au point de vue décoratif, ont été gravées par *J. Moyreau, Le Bas, G. Scotin* et *P. Aveline*.

BEAUX-ARTS

(*Généralités*).

137. L'ART. Revue hebdomadaire illustrée. *Paris, Librairie de l'Art*, 1875-1879, 5 années en 19 vol. in-fol., mar. brun tête de nègre, comp. de mosaïque sans or, de mar. fauve, orange, vert et rouge, d'après un dessin moderne, doublé de lampas, mors de mar., tr. dor., étuis. (*Marius Michel.*) 5000 »

Édition de grand luxe tirée à 5 exemplaires sur PAPIER VÉLIN avec les planches en quadruple épreuve : sur HOLLANDE avec la lettre, sur JAPON AVANT LA LETTRE, sur WHATMAN AVANT LA LETTRE tirée en sanguine, et sur PARCHEMIN AVANT LA LETTRE.

Exemplaire relié pour le prince DEMIDOFF, avec un luxe extraordinaire. M. Marius Michel a exécuté sur chaque volume une superbe mosaïque sans or formée de compartiments de maroquin de neuf couleurs différentes.

Les nombreuses planches gravées à l'eau-forte par *Waltner, Flameng, Jacquemart, Gaucherel, Courtry*, etc., contenues dans ces volumes, représentent à elles seules une valeur supérieure au prix demandé pour la collection.

Cet exemplaire a coûté plus de 15.000 francs.

138. LE CABINET de l'Amateur et de l'Antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes ; des objets d'art, d'antiquité et de curiosité (par E. Piot, Lenormant, Mérimée, A. Lenoir, Ch. Blanc, Th. Gautier, etc., etc.). *Paris*, 1842-1846, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 150 »

Importants documents artistiques.

Très bel exemplaire, très bien relié, contenant la rare et jolie estampe : *Le Fumeur*, gravée par *Meissonier*, d'après son tableau, en épreuve du PREMIER TIRAGE.

139. CHAPUY et MORET. Le Moyen-Age pittoresque. Monumens et fragmens d'architecture, Meubles, Armures et Objets de curiosités du X^e^ au XVII^e^ siècle. Dessiné d'après nature par Chapuy, etc., et lithographié par MM. Arnout, Asselineau, Bayot, Boys, etc., etc. Avec un texte archéologique, descriptif et historique, par M. Moret. *Paris*, *Veith et Hauser*, 1838-1841, 5 part. en 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. mar. bleu, dos orné, *non rognés*. 75 »

Frontispice et 180 planches. Manque le texte de la 5^e^ partie.

140. CHAPUY et RAMÉE. Le Moyen-Age monumental et archéologique. Vues, détails et plans des Monumens les plus remarquables de l'Europe, depuis le 6^e^ jusqu'au 16^e^ siècle. Lithographiés d'après les dessins de M. Chapuy, avec un résumé théorique et des notices spéciales par Daniel Ramée. *Paris*, *Hauser*, 1843, 3 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, *non rognés*. 100 »

366 planches lithographiées.

141. DANDRÉ BARDON. Histoire universelle, traitée relativement aux arts de peindre et de sculpter. Par Dandré-Bardon. *Paris*, 1769, 3 vol. in-12, demi-rel. veau fauve. 10 »

142. DESTAILLEUR (H.). Notices sur quelques Artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle, par H. Destailleur. *Paris, Rapilly*, 1863. in-8, *broché*. 8 »

Bibliographie raisonnée des ouvrages d'ornement.

143. FÉLIBIEN. Des Principes de l'Architecture, de la Sculpture, de la Peinture, et des autres arts qui en

dépendent. Avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts. Seconde édition. *Paris, J. B. Coignard,* 1690, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes et chiffre du roi Louis XIV.

144. GONCOURT (Ed. et J. de). L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu,* (*Lyon, impr. Perrin*), 1859-1875, 12 fascicules en un vol. in-4, fig., cart., tête dor., *non rogné.* 350 »

Première édition tirée à 200 exemplaires.

Quarante-deux planches gravées à l'eau-forte par *Edmond* et *Jules de Goncourt.*

On a ajouté 25 portraits et figures anciens et modernes.

145. — L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. Troisième édition revue et augmentée et illustrée de planches hors texte. *Paris, A. Quantin,* 1880-1882, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rognés.* (*Pouillet.*) 100 »

Cette édition renferme en plus que les précédentes, des catalogues détaillés des dessins, peintures, gravures des artistes cités.

Elle contient 70 reproductions de dessins originaux, tirés des collections les plus célèbres.

Publié à 160 francs.

146. GONSE (Louis). L'Art gothique. L'Architecture. La Peinture. La Sculpture. Le Décor. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, s. d.,* in-fol., pl., cart., *non rogné.* 60 »

147. JOULLAIN (C. F.). Réflexions sur la Peinture et la Gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité, et les ventes en général. *Metz et Paris,* 1786, in-12, veau, fil., tr. rouge. 25 »

Procédés de gravure. — Noms des principaux graveurs depuis l'origine de la gravure. — Du Commerce de la curiosité et des ventes en général. — Variation de prix concernant les tableaux. — Liste des principaux catalogues de ventes publiés à Paris, etc. Très rare.

148. LABARTE (J.). Histoire des Arts Industriels au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Paris, A. Morel et Cie* , 1864-1866, 4 vol. de texte et 2 vol. de pl. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 400 »

Première édition de cet excellent ouvrage orné de 150 planches, la plupart en chromolithographie, exécutées avec une rare perfection.

Bel exemplaire en grand papier, tous les volumes sont de même format in-4.

149. LACROIX (Paul). Les Arts. — Mœurs, Usages et Costumes. — Sciences et Lettres. — Vie militaire et religieuse au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. Par Paul Lacroix. *Paris, F. Didot et Cie*, 1873-1878, 4 vol. in-4, fig. en noir et en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Bertrand.*) 100 »

62 chromolithographies et plus de 1.600 gravures sur bois.

150. — XVII^e siècle (1590-1700). — XVIII^e siècle (1700-1789). Institutions, Usages, Lettres, Sciences et Arts. Directoire, Consulat et Empire (1795-1815). Mœurs et Usages, Lettres Sciences et Arts. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1875-1884, 5 vol. gr. in-8, fig. en noir et en couleur, *en feuilles*, dans des cartons. 200 »

PREMIÈRES ÉDITIONS. Exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.
Le premier volume est relié en mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

151. LACROIX (P.) et SÉRÉ (F.). Le Moyen-Age et la Renaissance, histoire et description des Mœurs et Usages, du Commerce et de l'Industrie, des Sciences, des Arts, des Littératures et des Beaux-Arts en Europe. Dessins fac-simile par M. A. Rivaud. *Paris*, 1845-1851, 5 vol. in-4, fig. en noir et en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rognés*. (*Petit.*) 200 »

Très bel exemplaire contenant la liste des souscripteurs imprimée en or.

152. LE COMTE (Florent). Cabinet des singularitez d'Architecture, Peinture, Sculpture et Graveure. *Paris, Et. Picart*, 1699, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Volume des plus intéressants contenant une foule de renseignements, citons : les marques des anciens peintres et graveurs, les catalogues des œuvres de Marot père et fils, de Van Dyck, de Rubens, de Nanteuil, des Carrache, de Vander Meulen, etc., le catalogue de diverses collections et des May de Notre-Dame, etc.
Curieux exemplaire de dédicace, aux armes de J. H. MANSARD, le célèbre architecte de Louis XIV.

153. LOUANDRE. Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. Dessins de Ciappori. *Paris, Hangard-*

Maugé, 1857-1858, 4 vol. in-4, pl. en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rognés*. 250 »

Très bel ouvrage orné de plus de 300 planches en couleur.

154. MÉMOIRES pour servir à l'histoire de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture depuis 1648 jusqu'en 1664. *Paris*, *P. Jannet*, 1853, 2 vol. in-12, cart., *non rognés*. 15 »

Cette relation de Henri Testelin, peintre du roi, est remplie de renseignements précieux pour l'histoire artistique du XVII^e siècle. Très rare.

155. WEIGEL'S (R.) Kunstcatalog. *Leipzig*, *R. Weigel*. 1834-1866, 35 part. en 5 vol. in-8, pl., demi-rel. chagrin rouge. 75 »

Ce vaste catalogue renferme la description de 25374 articles ; c'est plus que l'inventaire d'une librairie, c'est l'esquisse d'une bibliographie générale des beaux-arts avec la table alphabétique des noms d'auteurs. Très rare.

On y joint le Catalogue (et deux suppléments) de manuscrits, premiers essais de la presse, de livres rares et précieux qui se trouvent aux prix marqués chez Weigel à Leipzig, (1852-1858), in-8.

Ensemble 6 vol.

CARROSSERIE. — VOITURES.

156. ADAM (Victor). Panidochème ou toutes sortes de Voitures par V. Adam. *Paris*, *Motte*, 1828 (— 1830), 3 part. gr. in-4, *en livraisons*. 200 »

Suite complète de 36 planches lithographiées. Trois couvertures de publication conservées. Très rare.

Exemplaire avec envoi de Madame *Céleste Motte*, femme du lithographe, renfermant 24 planches tirées sur PAPIER DE CHINE.

157. CHOPARD (J. F.). Modèles de Voitures Louis XV, dessinés par J. F. Chopard. *Paris*, *N. J. B. de Poilly*, *s. d.* (*vers* 1760), in-fol., *en feuilles*. 80 »

Suite de 13 planches de modèles de carrosses et de chaises à porteurs richement ornés. Rare.

Manque les n^os 1 et 13.

158. HARNACHEMENTS. *S. l. n. d.* (*Londres*, *vers* 1820), in-4 obl., cart. 25 »

Album de plus de 500 modèles différents relatifs à l'harnachement.

159. LŒILLOT (Hartwig). Voitures et Omnibus de Paris. *Paris, Gihaut, s. d.* (1824), in-4 obl., *en feuilles.* 225 »

Suite complète de 16 lithographies aussi curieuses par les différentes voitures usitées à l'époque qui y sont représentées, que par les scènes parisiennes et les costumes.

160. — Voitures. *Paris, lith. de Delpech, s. d.* (*vers* 1830), in-4 obl., *en feuilles.* 80 »

Suite de 8 planches lithographiées en couleurs : Coucou, Diligence, Fiacre, Malle-poste, Omnibus, Parisienne, A Stage-Coach, les Voyageurs anglais.

Suite différente de la précédente, les planches sont de plus grand format.

161. MENUISIER en Voitures, in-4, pl., cart. 20 »

17 planches extraites de l'Encyclopédie : Berline, diligence, calèche, chaise de poste, etc.

De la bibliothèque d'Edmond de GONCOURT.

162. SELLIER-CARROSSIER, in-fol., pl., cart 25 »

25 planches par *Lucotte* extraites de l'Encyclopédie.

Berlines, calèches, diligences, chaises de poste, chaises à porteurs, etc.

163. VALLET. Collection Guiet. Histoire des Voitures et des Attelages. 20 planches originales en couleurs par L. Vallet. *Paris, G. Guiet*, 1896, in-fol., pl., *en feuilles*, dans un carton. 100 »

Très jolie collection. Publiée à 200 francs.

CÉRAMIQUE.

164. CARRELAGES en mosaïque de marbre et de bois. *S. l. n. d.*, in-4, *dérelié.* 50 »

Suite de 50 pièces (tirées sur 47 ff.) gravées à l'eau-forte au XVII^e^ siècle.

165. DELANGE. Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite de Henri II et Diane de Poitiers, dessinées par Carle Delange et publiées par MM. Henri et Carle Delange. *Paris,* 1861, gr. in-fol., pl. en couleurs, demi-rel. veau marbr., *non rogné.* (*Pagnant.*) 400 »

52 planches lithographiées par *C. Delange* et *C. Bornemann.*

Le Biberon de la Collection du Prince Galitzin de Moscou s'y trouve. Superbe publication tirée à 150 exemplaires, devenue très rare.

Les faïences de Henri II sont plus connues aujourd'hui sous les noms de *Faïences d'Oiron* ou encore *Faïences de St-Porchaire.*

166. DUMESNIL (A.). Bernard Palissy, le potier de terre. *Paris, s. d.*, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 15 »

167. GARNIER (Ed.). Histoire de la céramique, poteries, faïences et porcelaines chez tous les peuples depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Par Ed. Garnier. *Tours, Mame*, 1882, in-8, fig., *broché.* 20 »

Papier de Chine tiré à 25 exemplaires numérotés.

168. JACQUEMART et LE BLANC. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, etc. *Paris, Techener*, 1862, pet. in-fol., mar. citron, dos orné sans nerfs, dent., coins remplis, tr. dor. (*Gruel.*) 100 »

Orné de 28 eaux-fortes par *J. Jacquemart.* Très riche reliure.

169. LABORDE (de). Notice des Emaux exposés dans les Galeries du musée du Louvre. *Paris*, 1852, in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, *non rogné.* 10 »

Grand papier.

170. POTTIER (A.). Histoire de la Faïence de Rouen par André Pottier. Ouvrage posthume publié par les soins de MM. l'abbé Colas, G. Gouellain et R. Bordeaux, orné de soixante planches imprimées en couleurs, et de vignettes d'après les dessins de Mlle E. Pottier. *Rouen, Le Brument,* 1870, in-4, pl., demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* 75 »

171. VOS (Martin de). Histoire de Joseph. *S. l. n. d.*, in-fol. obl., cart. 150 »

Suite de 10 beaux dessins originaux de forme ovale destinés à servir de modèles à des peintres verriers ou à des émailleurs.

Martin de Vos travaillait à Anvers dans la seconde moitié du seizième siècle.

Des collections Fleury-Hérard et Destailleur.

CÉRÉMONIES OFFICIELLES.

172. BARLÆUS. Marie de Médicis entrant dans Amsterdam ; ou Histoire de la Réception faite à la reyne mère du Roy très-chrestien, par les bourgmaistres et Bourgeoisie de la ville d'Amsterdam, traduicte du latin de G. Barleus. *Amsterdam, Blaeu*, 1638, in-fol., fig., demi-rel. 50 »

Ce volume est orné du portrait de la reine Marie de Médicis et de 16 planches dessinées par *L. Mayaert, S. de Vlieger* et *Martsen de Jonge*, gravées par *S. Savry*.

173. BEAUJOYEULX (B. de). BALET COMIQUE DE LA ROYNE, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et Mademoyselle de Vaudemont sa sœur. Par Balthazar de Beaujoyeulx, valet de chambre du Roy, et de la Royne sa mère. *Paris, Adrian Le Roy*, 1582, in-4, fig., mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Duru.*) 1200 »

Premier opéra représenté en France. Le volume est orné de 27 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de *Jacques Patin*. La musique, en caractères mobiles, est l'œuvre de maître Salomon aidé par Baulieu ; elle fut écrite sur les vers de La Chesnaye.

Très bel exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé de ce très rare volume. Riche reliure.

174. BOCHIUS (Jean). Historica Narratio profectionis et inaugurationis Serenissorum Belgii Principum Alberti et Isabellæ, Austriæ Archiducum. Auctore Joanne Bochio. *Antverpiæ, J. Moretus*, 1602, in-fol., titres gravés et pl., vélin. 200 »

Relation de l'entrée à Anvers, d'Albert archiduc d'Autriche et de l'infante Isabelle, fille de Philippe II.

Cet ouvrage se compose de 4 parties. Les trois premières relatives aux fêtes qui eurent lieu à Anvers ont pour auteurs *J. Bochius* et *M. E. de Vrient*, et sont ornées de 28 planches gravées sur cuivre, en partie par *Van den Borcht*, donnant la représentation de l'entrée des princes, des arcs de triomphe, et des cérémonies qui eurent lieu à Anvers.

La quatrième partie relative aux fêtes de Valenciennes est de *H. d'Oultremann*.

Chacune de ces parties est précédée d'un très beau titre gravé.

Très bel exemplaire.

175. BONTOUS (J. J.). L'Auguste Piété de la royale

maison de Bourbon, sujet de l'appareil fait à Avignon pour la réception de Monseigneur le duc de Bourgogne et de Monseigneur le duc de Berry, par le P. J. J. Bontous de la Cie de Jésus. *Avignon, Séb. Offray*, 1701, in-fol., pl., basane. 60 »

Ce rare volume est orné d'un frontispice (armoiries de la ville d'Avignon), de 7 en-têtes (2 différents) et de 7 grandes planches : arcs de triomphe, statue, portrait de Louis XIV, etc.

Le dessin des arcs est l'œuvre du peintre *Cotelle* ; ces planches furent gravées par *L. David*. Une estampe très remarquable gravée à l'eau-forte par M. *Bassinet d'Augard*, artiste amateur d'Avignon, représente un chevalier et un officier de la Compagnis de l'Arc, commandée par le marquis d'Orsan.

176. CÉRÉMONIAL de l'Empire français par L. J. P***. *Paris*, 1805, in-8, portr., *broché*. 15 »

Portraits coloriés de Napoléon Ier, de Joséphine et du Pape Pie VII.

177. CÉRÉMONIES des Obsèques de Charles III, duc de Lorraine et de Bar. — L'Entrée de Henri II, duc de Lorraine a Nancy. *Nancy, Blaise André et Herman de Loy* (*vers* 1611). En un vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. vert. 1000 »

Très rare exemplaire parfaitement complet, beau d'épreuves et très bien conservé, d'un livre des plus importants parmi les ouvrages relatifs aux cérémonies officielles.

La première partie consacrée aux *Obsèques de Charles* III, contient 61 estampes, quelques-unes tirées sur plusieurs feuilles. Ces estampes ont été gravées par *Frédéric Brentel*, d'après les dessins de *Claude de La Ruelle* et de *Jean de La Hière*. Ces planches sont accompagnées d'une explication imprimée avec texte en latin et en français.

La seconde partie consacrée à l'*Entrée de Henri* II *de Lorraine*, comprend 16 planches des mêmes artistes et de *M. Mérian*, divisées en 2 séries.

A la suite des 2 parties un grand plan de la *Ville de Nancy, capitale de Lorraine, portraicte au vif comme elle est cette année* 1611, gravé par *Brentel*.

178. — Le même. *Nancy*, (*vers* 1611), in-fol., pl., vélin. 500 »

Bel exemplaire, beau d'épreuves et dans un bel état de conservation comprenant seulement les *Obsèques*, en 61 planches.

179. CÉRÉMONIES et Fêtes du Sacre et Couronnement de leurs Majestés Impériales Napoléon Ier et son Auguste Epouse. *Paris, Bance*, 1806, in-fol., pl., *broché*. 200 »

Orné de 7 planches gravées d'après les dessins de *Le Cœur*. L'une de ces planches représente une fête aérostatique donnée sur la place de la Concorde. Très rare.

180. CÉRÉMONIES et Prières du Sacre des Rois de France. accompagnées de recherches historiques (publ. par Motteley). *Paris, F. Didot*, 1825, in-12. demi-rel. mar. vert, tête dor. *non rogné.* 5 »

181. COMBAT A LA BARRIÈRE. faict en Cour de Lorraine, le 14 febvrier en l'année presente 1627. Représenté par les discours et poésie du sieur Henri Humbert. Enrichy des figures du sieur Jacques Callot. *A Nancy, par Sébastien Philippe*, 1627, pet. in-4, front. et fig.. mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Ce charmant livre est illustré d'un frontispice, de 9 figures doubles et d'une vignette par *Callot,* qui sont du meilleur faire du maître Lorrain.

Ce *Combat à la Barrière* fut donné à Nancy par Charles IV duc de Lorraine, en l'honneur de la duchesse de Chevreuse qui s'était réfugiée à la Cour de ce prince.

Bel exemplaire de ce très rare volume.

182. COMBAT D'HONNEUR concerté par les IIII elemens sur l'heureuse Entrée de Madame la Duchesse de la Valette en la ville de Metz. Ensemble La Resjouyssance publicq concertée par les habitans de la ville, et du pays sur le mesme sujet. *S. l. n. d.* (*Metz, A. Fabert,* 1624), in-fol., pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Livre fort rare orné d'un titre, de 3 pl. de blasons et de 19 planches gravées sur cuivre. Les planches représentent le cortège, chars et arcs de triomphe ; la plupart des planches hors texte sont doubles, aucune ne porte de nom de graveur. La relation de cette cérémonie est l'œuvre du P. Jean Motet, de Briançon.

Très bel exemplaire bien complet.

183. — Le même. *S. l. n. d.* (*Metz, A. Fabert.* 1624), in-fol., pl., mar. rouge jans. 150 »

Exemplaire un peu rogné. Quelques manchettes sont légèrement atteintes. Le titre est remargé sur le devant. Morceau enlevé à une planche.

184. COURSES DE TESTES ET DE BAGUES faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa Cour en l'année 1662, (rédigé par Ch. Perrault). *Paris, impr. Royale.* 1670, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce beau volume, orné de 96 pl. par *Israël Silvestre* et *Chauveau,* nous donne la représentation d'une des fêtes les plus magnifiques qui furent données pendant la jeunesse de Louis XIV.

Les planches représentent l'itinéraire du cortège dans les rues Saint-Honoré, de Richelieu et Saint-Nicaise ; les figurants des différents quadrilles, les trompettes, timbaliers, palefreniers qui accompagnaient les princes et seigneurs, et enfin le Carrousel.

Deux planches sont coloriées.

La reliure porte les armes de Jean Louis Usson, marquis de Bonac.

185. DESCRIPTION des Festes données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, et de Dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne. *Paris*, 1740, in-fol., pl., mar. rouge, dent. fleurdelisée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très belles planches par *Blondel* représentant les bals à l'Hôtel de Ville, les feux d'artifices sur la Seine, etc.

Très bel exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

186. — Le même. *Paris*, 1740, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Reliure aux armes de la Ville de Paris.

187. DESCRIZIONE delle Feste celebrate in Parma l'anno 1769, per le auguste nozze di S. A. R. l'Infante Don Ferdinando colla Reale Archiduchessa Maria Amalia. *Parma*, (1769), in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Titre et 36 planches (avec 39 sujets) par *E. A. Petitot* gravées par *Volpato, Ravenet, Bossi,* etc., représentant le tournoi, les chevaliers, la foire chinoise et le feu d'artifice.

Le texte italien est de *Paciaudi* et la traduction française de *Millot.*

Bel exemplaire aux armes du prince de Parme. Le dos de la reliure est orné de pièces d'armoiries.

188. DU CHASTEL (J.). Le Trespas, obsèques, et enterrement de tres hault François, premier de ce nom. Les deux sermons funèbres prononcez esdictes obsèques, l'ung à Nostre-Dame de Paris, l'autre à Sainct-Denys en France. (*Paris*), *Rob. Estienne*, *s. d.* (1547), in-4, mar. bleu, double fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Première édition de cette relation.

Bel exemplaire grand de marges provenant de Ruggieri.

189. DU PUYS. La Tryumphante et Solemnelle Entrée faicte sur le nouvel et joyeux advenement de treshault trespuissant et tresexcellent prince Monsieur Charles prince des Hespaignes Archiduc daustrice duc de bourgongne comte de Flandres, etc. En sa ville de Bruges lan

mil v cens et xv le xviii[e] jour dapvril apres Pasques redigee en escript par maistre Remy du puys son treshumble Judiciaire et historiographe. *S. l. n. d.* (*Paris, Gilles de Gourmont,* 1515), pet. in-fol. goth., fig., demi-rel. 1500 »

Cette relation de l'Entrée de Charles d'Espagne (plus tard Charles Quint) à Bruges est un des volumes les plus précieux parmi les livres consacrés à des cérémonies officielles. C'est le premier ouvrage de ce genre orné d'estampes.

Ces images, bien que fort naïves, sont d'un intérêt puissant au point de vue documentaire ; divers édifices de Bruges y sont représentés ce qui prouve que les dessins ont été faits par un témoin oculaire.

Ce livre est d'une excessive rareté et on n'en cite que 2 ou 3 exemplaires complets dont ceux de la Bibliothèque Nationale et du Musée Plantin à Anvers. Cet exemplaire ne contient que 24 ff. dont le titre et le dernier feuillet. Il en manque donc 16. Il est orné de 18 figures, y compris la marque de *Gourmont* sur le titre.

On y joint la réimpression *fac simile* faite à *Bruges* en 1850, in-4.

190. DU VAL (V.). La Pompe funèbre ou les Eloges de Jule Mazarini, cardinal, duc et premier ministre. Poëme héroïque (par Vincent Du Val). *Paris, Séb. Martin,* 1664, in-fol., front. et portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Portrait de Mazarin par *Nanteuil* et frontispice par *Chauveau.*

Vincent Du Val était visiteur général des traites foraines en Normandie.

191. ENTRÉES. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU A LA NOUVELLE ET JOYEUSE ENTRÉE, que tres hault, tres excellent et tres puissant prince le Roy tres chrestien Henry deuzieme de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume le sezieme jour de Juin M.D.XLIX. *On les vend à Paris, chez Jacques Roffet, dit le Faucheur, s. d.* (1549), in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

Livre remarquable, chef-d'œuvre de la gravure sur bois en France au XVI[e] siècle ; il est orné de 11 figures qui ont été attribuées aux plus grands artistes de cette époque.

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION portant la grande marque de *Roffet* sur le titre.

192. — Les Grands Triumphes faictz a lentree du treschrestien et victorieux Roy Henry second de ce nom en sa noble ville cite et universite de Paris. *On les vend a Paris, par Jehan Laumussier, s. d.* (1549), pet. in-8 goth. de 16 ff., *dérelié.* 200 »

Un des livrets publiés pour servir de programme de l'entrée du roi Henri II à Paris. Au 13[e] f. r°. commence la relation de : *La magnifique*

entrée de la Royne (Catherine de Médicis) qui fut faicte le mardi xviii iour de juing mil cinq cens quarante neuf.

Sur le titre une marque ; l'écu de France porté par deux anges.

Exemplaire avec marges ; quelques petites taches.

193. ENTRÉES. La Magnificence de la superbe et triumphante Entrée de la noble et antique cité de Lyon faicte au Tres chrestien Roy de France Henry deuxiesme de ce nom, et à la Royne Catherine son Espouse le 23 de septembre 1548. *Lyon, Guillaume Roville,* 1549, in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Relation écrite par Maurice Scève en collaboration avec Claude de Taillemont.

Le volume est orné de 15 très belles gravures sur bois attribuées à *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard* ; elles représentent les différents arcs de triomphe et décorations élevés sur le parcours du cortège. Deux figures sont particulièrement remarquables, la figure du *Capitaine à pied* et celle du *Capitaine à cheval.*

Bel exemplaire.

194. — La Magnifica et Triumphale Entrata del Christianiss. Re di Francia Henrico secondo fatta nella nobile et antiqua Città di Lyone. Colla particulare descritione della Comedia che fece recitare la Natione Fiorentina à richiesta di sua Maesta Christianissima. *Lyone, G. Rovillio,* 1549, pet. in-4, fig., mar. bleu, milieux, tr. dor. (*Thibaron.*) 450 »

Le texte de cette édition italienne est la traduction de celui de l'édition française qui précède, augmentée de diverses pièces.

Orné de 15 jolies figures sur bois, par *Bernard Salomon,* dit le *Petit Bernard.*

Bel exemplaire.

195. — C'EST LA DEDUCTION DU SUMPTUEUX ORDRE plaisantz spectacles et magnifiques theatres dresses, et exhibes par les Citoiens de Rouen ville metropolitaine du pays de Normandie, a la sacrée Majeste du tres chrestien Roy de France, Henry second leur souverain seigneur, et à tres illustre dame, ma Dame Katherine de Medicis, la Royne son espouze, lors de leur triumphant joyeulx et nouvel advenement en icelle ville, qui fut es jours de mercredy et jeudi premier et second jours d'octobre 1550. *On les vend a Rouen, chez Robert le Hoy, Robert et Jehan dictz du Gord* (*imprimé par Jean Le Prest le ix de Decembre*), 1551, in-4, fig., veau. 4000 »

Livre des plus remarquables pour les 29 gravures sur bois dont il est

orné et tenant une grande place dans la série des ouvrages relatifs aux cérémonies officielles.

Il est non moins intéressant pour les détails historiques qu'il renferme que pour ses illustrations. Les Rouennais s'étaient ingéniés et avaient rivalisé de zèle pour recevoir dignement Henri II et Catherine ; un des spectacles les plus intéressants consistait dans l'exhibition d'une troupe de véritables Brésiliens qui se livrèrent sous les yeux du roi et de la reine aux jeux et exercices de leur pays ; une des planches représente ces jeux et est des plus curieuses. Les autres figures, très largement gravées sur bois, ont toutes les qualités des estampes exécutées à l'époque de la Renaissance.

Bel exemplaire bien conservé.

196. ENTRÉES. L'Entrée de Henri II, roi de France à Rouen du mois d'Octobre 1550, imprimé pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Rouen, orné de dix planches gravées à l'eau-forte par Louis de Merval, accompagné de notes bibliographiques et historiques par S. de Merval. *Rouen, Impr. de H. Boissel*, 1868, in-4 obl., pl., *broché.* 25 »

Tiré à 100 exemplaires.

197. — BREF ET SOMMAIRE RECUEIL de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenue à la joyeuse et triumphante Entree de.... Charles IX, en sa bonne ville et cité de Paris. Avec le couronnement de Madame Elizabet d'Austriche, son espouse et entrée de ladicte dame en icelle ville. *Paris, de l'impr. de Denis du Pré, pour Olivier Codoré*, 1572, in-4, fig. sur bois, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 750 »

Relation écrite par Simon Bouquet, entremêlée de vers de Dorat, de Ronsard, etc.

Ce rare volume est orné de 16 figures gravées sur bois, attribuées à *Olivier Codoré*, graveur en pierres fines.

198. — LA SOMPTUEUSE ET MAGNIFIQUE ENTRÉE du tres chrestien Roy Henry III de ce nom, Roy de France et de Pologne en la cité de Mantoue, avec les portraicts des choses les plus exquises, par B. D. Vig^re^ (Blaise de Vigenère). *Paris, Nic. Chesneau*, 1576, in-4 réglé, fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 500 »

Ce très rare volume est orné de 8 planches gravées à l'eau-forte représentant des arcs de triomphe et des statues.

Ces planches sont attribuées pour le dessin à un des élèves de l'école du *Primatice* et pour la gravure à *Jean Rabel.*

Le volume renferme de très curieux détails sur les artistes de cette époque et sur leurs travaux.

Bel exemplaire de M. RUGGIERI. La reliure porte les armes de Henri III.

199. ENTRÉES. L'Entrée de Très-Grand et Victorieux Prince Henri IIII. Roy de France et de Navarre, en sa bonne ville de Lyon, le IIII. Septembre l'an M.D.XCV. Contenant l'ordre et la description des magnificences dressées pour ceste occasion. Par l'ordonnance de Messieurs les Consuls et Eschevins de ladicte ville (par Pierre Mathieu). *A Lyon, de l'Impr. de Pierre Michel, s. d.* (1595), in-4, pl., vélin. 300 »

Ce très rare volume contient un portrait de Henri IV et une grande planche gravée sur cuivre représentant l'entrée du Roi à Lyon. Cette planche est l'œuvre de *Jacques Perrissin*.

Très bel exemplaire, très grand de marges avec témoins. On lit sur la garde de la fin quatre quatrains autographes signés de la devise *Acuerdo ovido*, devise qui fut employée au XVI^e^ siècle par Nic. de Herberay.

200. — Le même. *Lyon, s. d.* (1595), in-4, pl., demi-rel. 200 »

Mouillures.

201. — L'Entrée Triomphante de leurs Majestez Louis XIV, Roy de France et de Navarre, et Marie Therese d'Austriche son Espouse, dans la ville de Paris, au retour de la signature de la Paix Generalle et de leur heureux mariage. Le tout exactement recueilly (par Jean Tronçon, avocat). *Paris, Le Petit*, 1662, in-fol., front., portr. et pl., veau. (*Rel. anc.*) 180 »

Frontispice de *Chauveau*, dédicace, portrait de Louis XIV et 22 pl. de *Jean Marot, Flamen* et *Lepautre*.

Parmi ces planches, citons 5 planches qui se suivent et représentent le cortège. La représentation de cette Cavalcade offre le plus grand intérêt au point de vue des usages, du costume et de l'histoire. Ces planches ont été attribuées à *N. Cochin*, de Troyes.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

202. FABERT. Voyage du Roy (Henry IV) à Metz, l'occasion d'iceluy : ensemble les signes de resjouyssance fait par ses habitans pour honorer l'entrée de sa Majesté, par Abr. Fabert. *S. l.* (*Metz*), 1610, in-fol., titre gravé et fig., mar. bleu jans. 250 »

Henri IV fit ce voyage en mars 1603. Abraham Fabert, sieur de Moulins, échevin de Metz et premier imprimeur de cette ville, composa et imprima cette relation qui contient, outre un très joli titre gravé, 15 grandes figures, les armoiries de la maison d'Espernon, une vue du cours de la Moselle, la carte du pays Messin et la vue de la ville et cité de Metz.

Cet ouvrage est curieux pour l'histoire de Metz et de ses familles.

L'*Epître* liminaire contient un résumé de l'histoire de cette ville et des remarques sur ses antiquités. Les planches, très bien gravées par *A. Vallée*, sont très intéressantes, surtout celles qui représentent Henri IV, Marie de Médicis, un vase en or ciselé présenté au roi et un char en orfèvrerie présenté à la reine.

203. FESTIVA AD CAPITA ANNULUMQUE DE CURSIO, a Rege Ludovico XIV principibus, summisque aulæ proceribus edita anno 1662, scripsit gallice Carolus Perrault, latine reddidit, et versibus heroïcis expressit Spiritus Fléchier. *Parisiis, Typ. Regia*, 1670, in-fol., pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce beau volume, orné de 96 pl. par *Silvestre* et *Chauveau*, nous donne la représentation d'un carrousel magnifique donné pendant la jeunesse de Louis XIV.

Les planches représentent le cortège et les figurants des différents quadrilles.

Très bel exemplaire dans une riche reliure très fraîche aux armes et chiffre du roi LOUIS XIV.

204. FÊTES DE VERSAILLES de 1664, 1668 et 1674. *Paris*, 1664-1679, in-fol., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Suite complète des 20 planches par *Israël Silvestre, Chauveau* et *Le Pautre* ornant les relations qui précèdent. Les planches de *Silvestre* sont en superbes épreuves du premier état.

On y joint le texte de la *Relation de la fête de* 1668.

Belle reliure aux chiffres et aux armes du roi LOUIS XIV.

205. — Le même. *Paris*, 1664-1679, in-fol., pl., veau, fil. 250 »

Suite des 20 planches de *I. Silvestre, Lepautre* et *Chauveau*. Celles de *Silvestre* sont avant le privilège.

206. FÊTES PUBLIQUES DONNÉES PAR LA VILLE DE PARIS, à l'occasion du mariage de Mgr. le Dauphin (avec Marie-Thérèse infante d'Espagne), les 23 et 26 février 1745. *S. l.* (*Paris*), 1745, in-fol., mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 3000 »

Frontispice, titre orné par *Eisen*, texte gravé encadré et 19 grandes et belles planches.

Superbe exemplaire dans une riche reliure de *Padeloup* avec une large et belle dentelle. Les plats de la reliure portent au centre les armes de la VILLE DE PARIS.

207. — Le même. *S. l.* (*Paris*), 1745, in-fol., pl., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Frontispice, titre orné par *Eisen*, texte gravé encadré et 19 grandes planches.

Le même volume renferme : Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 février 1747. *Paris*, 1747, in-fol., pl.

Superbe ouvrage entièrement gravé avec titre richement orné, encadrements à chaque page, frontispice allégorique avec les portraits du Dauphin et de la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe et 7 planches doubles de chars et de feu d'artifice.

Légères mouillures aux bords des marges.

208. FÊTE publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin le 13 février 1747. *Paris*, 1747, in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, tr. dor. 250 »

Titre orné, frontispice et 7 planches doubles de chars et de feu d'artifice. Très beau livre.

Bel exemplaire.

209. — Le même. *Paris*, 1747, in-fol., pl., cart. 150 »

Taches à quelques planches.

210. FÊTES à l'occasion du Mariage de S. M. Napoléon. avec Marie-Louise. Recueil de gravures au trait. Avec une description par M. Goulet, architecte. *Paris*, *Soyer*, 1810, in-8, pl., *broché*. 50 »

Cet ouvrage est orné de 54 planches gravées au trait par *Normand* et *Soyer* d'après *Percier* et *Fontaine*, *Prudhon*, *Chalgrin*, etc., représentant les décorations d'architecture et de peinture, et les illuminations auxquelles ce mariage a donné lieu.

211. FUNÉRAILLES de l'Empereur Napoléon. Par MM. Ferogio et Girard. *Paris*, *V. Delarue*, *s. d.* (1840), in-fol. obl., *en feuilles*. 30 »

6 belles planches lithographiées, dans la couverture de publication.

212. GALLAUP DE CHASTEUIL. Discours sur les Arcs Triomphaux dressés en la ville d'Aix, à l'heureuse arrivée du tres-chrestien, tres-grand et tres-juste Monarque Louis XIII, Roy de France et de Navarre. *Aix*, *J. Tholosan*, 1624, pet. in-fol., titre gravé, pl. et fig., vélin blanc, fil., coins fleurdelisés et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume est orné d'un frontispice, de 7 arcs triomphaux, d'une figure d'un théâtre avec un troubadour, de 7 tableaux emblématiques, et d'un plan de la ville d'Aix ; toutes ces planches sont gravées sur cuivre par *Maretz*, graveur de la ville d'Aix.

Cassure à une planche.

213. GALLAUP DE CHASTEUIL. Discours sur les Arcs

triomphaux dressés en la ville d'Aix, à l'heureuse arrivée de Monseigneur le Duc de Bourgogne et de Monseigneur le Duc de Berry. *Aix, Jean Adibert*, 1701, in-fol., pl., basane. 50 »

Quatre planches gravées à l'eau-forte par *J. Cl. Cundier* et représentant les différents arcs de triomphe.

L'auteur était neveu de celui qui organisa l'entrée de Louis XIII.

214. GIAMBULLARI. Apparato et Feste nelle noze dello illustrissimo Signor Duca di Firenze et della Duchessa sua Consorte, con le sue Stanze, Madriali, Comedia, et Intermedii, in quelle recitati. (*Fiorenza*), 1539, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Andrieux.*) 25 »

Relation des noces de Cosme de Médicis dit le Grand avec Eléonore de Tolède. A cette relation est jointe une comédie en cinq actes : *Il Commodo* d'Antonio Landi.

Bel exemplaire de Ruggieri.

215. GISSEY. Les Emblesmes et Devises du Roy, des Princes, et Seigneurs qui l'accompagnèrent en la Calvacate Royale, et Course de bague que sa Majesté fit au Palais Cardinal, recueillies et dédiées à son Altesse de Guise par Gissey. *Paris,* 1657, pet. in-4, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Curieux et très rare recueil comprenant 25 planches gravées sur cuivre et 2 ff. pour le titre et la dédicace au duc de Guise, et 12 ff. de texte imprimé.

216. GODEFROY (Théodore). Le Cérémonial de France, ou description des Cérémonies, Rangs, et Séances observées aux Couronnemens, Entrées, et Enterrements des Roys et Roynes de France, et autres Actes et Assemblées solemneles. *Paris, A. Pacard,* 1619, in-4, veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de la première édition aux armes et chiffres de J. Aug. de Thou et Gasparde de La Châtre.

Les éditions suivantes ne remplacent pas celle-ci dont certaines parties n'ont jamais été réimprimées.

217. — Le Cérémonial françois, recueilly par Théodore Godefroy mis en lumière par Denys Godefroy. *Paris, Cramoisy*, 1649, 2 vol. in-fol., veau vert, dent. (*Rel. anc.*) 30 »

Excellent ouvrage, contenant la réimpression de nombreuses relations anciennes d'entrées, couronnements, etc.

218. GRAPHEUS. Spectaculorum in susceptione Philippi. Hisp. Prin. An. 1549. Antverpiæ, Aeditorum, mirificus apparatus per C. Scrib. Grapheum. (*Antverpiæ, pro Petro Alosten*, 1550), pet. in-fol., fig. sur bois, veau. 200 »

Entrée de Philippe II à Anvers.

Première édition ornée de 30 pl. gravées sur bois d'après les dessins de *P. Coeck d'Alost*. Ces planches sont intéressantes pour l'histoire de l'art ornemental.

Exemplaire d'Etienne Tabourot avec sa signature et sa devise : *A tous accords*.

De la bibliothèque Firmin-Didot.

219. — Le Triomphe d'Anvers, faict en la susception du prince Philips, prince d'Espaigne. Entrée, du treshault et trespuissant Prince Philipes (II), prince d'Espaignes, filz de Lempereur Charles V^e^, ensemble la vraye description des spectacles, theatres, archz triumphaulx, etc., lesquelz ont este faictz et bastis a sa tres desiree reception en la tresrenommee florissante ville d'Anvers. Anno 1549. Par Cornille Grapheus. *Anvers, pour Pierre Coeck d'Allost, par Gillis van Diest,* 1550, pet. in-fol., fig., cart. 250 »

Traduction française du volume qui précède.

Ce beau volume est orné de 30 figures gravées sur bois d'après les dessins de *P. Coeck d'Alost*.

220. GUALTEROTTI. Descrizione del regale apparato per le nozze della Serenissima Madama Cristina di Loreno Moglie del Serenissimo Don Ferdinando Medici III Gran Duca di Toscana descritte da Raffael Gualterotti gentil'huomo Fiorentino. *Firenze, Ant. Padovani*, 1589, 2 part. en un vol. pet. in-fol., fig., vélin. 400 »

Relation des noces de Christine de Lorraine et de Ferdinand de Médicis, troisième duc de Toscane.

Ce volume est orné de 67 gravures à l'eau-forte qui en font un livre remarquable, ces planches étant exécutées par les artistes les plus habiles de l'Italie ; c'est en même temps un livre d'une extrême rareté.

Très bel exemplaire bien complet, dans sa première reliure en vélin.

L'exemplaire Ruggieri a été vendu 800 fr. et les frais, c'était à l'époque de cette vente, le seul cité avec celui de la collection Pitti.

221. LAFITTE. Entrée triomphale (à Paris) de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Angoulême, Généralissime de l'Armée des Pyrénées : Bas relief sculpté pour orner une des salles de l'Hôtel de Ville. Par L. Lafitte. Gravé par

Normand fils. *Paris, impr. de F. Didot,* 1825, pet. in-fol. obl., pl., *en feuilles.* 50 »

23 planches gravées au trait, curieuses pour les costumes. Rare.

222. LEBER. Des Cérémonies du Sacre, ou recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions et le droit public des français dans l'ancienne monarchie ; par M. C. Leber. Orné de 48 planches. *Paris, Baudouin,* 1825, in-8. fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Duru.*) 35 »

Bel exemplaire du baron Jérôme Pichon.

223. MACHAUD. Éloges et Discours sur la Triomphante reception du Roy en sa ville de Paris, après la réduction de la Rochelle. Accompagnez des figures, tant des arcs de triomphe, que des autres préparatifs. *Paris, Pierre Rocolet,* 1629, in-fol., pl., vélin. 60 »

Cette relation, œuvre du jésuite Machaud, est ornée d'une belle gravure d'*Abraham Bosse,* représentant les échevins aux pieds du roi et de 15 planches par *M. Tavernier* et *P. Firens.*

224. MALPOY. Entrée de Très-Puissant Prince Henry de Bourbon, Prince de Condé. En la ville de Dijon, le trentiesme du mois de Septembre, mil six cens trente deux. *Dijon, veufve Claude Guyot,* 1632, in-fol., pl., vélin. 150 »

Le titre porte les armes de Henri II, prince de Condé ; le volume renferme en outre 5 grandes planches d'arcs triomphaux gravées par *Gautheron de Millot* et *Nicolas Spirinx.*

L'auteur de cette relation, Malpoy, avocat de Dijon, a signé l'*Avis aux lecteurs.* Très rare.

225. MENESTRIER (Père C.-F.). Des Décorations funèbres où il est amplement traité des tentures, des lumières, des mausolées, catafalques, inscriptions et autres ornemens funèbres. *Paris, La Caille,* 1683, in-8, veau, fil., *non rogné.* (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Figures gravées sur bois d'après les dessins de *Sevin* et figures tirées d'ouvrages publiés au XVI^e^ siècle.

Très bel exemplaire avec l'épître dédicatoire qui manque toujours. De la bibliothèque Yemeniz.

226. — Le même. *Paris,* 1684, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire.

227. MIEL (F.-M.). Histoire du Sacre de Charles X dans ses rapports avec les Beaux-Arts et les Libertés publiques de la France. *Paris, Panckoucke*, 1825, in-8, pl., mar. bleu, dent. à la rose, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes du duc d'Angoulême, fils de Charles X. Très rare.

228. PERCIER et FONTAINE. Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le Couronnement de leurs Majestés Napoléon, Empereur des Français et Roi d'Italie, et Joséphine son auguste épouse. Recueil de décorations exécutées dans l'église de Notre-Dame de Paris et au Champ de Mars, d'après les dessins et sous la conduite de C. Percier et P.-F.-L. Fontaine, architectes. *Paris, Leblanc,* 1807, in-fol., pl., cart. 120 »

Orné de 12 planches gravées au trait. Légère mouillure. Grand Papier.

229. — Le même. *Paris, Leblanc*, 1807, in-fol., pl., demi-rel. 80 »

Orné de 12 planches gravées au trait.

230. — Le même. *Paris,*(1807), in-fol., *en feuilles*. 50 »

Suite des 12 planches au trait.

231. — Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de S. M. l'empereur Napoléon avec S. A. I. l'archiduchesse Marie-Louise d'Autriche, par Ch. Percier et P.-F.-L. Fontaine. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1810, in-fol., pl., cart., *non rogné.* 80 »

Le volume est orné de 13 planches gravées au trait d'après les dessins de *Percier* et de *Fontaine*. Rare.

232. PINGRET (Ed.). Voyage de S. M. Louis-Philippe Ier, Roi des Français, au Château de Windsor. *Paris et London,* 1846, in-fol., pl., cart. toile. 50 »

Frontispice en couleurs et 24 belles lithographies noires et coloriées, par *Sabatier, Bayot, V. Adam, Arnoult, Fichot, Rouargue,* etc.

233. LES PLAISIRS de l'Isle enchantée, course de bagues ; collation ornée de machines ; comédie, meslée de danse et de musique ; ballet du palais d'Alcine ; feu d'artifice : et autres festes galantes et magnifiques faites par le Roy à Versailles le 7 may 1664, et continuées

plusieurs autres jours. — Relation de la feste de Versailles le 18 juillet 1668. — Les Divertissements de Versailles donnez par le Roy a toute sa cour au retour de la Conqueste de la Franche-Comté en l'année 1674. *Paris, impr. Royale,* 1673-1679, 3 part. en un vol. in-fol., veau brun. 500 »

Ces 3 volumes qui se complètent, renferment la relation des 3 grandes fêtes données par Louis XIV à Versailles en 1664, 1668 et 1674. Ils sont ornés de 20 planches doubles par *Israël Silvestre, Le Pautre, Chauveau,* des plus importantes pour l'histoire de Versailles et de la Cour de Louis XIV. Pendant les fêtes de 1664, on représenta la *Princesse d'Elide* de Molière et le volume contient le texte de cette comédie.

La relation de la fête de 1664 est attribuée au duc de St-Aignan ; les deux autres sont de Félibien.

234. PLANS et Dessins des constructions et décorations ordonnées par la Ville de Paris pour les réjouissances publiques à l'occasion de la publication de la paix le 12 février 1749. (*Paris*, 1749), pet. in-4, demi-rel. vélin. 40 »

Titre, 2 feuillets de texte gravés, 6 planches doubles sans nom d'auteur, mais qui sont peut-être exécutés d'après les dessins de *Slodtz*.

On y a joint un plan de Paris publié par Roussel en 1746.

235. RECUEIL des choses notables qui ont esté faites à Bayonne, à l'entrevue du Roy treschrestien Charles neufiesme de ce nom, et la Roine sa tres honorée mere. avec la Roine Catholique sa sœur. *Paris, Vascozan,* 1566, pet. in-8, fig., veau. 250 »

Ce volume fort rare renferme la relation des fêtes qui eurent lieu à Bayonne lors de l'entrevue de Charles IX et de sa mère, d'une part, et de la reine Elisabeth, femme de Philippe II, et du duc d'Albe, ministre de ce prince, d'autre part.

Pendant ces fêtes qui durèrent trois semaines, eurent lieu tournois, joutes, festins, bals, etc.

Le volume est orné de 18 figures des médaillons distribués aux dames à la suite d'un tournoi. Ces figures, d'une exécution remarquable, ont été attribuées avec assez de vraisemblance à *Jean Cousin*.

236. RELATION DE L'ARRIVÉE DU ROI AU HAVRE-DE-GRACE, le 19 septembre 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, H. L. Guérin et L. F. Delatour,* 1753, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Ce beau livre représentant les principales fêtes offertes au Roi dans son voyage au Hâvre après la paix d'Aix-la-Chapelle est orné de 6 pl.

dessinées par *Descamps,* gravées par *Le Bas,* de 2 grandes vignettes en-têtes et d'un fleuron répété.

Bel exemplaire aux armes du roi Louis XV.

237. RELATION des Fêtes données par la Ville de Paris, et de toutes les Cérémonies qui ont eu lieu dans la capitale, à l'occasion de la naissance et du baptême de S. A. R. Mgr. le Duc de Bordeaux. *Paris, Petit,* 1822, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes de la Ville de Paris. Jolie reliure.

238. RELATION des Fêtes données par la Ville de Strasbourg à leurs Majestés Impériales et Royales, les 22 et 23 janvier 1806, à leur retour d'Allemagne. *Strasbourg, de l'Impr. de Levrault,* 1806, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné de lyres, dent., aigles impériales aux angles, doublure et gardes en tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Frontispice avec portrait de Napoléon Ier ; titre gravé avec portrait de Joséphine et 3 grandes planches gravées au trait par *Guérin.*

Relation devenue fort rare. Bel exemplaire.

239. RELATION en forme de Journal, du Voyage et Séjour que Charles II, roy de la Grand'Bretagne, etc., a fait en Hollande, depuis le 25 may jusques au 2 juin 1660. *La Haye, Adrian Vlacq,* 1660, in-fol., pl., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Un superbe portrait du roi Charles II et 6 grandes planches doubles, très intéressantes, gravées par *Philippe, Venne* et *Matham.*

Très bel exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour.

240. REPRÉSENTATION des Fêtes données par la ville de Strasbourg pour la Convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert à Paris, s. d.* (1745), in-fol., portr. et fig., mar. rouge, larges dent., tabis, tr. dor. (*Padelouv.*) 1000 »

Titre gravé par *Marvie,* portrait de Louis XV gravé par *Wille* d'après *Parrocel,* 11 pl. gravées par *Weiss* et *Le Bas* d'après *Weiss ;* 10 ff. de texte gravé avec encadrements différents, une grande vignette en tête et une vignette cul-de-lampe dessinées par *Weiss,* gravées par *Marvie.*

Bel exemplaire dans une très riche reliure, avec larges et belles dentelles, portant l'étiquette de *Padeloup.*

Les plats sont ornés au centre des armes royales, et dans les entrelacs de la dentelle de celles de la ville de Strasbourg.

241. REPRÉSENTATION. Le même. *Paris, s. d.* (1745), in-fol., portr. et fig., mar. rouge, petite dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 750 »

Exemplaire aux armes et chiffre du roi Louis XV.

242. — Le même. *Paris, s. d.* (1745), in-fol., portr. et fig., veau marbré, petite dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 250 »

Reliure portant les armes royales au centre des plats et aux angles les armes de la Ville de Strasbourg.

243. SACRE (Le) et Couronnement du Roy Henry deuxiesme de ce nom. (*Paris*), *Rob. Estienne, s. d.* (1547), pet. in-8, *dérelié.* 200 »

Ce volume très rare est orné d'une curieuse figure sur bois représentant la cérémonie dans la Cathédrale de Reims.

244. SACRE et Couronnement (C'est l'ordre et forme qui a este tenue au) de Catharine de Medicis, Royne de France, faict en l'Eglise Sainct Denys. *Paris, Roffet,* (1549), in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Peut se joindre à l'Entrée de Henri II et de Catherine de Médicis à Paris.

245. SACRE de Louis XIV (La Pompeuse et Magnifique Cérémonie du) fait à Rheims, le 7 juin 1654, représentée au naturel par ordre de leurs Majestez. *Paris, impr. d'Edme Martin,* 1655, in-fol., mar. vert jans. (*Mercier.*) 500 »

Le volume est orné de trois grandes planches gravées par *Lepautre.*

On a ajouté une quatrième planche du même graveur datée de 1653, et qui a été faite par les soins de du Pont, abbé de l'abbaye de Sainte-Marie de Lantenac.

Très rare.

246. LE SACRE et Couronnement de Louis XIV, dans l'église de Reims, le septième Juin 1654. *Paris,* 1720, in-12, front., veau. 10 »

A la suite : Procès-verbal du sacre de Louis XIV, par Simon le Gras, évêque de Soissons.

247. LE SACRE de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le Dimanche XXV Octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (*Paris,* 1722), in-fol., fig., mar. bleu, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*) 1500 »

Ce splendide volume, entièrement gravé, est orné de 9 grandes

planches doubles par *Cochin, Larmessin, Tardieu* et *Dupuis* et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque feuillet de texte est entouré de bordures.

Superbe reliure de *Padeloup* ornée de riches et beaux fers gravés spécialement pour cet ouvrage.

Aux armes et chiffres du roi Louis XV.

248. SACRE ET COURONNEMENT de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. *Paris, Vente,* 1775, in-8, pl., mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Orné de nombreuses et belles planches en taille-douce. Le plan de la ville de Reims est intact.

Très bel exemplaire aux armes du roi Louis XVI.

249. — Le même. *Paris,* 1775, in-8, pl., mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Edition en plus petit format, ornée des mêmes planches.

Très bel exemplaire aux armes du roi Louis XVI.

250. LE SACRE DE S. M. L'EMPEREUR NAPOLÉON, dans l'église métropolitaine de Paris, le XI Frimaire an XIII, dimanche 2 décembre 1804 (avec la description des tableaux par Etienne Aignan), *Paris, Imprimerie impériale, s. d.* (1805), in-fol., titre gravé et pl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné.* 1000 »

Somptueuse publication ornée de 39 très belles planches d'après *Isabey, Percier* et *Fontaine.* Cet ouvrage ne fut pas mis en vente et est devenu très rare.

Bel exemplaire. Quelques petites taches de rousseur.

251. SACRE DE NAPOLÉON Ier. ALBUM DE CROQUIS par Louis David. *S. l. n. d.*, in-4, mar. vert, fil., dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Précieux recueil de dessins et croquis de *Louis David.* Parmi les 42 dessins qui le composent, la plupart sont des études pour le tableau du *Sacre de Napoléon Ier ;* citons notamment les portraits de l'impératrice Joséphine et des parents de Napoléon exécutés d'après nature.

Cet album provient de la bibliothèque du prince NAPOLÉON. Les armes impériales ornent la reliure et le volume est précédé et suivi de 2 gardes blanches avec le portrait de l'empereur et l'aigle dans le filigrane.

Nombreuses notes autographes de *David.*

Portrait de Napoléon Ier, dessin original de *Duvivier,* ajouté.

252. SACRE de S. M. Charles X, dans la Métropole de Reims, le 29 Mai 1825. *Paris, Sazerac et Duval*, 1825, in-fol., pl., demi-rel. veau bleu. 50 »

Titre avec vignette de *V. Adam* et 10 planches lithographiées sur CHINE d'après *V. Adam, Maurin*, etc.

253. SOLEIL (Le) au signe de Lyon, d'où quelques parallèles sont tirez, avec Louys XIII, Roy de France, en son Entrée triomphante dans sa ville de Lyon. Ensemble un récit de tout ce qui s'est passé de remarquable en la dite entrée de sa majesté, et de Anne d'Austriche, royne de France, dans ladite ville de Lyon, le 11 Decembre 1622. *Lyon, Jullieron*, 1623, in-fol., fig., vélin. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce rare volume en PREMIÈRE ÉDITION est orné de 12 planches gravées par *Lefevre (Faber), G. Huret, Autguers, Mallery*, etc. représentant les portiques et arcs construits à Lyon sur le chemin parcouru par Louis XIII.

On a relié à la suite : *Reception de.... Louis XIII, roi de France et d'Anne d'Austriche par MM. les Doyen, Chanoines et comtes de Lyon en leur cloistre et église le* XI *décembre* 1622. Lyon, 1623, in-fol., avec 7 pl. par *Audran, Huret* et *Faber*.

Très bel exemplaire dans sa première reliure en vélin aux armes de la ville de Lyon.

254. — Le même. *Lyon*, 1623, in-fol., fig., mar. bleu, dos orné, enc. de fil., tr. dor. et ciselée, étui. (*Lortic.*) 280 »

PREMIÈRE ÉDITION contenant à la suite la *Reception de.... Louis XIII, roi de France et d'Anne d'Austriche par MM. les Doyen, Chanoines et Comtes de Lyon*.

Très bel exemplaire dans une riche reliure portant au centre les armes de FRANCE.

255. LE TRIOMPHE de l'Empereur Maximilien I, en une suite de 135 planches gravées en bois d'après les desseins de Hans Burgmair. *Vienne*, 1796, in-fol. obl., pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, ébarbé. 400 »

Suite des plus remarquables de bois gravés au XVI^e siècle et non utilisés à cette époque.

Cette édition tirée à petit nombre est devenue rare.

256. TRIONFI (I Gran) fatti nella nobil citta de Treviso, nella venuta del christianissimo Rè di Francia et di Polonia Henrico Terzo. *Venetia*, 1574, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

257. VALLADIER (A.). Labyrinthe royal de l'Hercule Gaulois triomphant sur le subject des Fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariages et autres faits heroïques et memorables de... Henri IIII, Roy de France et de Navarre. Représenté à l'Entrée triomphante de la Royne en la cité d'Avignon le 19 novembre l'an 1600, ou sont contenues les Magnificences et Triomphes dressez à cet effect par ladicte ville. *Chez Jaques Bramereau, imprimeur à Avignon*, (1600), pet. in-fol., front., portr. et pl., vélin, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le cortège de la reine Marie de Médicis à son entrée dans Avignon, passa dans une sorte de labyrinthe formé de sept replis ou détours ornés d'arcs de triomphe destinés à rappeler les travaux d'Hercule ; de là le titre de ce livre. Cette idée appartient aux Jésuites d'Avignon.

La relation de la cérémonie est d'André Valladier, abbé de Saint-Arnoul de Metz. Le volume est orné de 2 portraits de Henri IV et de Marie de Médicis et de 12 planches gravées sur cuivre par *Greuter*.

Très bel exemplaire.

258. — Le même. *Avignon*, (1600), pet. in-fol., front., portr. et pl., vélin. 120 »

259. LA VOYE de laict, ou le Chemin des héros au Palais de la gloire. Ouvert à l'entrée triomphante de Loys XIII, Roy de France et de Navarre en la cité d'Avignon le 16 de Novembre 1622. *En Avignon, de l'impr. de J. Bramereau*, 1623, in-4, front., portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce volume fort rare est orné d'un frontispice, d'un portrait et de huit grandes planches fort remarquables gravées à l'eau-forte par *Louis Palma*, artiste portugais. Ces planches qui se déplient représentent les arcs de triomphe, fontaine, palais, etc., élevés pour la cérémonie dans la ville d'Avignon.

Très bel exemplaire aux armes de J.-A. de Thou et de sa femme Gasparde de la Châtre.

260. — Le même. *Avignon*, 1623, in-4, front., portr. et fig., vélin. 150 »

CHIFFRES. — CARTOUCHES. — CALLIGRAPHIE.

261. AMPHIAREO. Opera di fratre Vespasiano Amphiareo de Ferrara, nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere e massime una lettera bastarda lui

novamente con sua industria ritrovata, laquale serve al cancellaresco e mercantesco. *In Venetia*, 1559, in-8 oblong, vélin. 50 »

Ce traité de calligraphie est orné de nombreuses planches de modèles d'écriture et de très belles lettres ornées. Fort rare.

262. BERAIN (J.). Diverses inventions nouvelles pour des armoiries avec leurs ornemens de l'invention de Jean Berain. *Paris, Jombert* (*Mariette et Langlois*), *s. d.*, in-4. cart. 200 »

Suite complète d'un titre et de 17 planches tirées à deux sur la même feuille donnant divers modèles de décorations d'armoiries, montants d'ornements, cadres ornés, etc. Rare.

263. BERNARD. Cahier de trais, rendu à main levé. Par Bernard, maître d'écriture. *Paris, Basset, s. d.*, pet in-fol., fig., cart., *non rogné.* 30 »

Titre et 6 portraits, dont celui de C. Colomb, exécutés au moyen de traits calligraphiques.

264. BRY (Th. de). Nova Alphati effictio Historiis ad singulas literas correspondentibus, et toreumate Bryanæo artificiose in æs incisis illustrata. Versibus in super Latinis et Rithmis Germanicis non omnino inconditis. *Fr. ad Mo*[e] (*Francofurti ad Mœnum*), 1595, in-4, fig., basane, fil., tr. rouge. 300 »

Très remarquable alphabet, formé de grandes lettres très ornées, avec personnages, fleurs, fruits, animaux, etc., gravé sur cuivre par *Israël Théodore de Bry*.

Beau titre encadré. Planches remontées.

265. CHIFRES Nouveaux ou l'on trouvera toutes sortes de noms, par ordre alphabétique... Ces chifres sont utiles non seulement, pour marquer les ouvrages d'or et d'argent, mais aussi toutes matières Etoffes. *Paris, Blondel, s. d.* (*vers* 1780), in-4 de 6 ff., cart. 50 »

266. CHRIST. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rebus, etc., traduit de l'allemand de M. Christ (par M. Sellier). *Paris, Séb. Jorry*, 1750, in-8, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire portant l'ex-libris de Voyer d'Argenson.

267. DELLA BELLE (Et.). Cartouches. *Paris, Mariette, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 30 »

Suite complète de 12 planches en largeur, gravées par *F. Collignon.*

268. DESMARETS (Armand). Livre de touttes sortes de Chiffres par alphabets redoublés dessignés par Armand Desmarests, s^r de St-Sorlin. *Paris, Florentin Lambert*, 1664, in-8, pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Très rare recueil de chiffres gravés en taille-douce.

Titre gravé, 1 f. ; *extrait du privilège du Roy* du 21 avril 1664, 1 f. gravé ; 50 pl. non numérotées de grands chiffres et 50 pl. numérotées de chiffres entrelacés classés alphabétiquement.

Très bel exemplaire bien complet de la PREMIÈRE ÉDITION.

269. — Les Délices de l'Esprit. Dialogues dediez aux beaux esprits du Monde par J. Desmarets. *Paris*, 1661, in-fol., basane. 30 »

Ce livre est très intéressant pour les figures de *Fr. Chauveau* et la quantité de chiffres entrelacés dont il est orné ; ces derniers qui ont été dessinés par *Armand Desmarets* en font un véritable livre de chiffres.

270. MAVELOT. NOUVEAU LIVRE DE CHIFFRES qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet, inventé et gravé par Charles Mavelot. *Paris*, 1680, in-4, pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Ouvrage devenu fort rare. C'est le recueil de chiffres du XVII^e siècle le plus estimé ; il n'en contient pas moins de 369.

Très bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER. Dans ces rares exemplaires la dédicace et la table sont gravées en taille-douce, et non imprimées typographiquement.

271. — Le même. *Paris*, 1680, in-4, pl., veau brun. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire en petit papier, contenant l'adresse de *Mavelot*, jolie pièce devenue très rare.

272. — Le même. *Paris*, 1680, in-4, pl., cart. 350 »

Bel exemplaire.

273. — Nouveaux Desseins pour la pratique de l'Art héraldique, de plusieurs Armes des premiers de l'Estat ornée (*sic*) de leurs Couronnes, Supports, Casques et l'Embrequins et Cartouches avec leurs chiffres fleuronnez, leurs noms et qualitez... le tout inventé, dessiné et gravé

par Mavelot. Ouvrages (*sic*) très utile aux peintres, graveurs, sculpteurs, orfèvres, etc. *Paris, s. d.* (1696), in-4, front. et pl., veau. (*Rel. anc.*) 400 »

Ce volume se compose d'un f. de titre, d'une pl. des armes du duc du Maine, d'un f. de dédicace, de 52 pl. d'armes, chiffres et devises, et d'un f. pour le *Privilège*. Le volume est entièrement gravé. Rare.

Très bel exemplaire auquel on a ajouté le chiffre et les armoiries du marquis de Paulmy 2 pl. gravées par *Mavelot*.

274. MAVELOT. Le même. *Paris, s. d.* (1696), in-4, front. et pl., demi-rel. mar. vert. 300 »

Bel exemplaire.

275. — Nouveau livre de differens Cartouches, Couronnes, Casques, Supports et Tenans. Dessignez et gravez par C. Mavelot. Ouvrage utile aux Peintres, Sculpteurs, Graveurs, etc. (*Paris*), *Mavelot, s. d.* (1685), pet. in-4 obl., mar. rouge jans. 350 »

Ce volume se compose de 6 ff. prélim. gravés, de 31 pp. imprimées pour la *Préface*, de 43 pl. numérotées de jolis modèles de Cartouches et de Supports d'armoiries et d'un feuillet pour le *Privilège*.

Bel exemplaire.

276. — Le même. (*Paris*), *s. d.* (1685), pet. in-4 oblong, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Bel exemplaire.

277. MITELLI. Cartouches. *Paris, Mariette,* 1636-1642, pet. in-fol., *en feuilles.* 25 »

36 feuilles en deux cahiers, de cartouches et montants d'ornements, de l'époque Louis XIII.

278. PALATINO. Libro di M. Giovambattista Palatino nel qual s'insegna à scriver ogni sorte lettera, Antica et Moderna, di qualun que natione, con le sue regole, et misure, et essempi. Et con un breve et util discorso de le Cifre. *Roma, Antonio Blado*, 1550, in-8, portr. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Modèles d'écriture et Alphabets ornés. Curieux exemplaire imprimé sur papier bleu.

279. POUGET. Dictionnaire de Chiffres et de lettres ornées, à l'usage de tous les Artistes, contenant les vingt-quatre lettres de l'alphabet, combinées de manière à y rencontrer tous les noms et surnoms entrelassés. Par

M. Pouget fils. *Paris, Tilliard*, 1767, in-4, front. et pl., veau, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Ce volume est orné de 2 frontispices, de 9 pl. de calligraphie et de 240 planches de chiffres, lettres ornées, couronnes, casques, par *Pouget* et *Piauger*.

Ce volume est un des plus rares qui aient été faits sur cette matière. Sa disparition s'explique par l'emploi fréquent qu'en faisaient les orfèvres.

Très bel exemplaire.

280. POUGET. Le même. *Paris*, 1767, in-4, front. et pl., cart., *non rogné*. 750 »

Manque le titre imprimé et 2 planches. Quelques planches plus courtes.

281. RUINETTI. Idea del buon Scrittoro, opera prima di Tomaso Ruinetti da Ravenia. Intagliato da Christof. Blanco. *Roma*, 1619, in-4 oblong, portr., vélin. 50 »

1 f. de titre, 1 portrait de Ruinetti et 42 pl. de modèles d'écriture avec des encadrements variés, dessinés à la plume.

282. SAINT-AUBIN (Germain de). Premier (et deuxième) recueil de chiffres inventés par (Germain) de Saint-Aubin, dessinateur du Roi (pour la broderie). *Paris, Vve Chereau, s. d.*, in-fol., demi-rel. veau marbr. (*Pagnant.*) 280 »

Suite complète de 13 planches, grandes lettres entrelacées formées de fleurs, feuillages, rubans, etc. Ces planches sont gravées en taille-douce par *Marillier*.

Très belles épreuves à très grandes marges.

283. TAVERNIER. Cartouches de diferentes Inventions, tres utiles, a plussieurs sortes de personnes. *Paris, Melchior Tavernier,* 1632, in-4, cart. 60 »

Suite complète composée d'un titre et de 24 planches de cartouches très joliment ornés dans le genre demi-auriculaire. Le centre des cartouches est occupé par des vues de paysages.

Légères mouillures.

284. TORY (Geofroy). Champ fleury Auquel est contenu Lart et Science de la deue et vray Proportion des Lettres Attiques, qu'on dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnées selon le Corps et Visage humain. *Paris, Geofroy Tory*, 1529, in-4, réglé, fig. sur bois, veau. (*Rel. anc.*) 750 »

Première Édition de ce livre remarquable au point de vue du texte et des nombreuses gravures sur bois dues à *Geofroy Tory*. Nombreux alphabets et lettres ornées.

285. VERRIEN. Recueil d'emblèmes, devises, médailles, et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez simples, doubles et triples. par le sieur Verrien. *Paris, C. Jombert*, 1724, in-8, portr., veau. 50 »

Bel exemplaire de cet intéressant volume de chiffres. Beau portrait par *Edelinck*.

286. VICENTINO (L.). Il Modo de temperare le Penne, con le varie sorti de littere ordinato per Lud. Vicentino. *In Roma*, 1523, in-4 de 16 ff., cart. 30 »

Modèles d'écriture et lettres ornées gravées par *Eustachio*, artiste Vénitien. Très rare.

COIFFURES.

287. COIFFURES de Dames du XVIII^e^ siècle. *Augsbourg, Haid et fils, s. d.* (*vers* 1785), in-4, *en feuilles*. 150 »

6 belles planches de coiffures féminines du XVIII^e^ siècle, gravées à l'aquatinte.

288. COSTUMES François pour les Cœffures. *Paris, Esnaut et Rapilly*, (1778-1786), in-4 obl., cart. 350 »

Intéressante réunion de 80 figures de *Desrais*, *Le Clerc*, etc. extraites de la *Galerie des Modes et Costumes Français*. Ces figures sont toutes relatives aux coiffures des femmes de cette époque.

289. DIFFÉRENTS (Les) Gouts et Nouvelles Modes de Cœffures. *Augsburg, J. Martin Will*, (*vers* 1775), in-12, fig., demi-rel. 100 »

Suite de 24 planches représentant des coiffures de femmes au XVIII^e^ siècle. Ces coiffures sont coloriées.

290. HOLLAR. Femmes de diverses nations, en buste dans des médaillons, gravées à l'eau-forte par W. Hollar, 1642-1647, in-8, *en feuilles*. 75 »

Suite de 10 pièces très curieuses pour les coiffures. Très rare.

291. LE GROS. L'Art de la Cœffure des Dames dans le nouveau goût d'apresent. Avec un traité en abrégé d'entretenir et conserver les cheveux. Dédiés aux Dames de

bon goût par le Sr le Gros, coeffeur expert en ce genre. *A Paris, s. d.* (1765), in-8, fig., *broché.* 250 »

Première édition. Très rare.
4 ff. de texte gravés y compris le titre et 28 pl. avec autant de modèles de coiffures. Légères taches.

292. LE GROS. Livre d'Estampes de l'Art de la Coeffure des Dames françoises, gravé sur les dessins originaux d'après mes accommodages, avec le traité en abrégé d'entretenir et conserver les cheveux naturels, par le sieur Legros, coëffeur des Dames. *Paris, aux Quinze-Vingts,* 1765, pet. in-4, fig., veau. 800 »

6 planches techniques et 28 figures coloriées représentant les principales coiffures de l'époque inventées par l'auteur.
Legros fut un des principaux artistes en cheveux de son époque. Son recueil, qui a été détruit par l'usage, est devenu d'une excessive rareté.

293. MANUEL des Toilettes, dédié aux Dames. *Paris, Valade,* (*impr. Cazin*), 1777-1778, 2 vol. in-12, front. et fig., *brochés.* 150 »

Charmant recueil de coiffures publié en quatre parties sur lesquelles nous n'en avons que 2 (la 2e et la 3e) ornées, ensemble d'un frontispice et de 26 figures de coiffures d'hommes et de femmes finement coloriées. Excessivement rare. Très bel état.

294. MODES de Paris. *S. l. n. d.* (*vers* 1816), in-8 obl., *en feuilles.* 160 »

Suite de 34 planches à 2 sujets chacune, représentant différents modèles de coiffures de femmes sous la Restauration.
Les planches gravées au simple trait ont été rehaussées de couleurs, les coiffures étant dessinées sur chaque planche.
On y joint 2 planches, *Modes Cauchoises* en 1811.

295. RECUEIL de Coiffures. (*Paris, Desnos,* 1778), in-24, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. 250 »

Suite de 48 coiffures plus ou moins extraordinaires de la fin du XVIIIe siècle.
En regard une explication en vers gravée dans un encadrement.

296. SOUVENIR à l'Angloise et Recueil de Coiffures dédié aux dames de bon goût. *Paris, Desnos, s. d.* (1778), in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Titre gravé, frontispice, portrait de Marie-Antoinette et 12 coiffures de femmes par *Desrais.*

COLLECTIONS. — MUSÉES.

297. AUMALE (Duc d'). Inventaire de tous les Meubles du Cardinal Mazarin, dressé en 1653 et publié d'après l'original, conservé dans les archives de Condé. *Londres*, 1861, in-4, cart. toile, *non rogné.* 50 »

Tiré à petit nombre. Rare.

298. BAPST (G.). Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France, (publié par G. Bapst). *Paris, A. Lahure,* 1883, gr. in-8 carré, portr., *broché.* 15 »

Papier de Hollande tiré à très petit nombre.

299. BASAN. Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Mgr. le Duc de Choiseul, par les soins du S^r^ Basan. *Paris,* 1771, in-4, pl., cart., *non rogné.* 50 »

300. — Collection de cent vingt estampes, gravées d'après les Tableaux et Dessins qui composoient le Cabinet de M. Poullain ; exécutée sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur. *Paris, Basan et Poignant,* 1781, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, éb. 400 »

Superbe exemplaire avec les figures avant la lettre. Rare.

301. — Le même. *Paris*, 1781, in-4, pl., mar. bleu, fil., tr. dor. 250 »

Bel exemplaire du premier tirage.

302. — Le même. *Paris*, 1781, in-4, pl., cart., *non rogné.* 150 »

Premier tirage. Rare en cet état.

303. CATALOGUE raisonné des bijoux, porcelaines, bronzes, tableaux, estampes, etc., provenant de la succession de M. Angran, Vicomte de Fonspertuis. Par E. F. Gersaint. *Paris*, 1747, in-12, front. de Cochin, demi-rel. 10 »

Prix manuscrits.

304. — Catalogue des vases, colonnes, tables de marbres rares, figures de bronze, porcelaines de choix, laques,

meubles précieux, pendules, lustres, bras, etc., qui composent le cabinet de feu M. le duc d'Aumont, par Julliot fils et Paillet. *Paris*, *Julliot fils*, 1782, in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très beau catalogue orné de 30 planches de bronzes, meubles, vases, etc.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec les prix d'adjudication.

305. CATALOGUE. Le même. *Paris*, 1782, in-8, fig., demi-rel. 60 »

306. — Catalogue raisonné des tableaux, desseins, estampes, bronzes, terres cuites, etc., qui composent le Cabinet de feu M. Boucher, Premier peintre du Roi. *Paris*, 1771, in-12, veau. 20 »

Prix manuscrits.

307. — Catalogue des Estampes, Dessins, Tableaux, etc., qui composent le cabinet de feu M. Brochant. *Paris*, 1774, in-8, front. gravé par Huquier, *broché*. 10 »

Prix manuscrits.

308. — Catalogue d'une riche collection de Tableaux des Maîtres les plus célèbres des trois écoles; dessins aussi des plus grands maîtres, bronzes, etc., qui composent le cabinet de Mgr. le prince de Conti. *Paris*, 1777, in-12, front. de Moreau, veau. 15 »

Prix manuscrits.

309. — Catalogue raisonné des Tableaux, dessins et estampes, et autres effets curieux, après le décès de M. de Jullienne par P. Remy. *Paris*, 1767, in-12, front., veau. 15 »

Prix manuscrits.

310. — Le même. *Paris*, 1767, in-12, front., demi-rel. 10 »

Prix manuscrits.

311. — Catalogue raisonné des différents effets curieux et rares contenus dans le cabinet de feu M. Le Chevalier de La Roque. Par E. F. Gersaint. *Paris*, 1745, in-12. front. de Cochin, veau. 15 »

Prix manuscrits.

312. CATALOGUE. Catalogue de tableaux, sculptures, dessins, estampes ; provenant de la succession de Le Bas. *Paris*, 1783, in-8, front. et vign. de Cochin et Gaucher, demi-rel. 12 »

313. — Catalogue des Tableaux du Cabinet du Roi, au Luxembourg. Nouvelle édition revue et augmentée de nouveaux Tableaux. *Paris*, 1770, in-12, cart. 5 »

314. — Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composoient le cabinet de feu M. Mariette, par F. Basan. *Paris*, 1775, in-8, fig., veau. 25 »

Titre, frontispice et planches par *Moreau, Cochin* et *Mariette*. Prix manuscrits.

315. — Le même. *Paris*, 1775, in-8, fig., cart., *non rogné*. 20 »

Prix manuscrits.

316. — Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère. Par Gersaint. *Paris*, 1744, in-12, front. de Cochin, veau. 10 »

Ce catalogue important renferme des notices sur les œuvres de *Callot, Le Clerc, Picart, de La Belle,* etc. Prix manuscrits.

317. — Catalogue de tableaux et dessins des maîtres célèbres des trois Ecoles, figures de marbre, de bronze et de terre cuite, de M. Randon de Boisset. Par Pierre Remy. On a joint à ce catalogue celui des vases, colonnes, porcelaines, etc., par Juliot. *Paris*, 1777, 2 part. en un vol. in-12, front. de De Sève, veau. 15 »

Prix et noms des acquéreurs. Ex-libris de Pixerécourt.

318. — Catalogue de Tableaux des trois Ecoles, Dessins sous verre, Estampes rares, Pierres gravées, Tasses d'Agathe, Objets précieux, etc. Le tout du Cabinet de M. de S. M. (Saint-Maurice). Par A. Paillet et A. Milliotti. *Paris*, 1785, in-8, cart. 10 »

319. — Catalogue raisonné d'Objets d'Arts du Cabinet de feu M. de Sylvestre (rédigé par Regnault-Delalande). *Paris*, 1810, in-8, demi-rel. 5 »

320. — Catalogue raisonné des tableaux, sculptures,

dessins et estampes des plus grands maîtres, porcelaines, etc., de feu M. le duc de Tallard, par les sieurs Remy et Glomy. *Paris*, 1756, in-12, front. de Baudoin et pl., veau fauve, tr. dor. 15 »

Prix manuscrits.

321. COLLECTION de M. John W. Wilson, exposée dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles. *Paris*, *Claye*, 1873, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*David.*) 50 »

Superbe catalogue orné de 68 eaux-fortes par *Waltner, Gaucherel, Lalauze, Jacquemart, L. Flameng, Rajon,* etc. Bel exemplaire.

322. COUSIN. Voyage dans un Grenier par Charles C. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1878, pet. in-fol., fig., cart., *non rogné.* 75 »

Description des objets d'arts et livres du Cabinet de M. Charles Cousin. Papier du Japon tiré à 50 exemplaires numérotés, épuisé.
Nombreuses planches à l'eau-forte et en chromotypographie.

323. DARCEL et BASILEWSKI. Collection Basilewski. Catalogue raisonné, précédé d'un essai sur les arts industriels du I^er^ au XVI^e^ siècle, par A. Darcel et A. Basilewski. *Paris*, *V^ve^ A. Morel et C^ie^*, 1874, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 125 »

Ce beau catalogue, orné de 50 planches la plupart en couleurs, est devenu fort rare. La collection qui y est décrite a été achetée en bloc par un musée de Saint-Pétersbourg.

324. DOUBLE (Lucien). Promenade à travers deux siècles et quatorze salons. *Paris*, 1878, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb., (*Bertrand.*) 60 »

Description de la collection de feu M. Léopold Double, ornée de 33 eaux-fortes de *Jacquemart, Flameng,* planches en chromolithographie, etc.

325. FILHOL. Galerie du Musée de France, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée (et Caraffe peintre). *Paris*, *Filhol*, 1814-1828, 11 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés.* 750 »

Remarquable ouvrage dans lequel sont reproduits tous les tableaux et statues des musées royaux.
Très bel exemplaire en grand papier vélin tiré de format in-4, avec les 792 figures avant la lettre. Très rare. Reliure du temps.

326. GALERIE DU PALAIS ROYAL, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la Vie des Peintres et une description historique de chaque tableau par Mr l'abbé de Fontenai. *Paris, Couché*, 1786-1808, 3 vol. in-fol., titre et front. gravés, mar. rouge, fil.. tête dor., *non rognés*. (*Lewis.*) 2000 »

Magnifique collection d'estampes comprenant la reproduction de 370 tableaux, exécutée par les plus habiles graveurs du temps.

Superbe exemplaire, tiré sur GRAND PAPIER COLOMBIER avec les figures AVANT LA LETTRE et les légendes tirées à part sur papier de soie.

Extrêmement rare dans un aussi bel état.

327. LÉPICIÉ. CATALOGUE RAISONNÉ DES TABLEAUX du Roy, avec un abrégé de la Vie des Peintres. Par M. Lépicié. *Paris, Impr. Royale*, 1752-1754, 2 vol. in-4, vign. de Cochin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très bel exemplaire aux armes de la Reine MARIE-LECZINSKA. Le dos des reliures est orné du chiffre de Louis XV et de pièces d'armoiries du Roi et de la Reine. Conservation parfaite.

328. MAZE-SENCIER. Le Livre des Collectionneurs. Les Ebénistes, les Ciseleurs-bronziers, la Céramique, les Peintres en miniature, etc. *Paris, Renouard*. 1885. in-8. vign. et marques, *broché*. 15 »

329. LE MUSÉE FRANÇAIS, recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs, qui composent la collection nationale; avec l'explication des sujets, et des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure par S. C. Croze-Maignan. Publié par Robillard-Peronville et Laurent. — LE MUSÉE ROYAL, publié par Henri Laurent... ou Recueil des gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la collection royale. Avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts (par E. Visconti, Guizot et le Cte de Clarac). *Paris, Didot*, 1803-1822, 6 vol. gr. in-fol., mar. rouge, large dent., *non rognés*. (*Tessier.*) 2500 »

Ces 2 splendides ouvrages contiennent ensemble 505 estampes par les plus habiles graveurs de l'époque.

Superbe exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE, dans une belle reliure de l'époque.

La reliure porte l'étiquette de *Tessier*, relieur spécial pour le *grand et superbe Musée français*. Elle est ornée d'une très jolie et large dentelle style Empire. Au milieu des plats le chiffre de CAROLINE BONAPARTE.

Exemplaire dans la plus belle condition.

330. PIGAGE (N. de). La Galerie électorale de Dusseldorff ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux dans lequel on donne une connaissance exacte de cette fameuse Collection, par des descriptions détaillées, et par une suite de 30 planches, par Chretien de Mechel. Par Nicolas de Pigage. *Basle, Chretien de Mechel*, 1778, 2 part. en un vol. in-fol. oblong, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Les tableaux de cette galerie se trouvent aujourd'hui à la Pinacothèque de Munich. Bel exemplaire.

331. RECUEIL D'ESTAMPES gravées d'après les Tableaux de la Galerie et du Cabinet de S. E. Mr le Comte de Bruhl. *Dresde, George Conrad Walther*, 1754, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Vente.*) 1500 »

Orné de 50 planches, de reproductions de tableaux de *Rembrandt, Wouvermans, G. Dow, P. P. Rubens, Lancret, A. Watteau,* etc., gravées par *Fillœul, Basan, Moitte,* etc.

Très bel exemplaire dans une superbe reliure de *Vente*, aux chiffres et grandes armes de Du Plessis de RICHELIEU, duc de Fronsac. Le dos de la reliure, la dentelle et les angles des plats sont ornés de son chiffre.

332. RÉVEIL. Musée de Peinture et de Sculpture, ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil, avec des notices par Duchesne. *Paris, Audot*, 1828-1834, 17 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés*. (*Capé.*) 150 »

Très bel exemplaire.

333. — Le même. *Paris, Vve A. Morel et Cie*, 1872, 10 vol. pet. in-8, pl., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 100 »

Cet ouvrage est orné de plus de 1150 gravures au trait.

334. SAINT-GELAIS (Du Bois de). Description des Tableaux du Palais-Royal, avec la vie des peintres à la tête de leurs ouvrages (par Du Bois de Saint-Gelais). *Paris, d'Houry*, 1727, in-12, veau, chiffres. (*Rel. anc.*) 15 »

335. — Le même. *Paris*, 1727, in-12, cart. 5 »

COSTUMES CIVILS.

336. ALMANACH des Modes (— suivi de l'Annuaire des Modes). — Almanach des Modes et des Mœurs parisiennes. *Paris, Rosa*, 1814-1821, 8 tomes en 4 vol. in-12, fig., demi-rel. 150 »

Orné de 51 planches de coiffures et de costumes français et étrangers en couleurs, par *Vernet, Blanchard, Gatine,* etc.

337. ALMANACH des Modes et de la Parure. *Paris, Marcilly, an* 13 (1805), in-24, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Titre gravé et 12 jolies figures interessantes pour les modes au commencement du siècle. A la fin de l'almanach se trouvent 12 notices sur la toilette, les modes, la parure, les ajustements, etc.
Bel exemplaire.

338. AMMAN (J.). HABITUS PRÆCIPUORUM POPULORUM tam virorum quam feminarum singulari arte depicti.... *Nurnberg, bey Hans Weigel*, 1577, in-fol., fig., cart. parchemin. 550 »

Très belle suite de 219 grandes figures de costumes très bien dessinées et gravées sur bois. Manque le titre.

339. ATKINSON et WALKER. A Picturesque representation of the Manners, Customs, and Amusements of the Russians, in one hundred couloured Plates ; with an accurate Explanation of each plate in English and French. by John Augustus Atkinson and James Walker. *London*, 1803-1804, 3 tomes en un vol. in-fol., pl., mar. violet, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 400 »

Ouvrage remarquable pour ses 100 belles planches gravées en couleur par *J. A. Atkinson*, de costumes et scènes russes. En tête portrait de l'empereur Alexandre 1er.

340. BELLANGE (Jacques). COSTUMES DE DIFFÉRENTS PEUPLES par Jacques Bellange. In-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*) 500 »

29 très jolis dessins exécutés sur VÉLIN aux crayons de couleur et rehaussés d'or, par *Jacques Bellange*, peintre et graveur de Nancy (1594-1638).
Parmi les costumes citons ceux des capitaines français et espagnol, de la bergère Armide, des comédiens Italiens et Romains, de Roger

Bontemps, de Bari opérateur, du Polonais, du Turc, de l'Arménien, des Caraïbes de l'Amérique (homme et femme), des rois du Maroc, de la Floride, de la Virginie, de la duchesse de la Virginie, de l'homme et de la femme du Brésil. Chacun des dessins porte la signature de l'artiste.

341. BERTELLIUS (Ferd.). Omnium fere Gentium nostræ ætatis habitus, nunquam ante hac editi. Ferdinando Bertelli æneis typis excudebat. *Venetiis*, 1563, in-4, mar. vert. dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 400 »

Recueil de costumes gravés sur cuivre par *Ferdinand Bertellius*.

Le volume comprend un titre gravé ornementé, 60 pl. numérotées de costumes d'hommes et de femmes et 4 pl. non numérotées, également de costumes. Ces planches supplémentaires se trouvaient déjà dans les exemplaires de Cicognara et de M. Destailleur.

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, contenant ajoutées 8 planches de masques de femmes gravées par *René Boyvin*. Ces planches rarissimes sont ici en superbes épreuves à toutes marges.

Très jolie reliure à filets.

342. BERTELLIUS (Pierre). DIVERSARUM NATIONUM HABITUS centum et quatuor iconibus in ære incisis diligenter expressi. Item ordines duo processionum unus summi Pontificis alter Sereniss. Principis Venetiarum. Opera Petri Bertellii. *Apud Alciatum Alcia et Petrum Bertellium*, *Patavii*, 1592-1596, 3 part. en un vol. pet. in-8, fig., vélin. 600 »

Une des plus importantes séries de planches de costumes. Elles sont très bien gravées à l'eau-forte.

Exemplaire renfermant les 3 parties bien complètes.

Première partie, 1592. — Titre gravé, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace, 104 pl. numérotées et 2 pl. pliées pour les processions du pape et du doge.

Seconde partie, 1594. — Titre gravé, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace, 78 pl. numérotées et 1 pl. pliée, procession du sultan.

Troisième partie, 1596. — Titre gravé, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace et 78 planches.

Très belles épreuves avec toutes les pièces de rapport. Très rare.

343. BOISSART (Robert). Mascarades recuillies (*sic*) et mises en taille douce par Robert Boissart, Valentianois. *S. l.*, 1597, in-4, veau. 400 »

Suite précieuse et rare composée de 24 belles planches de costumes gravées en taille-douce par *Robert Boissard*, d'après *Jean-Jacob Boissard*. Chaque planche contient deux costumes, l'un d'homme, l'autre de femme.

Superbes épreuves très grandes de marges.

344. LE BON GENRE. Observations sur les Modes et

les Usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle (par Pierre de La Mésangère). *Paris, chez l'éditeur*, 1827, in-fol., pl. en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné. (*Rel. du temps.*) 3000 »

Très rare recueil de caricatures sur les modes et costumes, publiées de 1801 à 1825.

345. BONNART. Recueil de Costumes. *Paris, s. d.* (*fin* XVII^e *siècle*), in-fol., vélin. 1000 »

Recueil de 177 planches de costumes d'hommes et de femmes, personnages illustres, allégories, costumes de ballets, etc.

Très belles épreuves coloriées et rehaussées d'or et d'argent.

346. BOULLAY. Le Tailleur Sincère, contenant ce qu'il faut observer pour bien tracer, couper et assembler toutes les principales pièces qui se font dans la profession de Tailleur, par le Sieur B. Boullay. *Paris, Rafflé*, 1671. in-8, fig., veau. 150 »

Curieux volume orné de 29 planches gravées sur cuivre, enseignant la manière de tailler les mantéaux, robes, habits de roi, prince, président, chanoine, échevin, militaire, etc.

347. BRIDGENS. Sketches illustrative of the Manners and Costumes of France, Switzerland, and Italy, by R. Bridgens. *London*, 1821, in-4. fig., demi-rel., *non rogné.* 120 »

Orné de 50 planches en couleurs des costumes de Dieppe, Boulogne, Paris, Turin, Rome, etc. Déchirure à un feuillet de texte.

348. — Le même. *London*, 1821, in-4, fig., demi-rel. 100 »

349. BRUYN (A.). Diversarum Gentium armatura Equestris, ubi fere Europæ, Asiæ atque Africæ equitandi ratio propria expressa est. *S. l., Abraham Bruynus exude., s. d.* (*vers* 1576), in-4, mar. La Vallière, fil., bande d'entrelacs. tr. dor. (*Capé.*) 400 »

Cet ouvrage se compose d'un titre gravé, d'une planche d'armoiries, de 8 ff. de texte, d'un frontispice, de 75 planches de costumes équestres et de 8 planches d'armoiries, toutes ces planches gravées sur cuivre par *Bruyn*.

Volume très intéressant pour les costumes ; on y trouve quelques portraits de princes et souverains.

Bel exemplaire.

350. BRUYN (A). Habitus variarum orbis gentium. Habitz de Nations estranges. *S. l.* (*Antverpiæ, C. Rutz*), 1581, in-fol. obl., vélin. 300 »

Recueil très important et très rare, de costumes gravés en taille-douce, publié par Boissard. Le volume comprend 5 ff. prél. pour le titre, les portraits de Boissard et des demoiselles Nicole et Louise de Vienne et divers avis de Rutz et de Boissard, et 63 planches de costumes (nos 1 à 61 et deux numéros répétés). Superbes épreuves.

351. — Omnium pene Europæ, Asiæ, Aphricæ atque Americæ gentium habitus. Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique. *S. l.* (*Antverpiæ*), 1581, in-fol. obl., vélin. 300 »

Suite de costumes des plus rares ; elle se compose d'un titre, d'un f. d'Avis et de 72 planches, chacune avec plusieurs costumes ; certaines en ont de 10 à 12.

Epreuves coloriées anciennement.

352. CABINET des Modes ou les Modes nouvelles (— et Magasin des Modes nouvelles françoises et angloises), décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des planches en taille-douce enluminées. *Paris*, 1786-1787, 2 années en 4 vol. in-8, fig., veau. (*Rel. anc.*) 1250 »

Ouvrage des plus intéressants au point de vue de l'histoire du costume.

Il renferme 60 livraisons de texte illustrées de 180 planches gravées et coloriées comprenant 262 sujets ainsi répartis : 65 costumes de femmes, 87 coiffures de femmes et chapeaux, 31 costumes d'hommes et 79 sujets divers se rapportant au mobilier, lits, pendules, voitures, etc.

353. CALLOT. La Noblesse. *S. l. n. d.* (*vers* 1625), in-8, cart. 250 »

Douze costumes d'hommes et de femmes de la noblesse lorraine.

Belles épreuves du Premier état avec marges. Très belle suite.

354. COLLECCION general de los Trages que en la actualidad se usan en Espana principiada en el año 1801. *Madrid, Castillo*, (1801), in-12, cart., *non rogné*. 180 »

Belle collection comprenant un frontispice et 112 planches gravées d'après *Rodriguez* et coloriées. Manque la pl. 25.

355. COLLECTION (A) of the Dresses of different Nations, Antient and Modern ; particulary old English Dresses ; after the Designs of Holbein, Vandyke, Hollar,

and others. *London*. *Th. Jefferys*, 1757-1772, 4 vol, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 200 »

480 figures de costumes bien gravées à l'eau-forte.

356. ÇOMPTE-ÇALIX. Album keepsake des Costumes de la Cour française depuis Charles VII, jusqu'à Louis XVI, dessinés par Compte-Çalix. *Paris*, 1854, in-fol., cart. 30 »

20 planches coloriées.

A la suite : *Travestissements élégants, dessins de Compte-Calix*, suite de 15 planches lithographiées et coloriées.

357. I CONTADINI della Toscana, expressi al naturale secondo le diverse loro vestiture, in sessanta stampe a colori. *Firenze*, 1796, in-fol., cart. 300 »

Titre et 60 planches de costumes en couleurs dessinées par *A. Bicci* et gravées par *Lasinio, Cecchi, Zancon*, etc.

Jolie suite de costumes d'hommes et de femmes de diverses conditions, dans différentes occupations.

358. COSMOPOLITE (Le Petit) ou recueil des costumes des différents peuples. *Paris*, *Martinet*, *s. d.*, in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 350 »

100 planches gravées en couleurs par *Malœuvre* représentant les costumes des habitants des départements français, de la Suisse, de l'Italie, etc.

359. COSTUME (The Characteristic) of France; from Drawings made on the Spot with appropriate descriptions. *London*, *s. d.* (1819), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert. tr. dor. 250 »

Frontispice et 18 planches coloriées d'après les dessins de *Peake*. Rare et curieuse collection. Nombreuses scènes populaires parisiennes.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

360. — Le même. *London*, *s. d.* (1819), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 200 »

Planches coloriées.

361. COSTUMES Bretons et Normands. *Paris*, *lith. de Charpentier*, *s. d.* (*vers* 1835), in-4, *en feuilles*. 60 »

40 planches par *H. Charpentier fils* coloriées. Costumes des habitants de la Bretagne, de la Normandie, de la Vendée, etc.

362. COSTUMES d'hommes et de femmes. *S. l. n. d.* (*Italie*, XVI^e *siècle*), in-8, *en feuilles*. 150 »

Suite de 43 dessins originaux, à l'aquarelle. Costumes italiens, espagnols, français, etc.

363. COSTUMES d'hommes et de femmes français et étrangers. *S. l. n. d.*, in-4, *en feuilles.* 300 »

Très belle collection de dessins inédits paraissant avoir été exécutés en France, vers 1820. Elle se compose de 75 dessins originaux à l'aquarelle donnant la représentation des costumes d'hommes (9) et de femmes (66) aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles. La plus grande partie de ces dessins se rapportent aux costumes de femmes françaises et italiennes.

364. COSTUME (*sic*) de la Turquie représenté en soixante gravures avec des explications en angloiz et en françois. *Londres, Miller*, 1802, pet. in-fol., pl., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

60 planches en couleurs dessinées par *Dalvimart*.

365. COSTUME de l'Empire Russe, représenté en plus de 70 gravures superbement colorées. *Londres, J. Stockdale*, 1811, pet. in-fol., front. et pl., mar. bleu, dos orné, dent. à froid et dorée, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 100 »

Frontispice et 72 planches de costumes coloriés.

366. COSTUMES des Ambassadeurs, Envoyés plénipotentiaires et Ministres sous Napoléon I^er^. *S. l. n. d.*, in-4, cart. 50 »

Une feuille de texte et 9 planches avec 12 costumes gravés d'après les dessins de *Lafitte* ?

367. COSTUMES du Comté d'York, représentés dans une série de quarante planches, fac-similés des desseins originaux, accompagnées de descriptions en anglois et en françois. *Londres*, 1814, in-4, pl., veau. 250 »

Orné d'un frontispice et de 40 planches coloriées dessinées par *G. Walker* et gravées par *R.* et *D. Havell*. Costumes militaires et civils, occupations diverses, etc.

Estampes d'une très belle qualité.

368. COSTUMES Français. *A Paris, chez J. Mariette, s. d.*, pet. in-8, cart. 120 »

Suite de 36 planches de costumes d'hommes et de femmes, de l'époque de la fin du règne de Louis XIV. On y trouve aussi représentés certains personnages de la Comédie Italienne. Belles épreuves.

369. COSTUMES (Les) François, representans les differents etats du royaume, avec les habillemens propres à chaque etat et accompagnés de reflections critiques et

morales. *Paris, Le Père et Avaulez*, 1776, pet. in-fol., cart. 250 »

Très beau titre orné gravé par *Arrivet* et 10 planches de costumes à plusieurs personnages gravées par *Dupin*. Suite très belle et très rare.
Au-dessous de chaque estampe une explication gravée.

370. COSTUMES Français. *Paris, Chereau et Basset, s. d.*, in fol., *en feuilles*. 250 »

13 planches gravées et coloriées sans noms d'artistes. Elles ont été publiées sous le Consulat et appartiennent à une suite qui est nombreuse, mais devenue très rare.
Superbes épreuves à toutes marges.

371. COSTUMES Français. *Augsbourg, J. M. Will.* (*vers* 1780), in-4, cart. 350 »

33 belles planches de costumes féminins.
A la suite 5 planches du même éditeur, caricatures des coiffures élevées de l'époque.
Ensemble 38 planches.

372. COSTUMES. Mœurs et Usages de la Cour de Bourgogne sous le règne de Philippe III. dit le Bon, 1455-1460. *S. l. n. d.*, in-fol., mar. rouge, comp. de mosaïque, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Lesort.*) 200 »

Reproduction tirée sur PAPIER DE CHINE de 25 miniatures ornant un splendide manuscrit de l'Ecole de Bourgogne, l'*Histoire de Gérard de Nevers* ; cinq de ces miniatures sont coloriées. Cette reproduction a été faite par les soins de M. le comte de Bastard.
Riche reliure.

373. COSTUMES Suisses. *S. l. n. d.* (XVIII^e *siècle*), in-8, *en feuilles*. 200 »

Suite de 25 jolis dessins originaux à l'aquarelle, de costumes suisses, d'hommes et de femmes (18).
Ces dessins qui ne sont pas signés paraissent être l'œuvre de *Freudenberg* ?
3 dessins sont fatigués et un peu détériorés.

374. COSTUMES Suisses. *Bâle, Chr. de Mechel, s. d.*, in-4, cart. 100 »

Suite de 16 planches coloriées.
A la suite 27 planches coloriées de costumes suisses de plus petit format, sans nom d'auteur. Ensemble 43 pièces.

375. COSTUMES (Collection des) de la Suisse et de ses

pays limitrophes. *Zurich, Keller et Fussli, s. d.* (*vers* 1810), pet. in-12, *en feuilles*, dans un étui. 60 »

Titre et 24 planches de costumes coloriés des différents cantons de la Suisse. Jolie collection.

376. COSTUMES Suisses, par Leprince, Kœnig, etc. *Paris, Nepveu*, 1823, in-8, *en feuilles*. 200 »

20 très jolis dessins originaux, à l'aquarelle, costumes d'hommes et de femmes et groupes de paysans de divers cantons.

Ont été gravés pour être insérés dans les *Lettres sur la Suisse* de Raoul-Rochette.

377. CRAIG. Cris de Londres. *London. R. Phillips*, 1804, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. 160 »

Suite de 19 planches coloriées représentant les divers marchands des rues de Londres, dessinées par *Craig*, gravées par *Newton* et *Edwards*. Rare.

378. CRIS DE VIENNE. Etudes prises dans le bas peuple a (*sic*) principalement les Cris de Vienne. *S. l. n. d.* (1781), in-fol., demi-rel. 650 »

Suite complète des *Cris de Vienne* comprenant un titre imprimé au frotton et 45 planches numérotées dessinées par *L. Brand* (37) et *V. Kininger* (8) gravées à l'eau-forte et coloriées par *Ponheimer, Feigel, F. Brand, Mansfeld*, etc.

Très belle suite. Extrêmement rare.

379. CRYES (The) of the City of London. — Les Cris de la Ville de Londres. Dessignez apres la nature. *London. H. Overton*, 1731, in-4, pl., demi-rel. 250 »

Suite complète de 74 planches dessinées par *M. Lauron* et gravées par *Savage*.

Ces planches par leur exécution rappellent celles des *Bonnard* et des *Saint-Jean*.

380. DANDRÉ-BARDON. Costumes des anciens peuples, par M. Dandré Bardon. *Paris, Jombert*, 1772, 3 vol. in-4, pl., veau. 50 »

Ces trois volumes sont ornés de 364 planches relatives aux coutumes, mœurs, usages, costumes civils et militaires, etc., des Grecs, des Romains, des Egyptiens, etc. Ces planches sont tres bien gravées à l'eau-forte.

381. DEBUCOURT. MODES ET MANIÈRES DU JOUR A PARIS, à la fin du XVIII^e^ siècle et au commencement du XIX^e^. *Paris, s. d.* (1798-1808), in-8, *en feuilles*. 750 »

Une des plus rares et des plus curieuses collections de costumes

d'hommes et surtout de femmes qui aient été publiées au commencement de ce siècle.

Elle se compose de 52 planches gravées en couleur par *Debucourt*, sur lesquelles nous n'en n'avons que 22.

Belles épreuves. Marges inégales.

382. DESRAIS, LE CLERC et WATTEAU fils. Costumes Français, dessinés par Desrais, Le Clerc et Watteau fils. *Paris, Esnauts et Rapilly, s. d.* (1785-1786), in-fol., *en feuilles.* 3000 »

Cette collection comprend un beau frontispice gravé en noir d'après *Le Clerc* et 74 (dont 3 doubles) belles planches gravées par *Voysard, Dupin, Le Beau, Bacquoy*, etc.

Ces planches sont (sauf 28) très bien coloriées. Elles représentent des hommes et des femmes dans de riches et somptueux costumes de l'époque Louis XVI. Chaque planche est également fort intéressante pour les coiffures du temps.

Ces estampes sont en parfait état de conservation, et très grandes de marges. Elles ont été choisies parmi les plus intéressantes du recueil de *Desrais*.

383. DEVÉRIA (A.). [Costumes historiques pour travestissements dessinés d'après nature, par A. Devéria, et Costumes historiques de ville et de théâtre. *Paris, Goupil et Vibert, s. d.* (1831)], in-fol., cart. 500 »

Collection complète de 125 très belles planches de costumes lithographiés et coloriées par *Cattier*, d'après les dessins de *Devéria*.

Cette suite de costumes est en même temps une galerie de portraits et non des moins beaux qu'ait dessinés *Devéria*, on y voit représentés: Mmes Dorval, Fanny Elssler, Cornélie Falcon, Noblet, Rachel, Plessy, Taglioni, Nodier, Regnier, etc., MM. Albert, Lockroy, Deveria, Gervais fils, A. Royer, etc. (Voy. *Les portraits lithographiés par Ach. Devéria*, par H. Beraldi, p. 59 et suivantes).

Premier tirage.

384. — Le même. *Paris*, (1831), in-fol., demi-rel. mar. bleu, tr. jaspée. (*Rel. du temps.*) 350 »

Ce volume contient 111 planches en superbes épreuves du premier tirage imprimées en noir (Nos 1 à 30, 32 à 108 et 122 à 125).

Très rare dans cet état.

385. EECKHOUT (G. Van den). La Nouvelle Figure à la Mode de ce temps desine (*sic*) G. vanden Eeckhout et gravé par J. Troyen, mis en lumière par Hugo Allardt. *S. l. n. d.* (*vers* 1660), in-4, cart. 80 »

Suite complète comprenant 12 planches de costumes d'hommes et de femmes du XVIIe siècle.

386. ÉLITE des Almanachs, agrémens de la parure ou variétés de costumes, passe-tems et plaisirs de la toilette. *Paris, Desnos. s. d.* (1787), in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Deux frontispices et 12 figures de costumes d'hommes et de femmes par *Desrais*.

387. FIGURINI di Mode. *In Firenze presso la Societa Calcografica*, 1797-1798, in-4, fig., demi-rel. mar. vert. 350 »

Un titre et 24 planches dessinées par *A. Volpini* et gravées par *Lasinio*.

Belles estampes de modes coloriées à deux ou trois personnages par planche ; scènes de la vie privée et de la vie publique, curieuses pour l'histoire des mœurs et du costume.

388. FREUDEBERG. Estampes pour l'histoire du Costume au XVIII[e] siècle. *S. l. n. d.*, in-12, *en feuilles*. 150 »

Réductions des planches de la première suite d'Estampes pour servir à l'Histoire des Mœurs et du Costume des Français, année 1775. Extrêmement rare.

389. GALLERIE der Menschen. *Leipzig, T. A. Léo,* 1801-1802, 3 vol. in-12, cart. 75 »

Ces 3 volumes sont ornés de 111 planches coloriées représentant plus de 300 costumes de divers habitants d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique.

390. GALLERY OF FASHION. *London, N. Heideloff, avril* 1794-*août* 1802, 9 vol. in-4, front. et pl., veau. 2000 »

Cet ouvrage est un des plus remarquables recueils de costumes publiés en Angleterre. Ces 9 volumes qui comprennent les 9 premières années de publication (le journal ayant cesser d'exister en mars 1803) contiennent outre 9 titres ornés, 201 planches donnant chacune la représentation de 2 ou 3 riches costumes féminins.

Ces planches en couleur offrent cette particularité qu'elles ne sont pas comme dans la plupart des publications faites à cette époque, la copie plus ou moins modifiée de costumes parisiens, mais bien des costumes originaux à l'usage des dames anglaises.

Très bel exemplaire en parfaite condition.

391. — Le même. *London, avril* 1794-*mars* 1801, in-4, pl., *en feuilles*. 750 »

Exemplaire contenant 5 titres et 117 planches avec chacune deux ou trois costumes. Le texte présente quelque lacunes.

392. GATINE. Travestissements par Gatine. *S. l. n. d.* (*Paris*), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge brun, dos orné, *non rogné*. (*Champs.*) 150 »

22 planches in-4 lithographiées et coloriées, par *Gatine*. Jolie suite.

393. GAVARNI. Douze nouveaux Travestissements par Gavarni, gravés sur acier par Portier. *Paris*, 1856. in-4, cart. 50 »

12 jolies planches lithographiées et coloriées.
On a relié dans le même volume, deux suites de 20 pl. chacune de costumes français et étrangers, lithographiées et coloriées par *Portier, Préval, Varin*; etc. Ensemble 52 planches.

394. GÉRARD-FONTALLARD. Aujourd'hui. Journal des Modes ridicules et d'Annonces illustrées dessinées par Gérard-Fontallard. *Paris. Hautecœur-Martinet*. 1838-1841, in-4, pl., demi-rel. 400 »

Collection des quatre années de ce journal de caricatures ornée de 69 planches. Très rare.
Curieuses lithographies coloriées. Charges des modes de l'époque.

395. GLEN (J. de). Des Habits, Mœurs, Cérémonies, façons de faire anciennes et modernes du monde, avec les portraicts des Habits taillés par Jean de Glen, Liégeois. *Liège, Jean de Glen*. 1601, in-8, fig., veau. 150 »

Ce rare volume contient 200 planches de costumes gravées sur bois.
Bel exemplaire bien conservé.

396. GOEZ. Exercices d'imagination de différens caractères et formes humaines, inventés, peints et dessinés par J.-F. de Goez. *Augsbourg*. (1783), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. 200 »

Jolie suite de 100 planches de costumes d'hommes et de femmes dessinées par le baron de *Goez* et gravées à l'eau-forte par *Brichet*.
Bel exemplaire.

397. GREEVEN (H.). Collection des Costumes des Provinces septentrionales du royaume des Pays-Bas, dessinés d'après nature par H. Greeven et lithographiés par Vallon de Villeneuve. *Amsterdam, Fr. Buffa et Paris. Engelmann*, 1826, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. 150 »

Collection complète de 20 planches de costumes d'hommes et de femmes dans leurs diverses occupations. Couvertures de livraisons conservées.

398. HELYOT. Histoire des Ordres monastiques, religieux et militaires, et des Congrégations seculières de l'un et l'autre sexe, qui ont esté establies jusqu'à présent. Avec des figures qui représentent tous les différens habillemens

de ces ordres et congrégations. *Paris*, 1714-1719, 8 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Ouvrage estimé, orné de 806 planches de costumes de religieux et de religieuses, gravées par *Poilly* et *Giffard* d'après *Thomassin*.

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION aux armes de JEAN-JACQUES DE MESME, comte d'AVAUX.

399. HERBÉ. Costumes Français, civils et religieux, avec les meubles, les armes, les armures, l'architecture domestique, etc., depuis les Gaulois jusqu'à 1834; dessinés d'après les historiens et les monumens, et publiés par Herbé. *Paris, Herbé, s. d.*, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. (*Pagnant.*) 150 »

100 planches lithographiées en couleurs avec près de 2500 costumes divers.

400. HISTOIRE de tous les Ordres militaires ou de chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, leurs pratiques, leurs principales actions et les vies des grands-maîtres, avec leurs vêtemens, leurs armes et leurs devises, gravées en cuivre par A. Schoonebeek. *Amsterdam, Desbordes,* 1699, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Très bel exemplaire, tiré sur GRAND PAPIER.

401. HOLLAR. Ornatus Muliebris Anglicanus or the severall Habits of Englisch Women, from the Nobilitie to the contry Woman, as they are in these times. Wenceslaus Hollar, Bohemus fecit Londini A° 1640. *London, printed and sold by R. Sayer*, in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Worefold.*) 250 »

Titre gravé et 26 jolies planches de costumes des femmes anglaises, gravées par *Hollar*. Belles épreuves.

402. — Theatrum Mulierum sive varietas atque differentia habituum fœminei sexus diversorum Europæ nationum hodierno tempore vulgo in usu a Wenceslao Hollar, etc. Bohemo delineatæ et aqua fortiæri sculptæ. Londini A° 1643. *London, Peter Stout*, in-12, cart. (*Pagnant.*) 250 »

Jolie suite de costumes se composant d'un titre et de 48 planches, gravées à l'eau-forte.

A cette collection on a joint diverses pièces tirées d'autres suites également gravées par *Hollar*, dans le même format et nous avons ainsi 74 pièces réunies sur le même sujet.

403. HOUBIGANT. Mœurs et Costumes des Russes, représentés en 50 planches coloriées, exécutées en lithographie, par A. C. Houbigant. *Paris et Strasbourg, Treuttel et Wurtz*, 1821, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. 120 »

Intéressant recueil comprenant 50 planches lithographiées et coloriées.

404. KININGER. Costumes des différentes Nations composant les Etats héréditaires de S. M. et R. (Marie-Louise, Impératrice des Français), dessinés par Kininger et gravés par les meilleurs artistes. *Vienne, T. Mollo, s. d.* (*vers* 1808), in-fol., cart. 100 »

Titre et 32 planches en couleur, costumes autrichiens, polonais, hongrois, etc. Jolie suite.

405. LA CHAPPELLE. Recuel (*sic*) de divers portraits des principales Dames de la porte du Grand Turc, tirée au naturel sur les lieux, et dédiés à Madame la comtesse de Fiesque, par George de La Chappelle, peintre de la ville de Caen. *Paris, Antoine Estienne*, 1648, in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Suite complète de un titre et douze estampes gravées par *Nicolas Cochin* de Troyes, d'après les peintures de *La Chappelle*.

Portraits de sultane, dame grecque, femme juive, dame arménienne, dame de Perse, de Turquie, etc. Jolis paysages de fond gravés avec une pointe fine et spirituelle.

Chaque planche est accompagnée d'une feuille de texte imprimé et le titre est suivi d'une dédicace à Madame G. de Harcourt, comtesse de Fiesque.

Très rare.

406. — Le même. *Paris*, 1648, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Epreuves remontées à châssis dans une bonne reliure du XVII^e^ siècle.

407. LALAISSE et BENOIST. Galerie Armoricaine. Costumes et Vues pittoresques de la Bretagne par H^te^ Lalaisse et Benoist. *Nantes, Charpentier, s. d.* (*vers* 1835), in-fol., pl., demi-rel. chagrin, tête dor., *non rogné*. 80 »

130 planches de costumes et de vues de la Bretagne lithographiées en couleurs. Quelques taches de rousseur.

408. LA MÉSANGÈRE. Journal des Dames et des Modes

(publié par La Mésangère). *Paris, an 7* (1799)-1834, 31 vol. in-8, fig., cart. et *dérelіés*. 1200 »

Fragment important de cet intéressant journal de Modes. Le texte a de nombreuses lacunes et les gravures sont au nombre de 1700 la première numérotée 103 et la dernière 3234.
Marges inégales.

409. LANDSEER (Th.). Costume of the Lower orders in Paris. *London*, (1820), in-12, mar. vert. 75 »

28 planches de costumes parisiens gravées en couleur par *Thomas Landseer*.

410. LANTÉ. Costumes de divers pays, dessinés par Lanté, gravés par Gatine. *S. l. n. d.*, in-fol., demi-rel. 250 »

Suite complète de 100 planches de costumes de femmes lithographiées et coloriées. Intéressante collection.

411. LANTÉ et GATINE. Costumes des Femmes du pays de Caux, et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie. Dessinés la plupart par M. Lanté, gravés par M. Gatine et coloriés ; avec une explication pour chaque planche. *Paris*, (*impr. de Crapelet*), 1827, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 500 »

Beau recueil d'ancien tirage et d'ancien coloris, comprenant un frontispice et 105 planches de costumes normands lithographiés et coloriés par *Gatine*. Rare.

412. — Galerie française de Femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, gravés par M. Gatine et coloriés. *Paris*, 1827, in-4, demi-rel. mar. brun. 150 »

Suite de 70 planches coloriées de portraits, intéressantes pour les costumes des femmes à diverses époques (du XII^e^ au XVIII^e^ siècle).

413. LECOMTE (H^te^). Costumes Civils et Militaires de la Monarchie française, depuis 1200 jusqu'à 1820. *Paris. Impr. de F. Delpech, s. d.* (1821), in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., comp. de fil., coins ornés et milieux, *non rogné*. (*Simier.*) 600 »

Très intéressante suite de costumes, composée de 380 lithographies coloriées.
Riche et belle reliure exécutée pour Lord Holland. Taches de rousseur à quelques planches.

414. LECOMTE (H^te). Le même. *Paris*, (1821), 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. veau violet, tr. peigne. 200 »

380 lithographies noires ou coloriées.

415. LE ROUX DE LINCY. Les Femmes célèbres de l'ancienne France par Le Roux de Lincy, continué par C. Leynadier. (V^e-XVIII^e siècles). *Paris, ae Vresse*, 1858, 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel. chagrin brun, tr. dor. 200 »

Ouvrage des plus intéressants orné d'un frontispice et de 77 belles planches de costumes de femmes célèbres, dessinées par *Lanté*, gravées par *Gatine*. Très belles épreuves coloriées.

416. MAZUY. Types et Caractères anciens d'après des documents peints ou écrits. Dessins par Th. Fragonard et Dufey, texte par M. A. Mazuy. *Paris*, 1841, in-4, pl., cart. 20 »

20 planches de costumes coloriées.

417. MIROIR (The) de la Mode. *London*, *M^me Lanchester*. (*Janvier-Décembre*) 1803, in-4, front. et pl., demi-rel. 150 »

Bel ouvrage relatif aux Modes anglaises du commencement du XIX^e siècle. Il est orné d'un frontispice dessiné par *Dewis* et de 23 planches coloriées (sur 25) de costumes de femmes, de chapeaux et de bonnets. Manque 1 f. de texte.

418. LA MODE d'Augsbourg. *Augsbourg, Mart. Engelbrecht excudit*, 1739, pet. in-4 obl., cart. (*Pagnant.*) 100 »

Un titre et 14 planches avec 40 costumes d'hommes et de femmes de la ville d'Augsbourg, très finement gouachées. Rare.

419. LA MODE des Habits et Vestements des Femmes de diverses nations. *S. l. n. d.*, pet. in-4 obl., cart. (*Pagnant.*) 150 »

Portrait du berger Coridon et 23 portraits de courtisanes et de femmes de divers pays, par *Michel van Lochom*. Ces portraits sont imités de ceux gravés par *C. de Pas* dans *le Miroir des plus belles Courtisanes de ce temps*. Rare.

420. MODES Françaises ou histoire pittoresque du Costume en France, depuis le mois d'Août 1818. *Paris. P. Blanchard*, 1821, 3 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. (*Cart. du temps.*) 300 »

Beau journal de Modes, publié d'Août 1818 à Juillet 1821, orné de

150 jolies planches coloriées de Modes parisiennes représentant des costumes de dames, d'hommes, d'enfants, des chapeaux, etc. La plupart des planches sont signées *Ate de Vt.*

Très rare.

421. MOLEVILLE (B. de). Costumes des États héréditaires de la maison d'Autriche, consistant en cinquante gravures coloriées; dont les descriptions, ainsi que l'introduction, ont été rédigées par M. Bertrand de Moleville. *Londres, W. Miller*, 1804, pet. in-fol., pl., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

50 belles planches coloriées de costumes d'hommes et de femmes.

422. MOREAU LE JEUNE. MONUMENT DU COSTUME physique et moral de la fin du dix-huitième siècle ou tableaux de la vie (par Restif de La Bretonne), ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune et par d'autres célèbres artistes. *Neuvied*, 1789, in-fol., fig., cart. vélin, fil. et milieux, *non rogné.* 1500 »

Très belle collection comprenant 26 estampes par *Moreau* et *Freudeberg.*

423. — SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME DES FRANÇOIS, dans le dix-huitième siècle. Année 1774. *A Paris, de l'impr. de Prault*, 1784, in-fol. — SECONDE SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1776. *A Paris, de l'impr. de Prault*, 1777, in-fol. — TROISIÈME SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MODES ET DU COSTUME en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1783. *A Paris, de l'impr. de Prault*, 1783, in-fol. Ens. 3 part. en un vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 12500 »

Magnifique ouvrage à estampes, le chef-d'œuvre de *Moreau le jeune* et de la gravure au siècle dernier.

Très rare exemplaire bien complet du texte des 3 parties et des 36 estampes de *Freudeberg* (12) et de *Moreau le jeune* (24).

Les estampes de *Moreau* sont en superbes épreuves, avec les lettres A. P. D. R. (Avec Privilège du Roy).

424. — SECONDE SUITE D'ESTAMPES, pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le XVIII^e^ siècle. Année 1776. *A Paris, chez M. Moreau, graveur du cabinet*

du Roi, (1776), in-8, veau marbré, dos orné, fil., *non rogné*. (*Pagnant.*) 750 »

Réduction en contre-partie des douze estampes in-folio composant la *Seconde suite d'estampes* décrite ci-dessus. Ces nouvelles planches ont été gravées par *Camligue, Guttenberg, Lorieux*, etc. Très jolie suite.
Très belles épreuves à toutes marges, avec le titre. Très rare.

425. MOREAU LE JEUNE. Seconde suite d'Estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France dans le XVIII[e] siècle. Peint par J. M. Moreau le Jeune à Paris, gravé par Gleich. *S l. n. d.* (*vers* 1780), in-8, demi-rel. veau, dos orné, *non rogné*. (*Pagnant.*) 120 »

Copies assez bien exécutées des 12 estampes composant la suite qui précède. Tirage en sanguine.

426. OCTAVIEN. Figures françoises nouvellement inventées par Octavien. *Paris, L. Surugue*, 1725, in-8, cart. (*Pagnant.*) 80 »

Un titre ornementé et 4 costumes d'hommes et de femmes, inventés et gravés par *Octavien* et retouchés par *Fonbonne*.
Charmante suite dans le goût de *Watteau*. Très rare.

427. PAUQUET frères. Modes et Costumes étrangers anciens et modernes, dessinés et gravés par Pauquet frères, d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. *Paris. Pauquet frères*, 1865-1868, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor. 75 »

82 planches de costumes coloriées.

428. PHILIPPE (P.). La Normandie en 1834. Mœurs, usages, antiquités, costumes et statistique des cinq départements composant cette ancienne province. *Paris*, 1834, in-4, pl. et fig., *broché*. 20 »

5 lithographies coloriées représentant les costumes normands des divers habitants des cinq départements.

429. PICART (B.). Diverses Modes dessinées d'après nature par Bernard Picart. *Paris, veuve Chereau, s. d.*, in-8, mar. rouge, riches dorures, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Recueil de 27 dessins originaux de *B. Picart*, à la sanguine. Ces dessins, très finement exécutés, sont montés dans un album in-8, accompagnés d'un titre gravé, et de 50 planches de costumes gravées d'après les dessins de *B. Picart*.

430. — Diverses Modes dessinées d'après nature par

Bernard Picart. *Et se vendent chez lui à Amsterdam*, 1728, in-8, cart. (*Pagnant.*) 120 »

Titre et 31 figures, costumes d'hommes et de femmes de France, de Hollande, d'Allemagne, etc. Très belles épreuves.

On y joint 2 pièces tirées sur la même feuille, l'*Oublieur* et la *Laitière,* avec un *Dialogue* en vers gravé au-dessous.

431. PYNE (W. H.). The Costume of Great Britain designed, engraved, and written by W. H. Pyne. *London*, 1804, pet. in-fol., pl., mar. rouge, comp. de fil., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Vignette sur le titre et 60 planches coloriées de costumes civils et militaires, scènes de mœurs, etc. Très jolie collection.

432. QUAST (P.). Costumes d'hommes et de femmes gravés par Savery. *Amsterdam, Clement de Jonghe exc.*, XVII^e *siècle,* in-8, cart. 60 »

Jolie suite de 12 planches, costumes d'hommes et de femmes en pied

433. RAÇINET. Le Costume historique. Types principaux du vêtement et de la parure, rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc., publié sous la direction de M. A. Racinet. *Paris, F. Didot et C^ie^*, 1888, 6 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 500 »

Grande édition publiée à 500 francs. Ornée de 500 planches dont 300 en couleurs. Très bel exemplaire très bien relié.

434. — Le même. *Paris*, 1888, 6 tomes en 20 livraisons in-fol., en cart., et introduction in-fol., *broché.* 225 »

435. RECUEIL de la diversité des Habits, qui sont de present en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles sauvages, le tout fait après le naturel. *Paris, Richard Breton*, 1567, pet. in-8, fig., vélin. 300 »

Ces estampes très finement gravées, rappellent par leur faire les singulières gravures ornant les *Songes drolatiques de Pantagruel,* attribuées à Fr. Rabelais et également publiés par *Richard Breton* en 1565.

Plusieurs planches sont consacrées à la représentation des costumes des habitants du Nouveau Monde.

Légères mouillures, tache à une planche.

436. RECUEIL général de Coeffures de différents gouts,

ou l'on voit la manière dont se coëffoient les femmes, sous différens règnes, à commencer en 1589 jusqu'en 1778. Suivi d'une Collection de Modes françoises contenant les differens habillemens et coëffures des hommes et des femmes. *Paris, Desnos, s. d.* (1778), in-8, titre encadré et fig., demi-rel. veau fauve, dos orné. (*Pagnant.*) 1200 »

Ce très rare recueil comprend deux parties, la première contenant 48 médaillons offrant des modèles de coiffures et 48 pp. de texte gravé. La seconde traitant des modes et des habillements comprend 48 figures avec autant de costumes d'hommes et de femmes en pied.

437. REISET (C^te^ de). Modes et Usages au temps de Marie-Antoinette, par le Comte de Reiset. Livre-Journal de Madame Eloffe. *Paris, Didot.* 1885, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 100 »

Nombreuses figures de costumes en noir et en couleurs. Epuisé. Rare.

438. REPRÉSENTATION des Modes et Habillemens qui sont en usage à Strasbourg. (*Strasbourg*), *Jean Daniel.* 1731, in-8, veau marbré, dos orné, fil. (*Pagnant.*) 125 »

Suite très rare composée de un titre gravé et de 20 planches de costumes (14 de femmes et 6 d'hommes). Ces planches très curieuses ont été gravées par *Fonbonne* et *Folkema.*

439. SAINT-AUBIN (Aug. de). Types du dix-huitième siècle. *A Paris, rue Saint-Jacques.* (*vers* 1760), in-8, cart. 200 »

Très jolie suite de 6 pièces : *La Provençale*, l'*Abbé Blondin*, la *Fruitière, Blaise, Colin* et *Collette.* Epreuves en double état : AVANT LA LETTRE (rarissimes) et avec la lettre. Ces dernières sont à toutes marges.

440. SAINT-AUBIN (A. de) et WILLE. Habillements à la mode de Paris. *Paris, V^ve^ Chereau, s. d.* (*vers* 1780), pet. in-8, *en feuilles.* 60 »

12 pièces en 2 cahiers (1^er^ et 3^e^) gravées par *Gilberg*, d'après *Saint-Aubin* et *Wille.* Epreuves tirées en sanguine.
2 figures : *La Modeste* et le *Chit-Chit* ajoutées.

441. SAINT-IGNY. LE JARDIN DE LA NOBLESSE FRANÇOISE dans lequel ce peut ceuillir leur manierre de Vettements. *A Paris, chez Melchior Tavernier*, 1629, in-8, veau marbré, dos orné, fil. (*Pagnant.*) 500 »

Très jolie suite de costumes comprenant un titre et 17 planches gravées par *Abraham Bosse* d'après *Saint-Igny.*
Très belles épreuves AVANT LES NUMÉROS. Rare.

442. SLUPPERIUS. Omnium fere Gentium, nostræquæ ætatis Nationum, Habitus et Effigies. In eodem Joannis Sluperii Herzelensis Epigrammata. Adjecta ad singulas Icones Gallica tetrasticha. *Antverpiæ, J. Bellerus*, 1572, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Ce rare volume renferme 120 figures de costumes gravées sur bois. Ces figures sont des copies bien exécutées par *Ant. Bosch*, dit *Silvius*, de celles qui ornent le *Recueil de la diversité des habits*.

Très bel exemplaire de YEMENIZ et de L. DE MONTGERMONT.

443. — Le même. *Antverpiæ, J. Bellerus*, 1572, pet. in-8, fig., demi-rel. anc. 200 »

Bel exemplaire bien conservé.

444. STRUTT (J.). Angleterre ancienne, ou tableau des mœurs, usages, armes, habillemens, etc. des anciens habitans de l'Angleterre. Ouvrage traduit de l'anglois de M. Joseph Strutt, par M. B***. *Paris, Maradan*, 1789, 2 vol. pet. in-4, 68 pl., basane. 20 »

445. LE SUPRÊME Bon-Ton, ou Etrennes de la Mode aux personnes curieuses de leur parure. *Paris, Janet*, (1801-1802), in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Orné d'un frontispice et de 12 amusantes figures de modes ; quelques-unes sont des copies des planches de la rare suite de *Debucourt* intitulée *Modes et manières du jour*.

446. SYLVAIN MARÉCHAL. Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et coloriés, accompagnés d'une notice historique sur leurs coutumes, mœurs, religions, etc., rédigés par M. Sylvain Maréchal. *Paris, Pavard*, 1788, 4 vol. pet. in-4, fig., veau. 150 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet intéressant recueil renfermant plus de 300 planches de costumes en couleurs dessinées par *Desrais*.

447. TABLEAUX de l'habillement, des mœurs et des coutumes dans la République batave, au commencement du dix-neuvième siècle. *Amsterdam, Maaskamp, s. d.* (1805), in-4, front. et fig., demi-rel. 80 »

21 jolies figures de costumes gravées et coloriés.

448. TRAGES y Costumbres, de la Provincia de Buenos-

Aires. *Buenos-Aires. Bacle y C^a*. 1833. in-4. pl.. demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Rel. du temps.*) 250 »

Suite complète comprenant 5 livraisons de 6 planches coloriées chacune. Marchands, Toilettes féminines, Inconvénients des grands peignes, etc.

Curieux album pour les mœurs, usages et costumes de Buenos-Aires. Couvertures de livraisons conservées.

449. VECELLIO (C.). De gli Habiti antichi, et moderni de diverse parti del Mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. *In Venetia, Damian Zenaro*, 1590. in-8, fig., mar. brun, riches comp. de mosaïque de cire rouge et verte et fleurons azurés, tr. dor. (*Duru.*) 300 »

Ce recueil renferme 420 figures de costumes, gravées sur bois. Ces planches ont été dessinées par *Cesare Vecellio*, peintre habile, cousin du Titien, et gravées par *Christoforo Guerra*, ou plus exactement *Christophe Krieger* de Nuremberg.

Chacune des planches est entourée d'un élégant encadrement.

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION dans une riche reliure, copie des reliures vénitiennes du XVI^e siècle.

450. — Habiti antichi overo Raccolta di Figure delineate dal Gran Titiano, e da Cesare Vecellio suo fratello, diligentemente intagliate, conforme alle Nationi del Mondo. *Venetia, per Combi et La Nou*, 1664, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit.*) 75 »

Nouvelle édition avec un plus grand nombre de planches.

451. — Costumes Anciens et Modernes. Habiti Antichi et Moderni di tutto il Mondo. Précédés d'un Essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin Didot. *Paris, typ. de Firmin Didot*, 1860-1863, 3 vol. in-8, fig., cart. vélin. étuis, *non rognés*. 250 »

Un des trois exemplaires imprimés sur PEAU DE VÉLIN.

La maison *Didot* a donné tous ses soins à la publication de cette somptueuse édition. Les exemplaires sur vélin ont été particulièrement recherchés et celui-ci a été acquis en 1872 à la vente Guntzberger pour 1100 francs et les frais.

452. VERNET (Horace). INCROYABLES ET MERVEILLEUSES, par Horace Vernet. (*Paris, vers* 1820), in-fol., demi-rel. 1000 »

Suite de 34 estampes de costumes gravés par *Gatine* d'après *H. Vernet*. La collection complète comprend les pl. 1 à 33 ; la pl. 22 est double différente. Superbes épreuves coloriées. Très rare.

453. VIEN (Joseph). Caravane du Sultan à La Mecque. Mascarade Turque donnée à Rome par Messieurs les Pensionnaires de l'Académie de France et leurs amis au Carnaval de l'année 1748. *Paris, Basan, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. 400 »

Titre gravé et 31 belles planches dessinées et gravées à l'eau-forte par *J. Vien*. Curieux exemplaire auquel on a ajouté les dessins originaux à la sanguine de 22 planches.

De la bibliothèque des frères DE GONCOURT.

454. WATTEAU (A.). Costumes Chinois. — Costumes Mogols. Gravés par Boucher et Jeaurat d'après les peintures de A. Watteau. *Paris, s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 150 »

Deux suites de 12 pièces chacune. Ensemble 24 planches.

Epreuves à toutes marges tirées à quatre sur la feuille.

455. — Costumes d'hommes et de femmes, d'après des croquis du cabinet de M. d'Argenville. *A Paris, chez François, s. d.*, in-4 obl., demi-rel. mar. citron. 50 »

Suite complète de 6 planches gravées à la manière du crayon par *C. J. François* de Nancy, et tirées en sanguine.

456. — Figures françoises et comiques. Nouvellement inventées par M. Watteau, Peintre du Roy. — Figures de Modes, dessinées et gravées à l'eau-forte par Watteau et terminées au burin par Thomassin le fils. *Paris, Du Change, s. d.* (*vers* 1720), in-8, veau. 300 »

Très jolies figures de costumes gravées par *Watteau, Thomassin, Cochin, Desplaces,* etc.

Une suite comprend 7 pièces et l'autre 13. Ensemble 20 planches.

On a ajouté 26 planches en épreuves d'états différents, avant la lettre, avec d'autres noms d'éditeurs, etc. Ensemble 46 planches.

457. — Les mêmes. *Paris, s. d.* (*vers* 1720), in-8, veau. 250 »

Collection de 2 titres et 18 planches en belles épreuves.

458. — Livre de différents Caractères de têtes. Inventez par M. Watteaux, et gravez d'après ses desseins par Fillœul. *A Paris, chez F. Chéreau*, 1752, in-4, veau. 300 »

Charmant volume extrêmement rare. Il se compose d'un titre orné et de 27 figures gravées par *Filleul* d'après *Watteau*. Une des planches : *Bon voyage*, est gravée à l'eau-forte par le comte de *Caylus*.

459. — Suite de figures inventées par Watteau, gravées

par son ami C. (Cochin). *S. l. n. d.*, in-8, mar. vert jans.. *non rogné.* 200 »

Très belle suite à toutes marges composée d'un titre et de 24 planches gravés à l'eau-forte par *Cochin.*

460. ZIENKOWICZ. Les Costumes du Peuple Polonais suivis d'une description exacte de ses mœurs, de ses usages et de ses habitudes. Ouvrage pittoresque rédigé et publié par Léon Zienkowicz. *Paris*, 1841, in-4. musique gravée et pl., *en feuilles.* 80 »

Orné de 39 planches lithographiées par *Lewicki* et coloriées. Couverture générale et couverture de livraison conservées.

COSTUMES MILITAIRES.

461. ADAM (V.). Collection des Costumes militaires, Armée Française, 1832, représentés dans des sujets de genre. *Paris, Dero-Becker et Chaillou (lith. de Delaunois).* (1832), in-4, demi-rel. veau. (*Rel. du temps.*) 300 »

Suite complète de 42 planches par *V. Adam,* lithographiées et coloriées.

Intéressante série des costumes militaires au début du règne de Louis-Philippe.

462. AMBERT (J.). Esquisses historiques des différents corps qui composent l'Armée française par J. Ambert. *Paris, A. Degouy*, 1835, in-fol., pl., demi-rel. chagrin rouge, *non rogné.* 80 »

Un frontispice et 16 planches représentant les costumes des principaux corps de troupe lithographiés par *Aubry ;* épreuves en noir et coloriées à la main.

463. — Esquisses historiques, psychologiques et critiques de l'Armée française, par Joachim Ambert. Lithographies et vignettes sur bois de Ch. Aubry et de Karl Lœillot. Seconde édition revue et augmentée. *Saumur, Degouy*, 1837, 2 vol. in-8, fig., mar. violet à grains longs, dos orné, enc. de fil. avec coins ornés, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 60 »

Cette édition est ornée de 16 planches lithographiées et coloriées, réductions de celles de l'édition qui précède.

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

464. ARMÉE des Souverains Alliés, année 1814-1815. *Paris, Martinet*, in-4 obl., *en feuilles*. 300 »

Suite complète de 14 estampes coloriées, par *A. Godefroid*, donnant les costumes militaires des troupes françaises, russes, prussiennes, anglaises et autrichiennes.

On a joint à cette intéressante série, une planche frontispice : *Les Souverains Alliés à Paris, 1815*, du même artiste.

Ensemble 15 planches.

465. ART militaire. (*Paris*, 1762), in-fol., *en feuilles*. 20 »

Extrait de l'*Encyclopédie*. Orné de 53 planches, plusieurs de costumes militaires.

466. AUBRY. Collection des Uniformes de l'Armée française, présentée au Roi, par S. E. M. le Maréchal duc de Bellune, ministre de la guerre. *Paris, Ch. Picquet*, (1828), in-fol., *en feuilles*, tr. dor., dans un emboitage ancien en basane verte avec pet. dent. 1000 »

Titre et frontispice de l'édition de 1823, table et 97 planches lithographiées et coloriées d'uniformes militaires français.

On y joint, 18 planches doubles avec différences.

Ensemble 117 lithographies coloriées (2 planches sont en noir parmi les planches ajoutées).

Exemplaire bien conforme à la description donnée par M. G... dans son *Catalogue des Costumes militaires*.

467. BALLEYDIER (Alph.). Histoire de la Garde Républicaine, illustrée par Jules David. *Paris, Martinon*, 1848. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*, couv. (*Champs.*) 45 »

8 planches lithographiées par *J. David*.

On y joint le portrait de Barbès et une lettre autographe de Armand Marrast.

468. BAUDOUIN. Exercice de l'Infanterie françoise ordonné par le Roy le 6 mai 1755, dessiné d'après nature dans toutes ses positions et gravé par S. R. Baudouin. (*Paris*), 1757, in-fol., fig., demi-rel. chagrin rouge. 250 »

Titre gravé par *Baudouin* d'après *Bouchardon*, avertissement et 63 planches, dont un frontispice, gravées par *Baudouin*, 9 ff. d'explications gravées et de Table.

Bel exemplaire.

469. BELLANGÉ (Hippolyte). Collection des Types de tous les corps et des Uniformes militaires de la République et de l'Empire. 50 planches coloriées. *Paris*,

Dubochet, 1844, in-8, fig., demi-rel. basane rouge, dos orné. (*Rel. de l'époque.*) 35 »

Bel exemplaire.

470. BELLANGÉ (Hippolyte). UNIFORMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE depuis 1815 jusqu'à ce jour, par H. Bellangé. *Paris, Gihaut frères*, 1824, pet. in-fol., demi-rel. chagrin brun, *non rogné.* 800 »

Titre (dessin moderne à la plume, colorié), table manuscrite en 2 ff. et 108 planches lithographiées et coloriées. PREMIER TIRAGE.

Une des suites de costumes militaires les plus importantes. Très rare.

On y joint 3 planches, une de *Bellangé* de coloris différent et 2 de *C. Vernet.*

Ensemble 112 planches coloriées. Premier plat de couverture de publication conservé.

471. BOREL. Instructions militaires pour le Maniement des Armes, adopté par la Garde Nationale. Orné de 32 figures. Par Borel, citoyen-soldat. *Paris*, 1791, in-8, fig., cart. 120 »

Orné de 32 planches très bien gravées de militaires dans différents costumes, exécutant divers mouvements. Rarissime.

472. BOSSE (Abraham). Figures au naturel tant des vestements que des postures des Gardes Françoises du Roy treschrestien. *Paris, Fr. Langlois dit Ciartre, s. d.*, in-4, cart. (*Pagnant.*) 200 »

Suite complète de 9 planches d'*Abr. Bosse*; très belles épreuves avec encadrements. Jolie suite.

Petites marges.

473. BOUCHOT (Henri). L'Epopée du Costume Militaire Français. Aquarelles et Dessins originaux de Job. *Paris*, 1898, in-4, fig. en noir et en couleurs, *broché.* 20 »

474. CARRÉ. Panoplie ou réunion de tout ce qui a trait à la Guerre, depuis l'origine de la nation française jusqu'à nos jours. Armes offensives et défensives, de l'homme et du cheval, engins, machines de siège et de bataille, ornemens, enseignes, instruments de musique, duels, combats de jugement, pas d'armes, tournois, carrousels, etc., par J. B. L. Carré. *A Chaalons sur Marne, Pinteville-Bouchard*, 1795, 2 tomes en un vol. in-4, pl., demi-rel. 280 »

Ouvrage de la plus grande rareté, renfermant 40 planches par *Carré*,

gravées à la manière du lavis, donnant la représentation d'armes, armures, instruments de musique usités à toutes les époques.

Exemplaire contenant la grande planche du Tournoi.

475. CHARLET. L'Empereur et la Garde Impériale par Charlet. Avec un précis historique sur la Garde et une notice sur les Officiers généraux et supérieurs qui en ont fait partie par M. Adrien Pascal. *Paris, Perrotin* (*impr. d'Aug. Bry*), 1853, in-fol., pl., demi-rel. 400 »

46 planches lithographiées et coloriées. Très belles épreuves du premier coloris. Plusieurs planches donnent le portrait de Napoléon Ier à différents âges.

Très bel exemplaire.

476. — Le même. *Paris*, 1853, in-fol., pl., demi-rel. chagrin, *non rogné*. 250 »

Exemplaire avec les planches en noir contenant 44 estampes.

477. [COLLECTION COMPLÈTE DES SOIXANTE DRAPEAUX faits dans les soixante districts de Paris en Juillet 1789]. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1789), 2 vol. in-4, pl., veau. (*Rel. anc.*) 1000 »

Cette collection se compose de 60 planches avec autant de drapeaux dont la hampe est tenue par un garde national ; les drapeaux sont finement gravés et coloriés. Les dessins et les gravures ont été attribués à *Moreau le jeune*.

Les planches sont numérotées de 1 à 60 ; les légendes des 30 premières sont imprimées au frotton et celles des 30 dernières gravées.

Très rare.

478. COLLECTION COMPLÈTE DES DRAPEAUX faits dans les soixante districts de Paris, lors de la Révolution du mois de juillet 1789. *Paris, Girard*, 1790, pet. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun. 1000 »

Série différente de la précédente comprenant également 60 planches coloriées. Les inscriptions donnent les noms du commandant du bataillon et de celui par qui fut offert le drapeau.

Très rare.

479. COSTUMES MILITAIRES ET CIVILS de Russie, de Suède, de Turquie, de Suisse, etc. *S. l. n. d.*, en un vol. in-fol., *dérelié*. 1000 »

Recueil factice comprenant 83 planches de costumes coloriés et 20 dessins, du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe siècle, très bien choisis.

Parmi les costumes militaires, 30 sont consacrés à l'armée Russe, 4 à l'armée Suédoise, 7 à l'armée Autrichienne, et 3 aux armées

Française et Turque. Ces suites ont été éditées à *Londres* par *Edws Orme, Longmann, Ackermann* et à *Vienne* chez *Artaria*.

Les costumes civils comprennent: *Russian Cries*. 10 pièces par *Orlowski*, 29 costumes de Suisse, France, Autriche et Italie avec un titre au nom d'*Artaria* et 20 dessins.

Ensemble 103 planches et dessins.

480. COSTUMES Parisiens pendant les glorieuses journées des 27, 28 et 29 juillet 1830. *Paris*, (1830), in-4, cart. 100 »

Très curieuse suite comprenant 15 planches lithographiées et coloriées de costumes des combattants de 1830.

Epreuves à toutes marges. Couverture de publication conservée.

481. DANIEL. Histoire de la Milice françoise et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand. Par le R. P. G. Daniel. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1724, 2 vol. in-4, fig., veau. 35 »

Planches de costumes, armes, etc.

482. DETAILLE et RICHARD. L'Armée française. Types et Uniformes. par Edouard Detaille. Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^*, 1885-1888, 2 vol. in-fol., pl. en noir et en couleurs, *en livraisons*. 400 »

Superbe publication ornée de 346 figures dans le texte et hors texte. Edition de grand luxe publiée à 800 francs.

483. — Le même. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^*. 1885-1889, 2 tomes en un vol. in-fol., pl. en noir et en couleurs, cart., *non rogné*. 100 »

484. DRANER. Types militaires (Français et Etrangers). *Paris, Dusacq et C^ie^* (*Impr. Lemercier et Becquet*), *s. d.* (1862-1868), in-fol., *en feuilles*. 200 »

Collection de 136 planches de costumes militaires coloriés.

Amusante série en général très exacte au point de vue des costumes.

485. ECOLE Impériale de Cavalerie. *Saumur, Javaud.* (*Paris, Impr. Lemercier et C^ie^*), *s. d.* (1870), gr. in-fol., pl., cart. toile. 75 »

Belle publication comprenant un titre orné, 4 ff. de texte, une vue générale de l'Ecole et 13 lithographies en couleurs par *A. Adam* d'après *Tom Drake*, représentant les scènes de manège, carrousels, sauts d'obstacles, etc.

486. EISEN. Nouveau recueil des Troupes qui forment la Garde et Maison du Roy, avec la date de leur création, le nombre d'hommes dont chaque corps est composé, leur uniforme et leurs armes. Dessiné d'après nature par Eisen. *Paris, Vve Chereau*, 1756, in-fol., fig., *en feuilles.* 250 »

Recueil entièrement gravé comprenant : titre, dédicace et 13 grandes planches. Rare.

487. ÉTAT des Troupes et des États-Majors des Places. *Paris*, 1774, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce volume renferme le dénombrement des troupes françaises, les noms des chefs, la solde de chaque officier et de chaque régiment.

Bel exemplaire dans lequel le frontispice gravé est remplacé par un joli dessin original à l'aquarelle par *Eisen*.

488. FIEFFÉ (Eug.). Napoléon Ier et la Garde impériale. Texte par Eugène Fieffé. Dessins par Raffet. *Paris, Furne fils*, 1859, in-4, pl., demi-rel., *non rogné.* 120 »

Frontispice et 20 planches de costumes militaires en couleur.

489. FOUSSEREAU. Milices Révolutionnaires sous le Gouvernement Provisoire. Dessiné d'après nature par Foussereau, lithographié par E. Charpentier. *Paris, Goupil, Vibert et Cie* (*impr. Lemercier*), *s. d.* (1848), in-fol. *en feuilles* dans un carton. 100 »

Suite complète d'un titre et de 12 planches de costumes coloriés, peu connus.

490. GÉRARD-FONTALLARD. Costumes Patriotiques ou Souvenirs des 27, 28, 29 juillet 1830, par H. Gérard-Fontallard. *Paris, Dauty*, (1830), in-4, *en feuilles.* 200 »

Suite complète de 6 planches lithographiées en couleurs dans la couverture de publication. Très rare. Etat de neuf.

491. GHEYN (Jacques de). Maniement d'armes d'Arquebuses, mousquetz, et piques, en conformité de l'ordre de Monseigneur le Prince Maurice d'Orange, représenté par figures par Jaques de Gheyn. *Amsterdam, chez Robert de Baudous*, 1608, in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 160 »

Exemplaire bien complet orné de 117 planches gravées sur cuivre. Rare.

492. GOLTZIUS. Les Habillements des Officiers et

Soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas. 1587, in-4, cart. (*Pagnant.*) 150 »

Suite complète de 12 estampes gravées par *Jacques de Gheyn* d'après *Goltzius*; ces estampes très bien exécutées représentent le colonel, le tambour, l'enseigne, un arquebusier, un piquier, etc.
Très belles épreuves.

493. HYLLESTED (H. C.). Collection complète des Uniformes de la Marine et de l'Armée Danoise, par le Lieutenant H. C. Hyllested. *Altona*, 1829, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 750 »

Ouvrage fort rare se composant de 115 lithographies coloriées, de costumes militaires danois; troupes à pied et à cheval. Manque la pl. 112.
Ces estampes sont précédées de 5 ff. de titre, dédicaces de l'auteur et de l'éditeur, liste des souscripteurs et table. Couverture conservée.
Très rare.

494. KNÖTEL (von Richard). Uniformenkunde. Lose Blätter zur Geschichte der Eutwickelung der militärischen Tracht in Deutschland. Herausgegeben gezeichnet und mit Kurzem Texte versehen von Richard Knötel. *Rathenow, Max Babenzien*, 1890-1898, 9 vol. in-4, pl., demi-rel. mar. orange. 135 »

495 planches de costumes militaires coloriés des armées d'Europe.
Les tomes 8 et 9 sont brochés et le tome 9 contient les 7 premières livraisons. Publié à 195 francs en livraisons.

495. LA JAISSE (Lemau de). Carte générale de la Monarchie françoise contenant l'Histoire Militaire, depuis Clovis, jusqu'à la quinzième année du règne de Louis XV. Avec l'explication de plusieurs matières intéressantes, lesquelles y sont traitées en vingt tables enrichies de tailles-douces, par Lemau de La Jaisse. *S. l.* (*Paris*), 1733, in-fol., veau. (*Padeloup.*) 125 »

Ce beau volume est des plus importants pour l'Histoire de l'Armée française. Figures allégoriques, vues de Paris, de Versailles, de l'école militaire, etc.; drapeaux et costumes des Régiments français, plans des places fortes, etc.

496. LALAISSE. Types militaires du troupier français (1857-1870). *Paris, s. d.* (*vers* 1870), in-fol., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* 150 »

Un des meilleurs ouvrages de Lalaisse.
Recueil complet de 59 planches de costumes militaires très bien coloriées.

497. LAMI (Eug.). Collection des Armes de la Cavalerie française en 1831, par Eug. Lami. *Paris, Neuhaus, (lith. de Villain), s. d.*, in-fol. obl., *en feuilles*, dans un carton. 800 »

Collection complète de 10 planches lithographiées et coloriées représentant les différents corps de la Cavalerie française au début du règne de Louis-Philippe.

Ces dix planches, d'une extrême rareté, comprennent 37 sujets relatifs aux Carabiniers, Cuirassiers, Dragons, Lanciers, Chasseurs, Hussards, etc. Une planche double en noir.

498. LATTRÉ. Exercice et évolutions de l'Infanterie françoise, par Lattré. *Paris, Lattré*, 1765, in-8, titre, texte et pl. gravés, demi-rel. 100 »

Orné de 67 planches et d'un frontispice par *Saint-Aubin*. Texte gravé. Rare complet.

499. LIGNE (Prince de). Préjugés militaires, par un officier Autrichien (le Prince de Ligne). *A Kralovelhota*, 1780, 2 tomes en un vol. in-8, fig., demi-rel. veau. 100 »

Jolies vignettes de *Choffard* et planches de costumes, de manœuvres, etc. Manque 3 pl. et les titre et faux-titre du tome 2.

L'impression de cet ouvrage a été faite au Château de Bel Œil où le prince de Ligne avait installé une imprimerie à son usage particulier.

500. MADOU. Collection des Costumes de l'Armée Belge, en 1832 et 1833. *Bruxelles, Dero-Becker,* in-4 obl., *en feuilles*, dans un carton. 275 »

Suite complète comprenant 3 ff. pour le titre, la dédicace et la liste des souscripteurs, et 23 planches dont la première, non numérotée, représentant le portrait du Roi des Belges, sert de frontispice.

Ces 23 planches lithographiées et coloriées par *Madou,* sont d'une superbe exécution. Couverture conservée.

501. MALLET et LAMEAU. Collection des Uniformes de l'Armée française, comprenant chaque régiment de toute arme, avec les détails de l'habillement, de la coiffure, des marques distinctives de l'armement, de l'équipement et du harnachement. Les figures par Mr Mallet, le paysage par Mr Lameau. *Paris, Ch. Picquet, (lith. d'Engelmann), s. d.* (1817-1818), in-fol., *en feuilles*. 500 »

Très belle suite complète de 12 planches de costumes militaires coloriés (grande et petite tenue) de l'Infanterie de la Garde Royale.

Deux couvertures de livraisons conservées. Rare.

Etat de neuf.

502. MASSON (Fréd.). Cavaliers de Napoléon. Illus-

trations d'après les tableaux et aquarelles de Edouard Detaille. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.* (1895), in-4, front. en couleurs et fig., *broché*, couv. 250 »

PAPIER VÉLIN. Très rare.

503. MONTGOMMERY (Louis de). La Milice françoise, reduite à l'ancien ordre et discipline militaire des legions telle et comme la vouloyent observer les anciens François, à l'imitation des Romains, et des Macédoniens. Par Messire Louys de Montgommery. *Paris, François Rousselet*, 1610, pet. in-8, fig., cart. vélin, fil., tr. dor. 35 »

Traité des exercices militaires, ordres des marches et des combats, manière de soutenir les sièges, ordre de la cavalerie, etc.

Le volume est orné de figures gravées sur cuivre par *Ziarnko*. L'auteur était le frère du célèbre Gabriel de Montgommery.

504. MONTIGNY. UNIFORMES MILITAIRES, ou se trouvent gravés en taille-douce les Uniformes de la Maison du Roy, de tous les Régiments de France, les Drapeaux. Etendards et Guidons ; avec la datte de leur création et les différentes figures de l'exercice tant de la Cavalerie que de l'Infanterie. Dessiné et gravé par le sieur de Montigny. *Paris, Chereau*, 1772, in-12, fig., veau. (*Rel. anc.*) 1250 »

Recueil de costumes militaires devenu de la plus grande rareté ; il se compose de 5 ff. gravés de titre, d'avertissement et de table, de 4 et 170 planches (la dernière cotée par erreur 169) de costumes coloriés tant de l'infanterie que de la cavalerie avec les drapeaux de chaque régiment, et 1 pl. pour les couleurs. Ensemble 175 planches.

Ce volume est en même temps un traité d'escrime et d'équitation, l'auteur ayant eu soin de faire figurer dans ses planches les principaux mouvements usités dans ces deux sciences.

Bel exemplaire très bien conservé.

505. NOIRMONT et MARBOT. COSTUMES MILITAIRES FRANÇAIS, depuis l'organisation des premières troupes régulières en 1439 jusqu'en 1814. Dessin et texte par MM. D. de Noirmont et Alfred de Marbot. *Paris, Clément, s. d.*, 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. 850 »

Ces 3 volumes renferment ensemble 450 planches de costumes militaires coloriés, plus 12 planches des *Tableaux synoptiques de l'infanterie et de la cavalerie française de* 1720 *à* 1789 *publiées en* 1854, qui ont été tirées à très petit nombre.

Bel exemplaire, très bien relié sur brochure, avec les figures d'ancien coloris.

506. PASCAL (A.) et DU CAMP (J.). Histoire de l'Armée et de tous les Régiments depuis les premiers temps de la Monarchie française jusqu'à nos jours, par M. Adrien Pascal (terminée par Jules du Camp). Avec les tableaux synoptiques représentant l'organisation des armées, par M. Brahaut, et des tableaux chronologiques des combats, sièges et batailles par M. le Capitaine Sicard. *Paris, Dutertre*, 1860-1864, 5 vol. in-8, fig., *brochés*. 100 »

Cette histoire populaire de l'armée française est ornée d'un frontispice, de vignettes en-têtes gravées sur bois, de 21 pl. hors texte gravées sur bois et sur acier par *Philippoteaux, Charpentier, Bellangé, Moraine*, etc., et de 178 planches coloriées de costumes militaires français à toutes les époques par *Philippoteaux* et *Lalaisse*.

A la fin du tome V se trouve une carte de la Crimée.

507. PAVILLONS et Drapeaux des diverses Nations de l'Europe au XVIII[e] siècle. *S. l. n. d.* (*La Haye, vers* 1730), in-4, demi-rel. 15 »

82 planches coloriées.

508. PHILIPPOTEAUX. Collection de Types coloriés représentant les Uniformes Français, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Dessinée par M. Philippoteaux. Gravée par M. Deghouy. *Paris, Barbier*, 1852, in-8, pl., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 100 »

Frontispice tiré sur Chine et 146 planches coloriées de costumes militaires français de toutes les époques.

509. RÈGLEMENT concernant les Uniformes des Généraux et Officiers des Etats-Majors des Armées de la République Française. *Paris, de l'impr. de Ballard, s. d.* (1803), in-4, pl., demi-rel. 120 »

Orné de 13 grandes planches par *Challiot* et *Godefroy*, modèles des uniformes, broderies, boutons, épées, etc.

A la suite divers ouvrages sur l'administration militaire.

510. RAFFET. Collection des Costumes Militaires de l'Armée et la Marine Françaises depuis Août 1830, par Raffet. *Paris, Frérot et Hautecœur-Martinet, (lith. de Villain), s. d.* (1833), in-4, *en feuilles*. 800 »

Suite complète et très rare, de 32 planches lithographiées et coloriées d'Uniformes français à laquelle on a ajouté 20 planches doubles avec différences dans les costumes et 1 pl. : *Maréchal de France*, qui se joint à cette collection. Ensemble 53 lithographies coloriées.

Une couverture de livraison sert de titre à la suite.

511. RAFFET et COGNIET. Illustrations de l'Armée Française depuis 1789 jusqu'en 1832, d'après MM. Léon Cogniet et Raffet et lithographiées par MM. Llanta et Ad. Midy. *Paris, V. Delarue (lith. de Lemercier), s. d.* (1837), in-fol., demi-rel. 400 »

Titre lithographié par *Raffet* et 18 planches lithographiées d'après les peintures de *Raffet* (16) et *L. Cogniet* (2). Très belles épreuves coloriées. Très rare. On y joint une série de 9 pl. d'après *Raffet*, épreuves en noir sur Chine. Ensemble 28 planches.

512. RAISSON (Horace). Histoire populaire de la Garde Nationale de Paris. Juillet 1789-Juin 1832. *Paris, Knecht et Roissy*, 1832, in-8, fig., *broché*, couv. 50 »

Premier tirage. Orné de 14 lithographies d'après *Eug. Lami*. Rare.

513. TARDIEU (A.). Galerie des Uniformes des Gardes Nationales de France. Par Ambroise Tardieu. *Paris*, 1817, pet. in-4, cart., *non rogné*. 300 »

Orné d'un frontispice et de 27 planches coloriées de costumes des Gardes Nationaux à pied et à cheval.

Chaque planche représente généralement deux militaires dans des positions différentes et quelques planches à la fin, se dépliant, donnent certains détails des costumes, coiffures, broderies, etc.

Très bel exemplaire. Couverture conservée. Rare.

514. TEUPKEN (J.-F.). Beschrijving hoedanig de Koninklijke Nederlandsche Troepen en alle in militaire betrekking staande personen gekleed geequipeerd en gewapend zijn. Gevolgd van 51 platen met eene titelplaat door J. F. Teupken. *Amsterdam*, 1823-1826, 2 vol. pet. in-fol., pl., cart. 500 »

Ces deux volumes sont ornés ensemble de 2 frontispices et 69 planches coloriées par *Portman*. *Zürcher*, etc., représentant les uniformes de l'armée des Pays-Bas (Hollande et Belgique), sous le règne de Guillaume 1er.

Très rare complet avec le *Supplément*.

515. TITEUX (Eug.). Histoire de la Maison militaire du Roi de 1814 à 1830, avec un résumé de son organisation et de ses campagnes sous l'ancienne monarchie. *Paris, Baudry et Cie*, 1890, 2 vol. gr. in-4 de texte et un vol. gr. in-4 de pl., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. 250 »

Exemplaire unique dans lequel on a remplacé les 84 figures de l'édition par 74 dessins originaux en couleurs, copies très finement exécutées par *Deghilage*, et 13 lithographies en couleurs par *E. Titeux*.

Le tome 3 qui est composé de toutes ces illustrations est accompagné d'un texte manuscrit relatif à l'histoire et à l'équipement de la Maison militaire du roi.

De la collection de M. DEGHILAGE.

516. TURPIN DE CRISSÉ. Commentaires sur les Mémoires de Montecuculi, Généralissime des Armées, par Monsieur le Comte de Turpin de Crissé. *Paris, Lacombe*, 1769, 3 vol. in-4, front. et pl., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Excellent ouvrage militaire. Très bel exemplaire en GRAND PAPIER. Nombreuses planches avec costumes militaires.

517. — Essai sur l'Art de la Guerre par M. le comte Turpin de Crissé, maréchal des camps et armées du Roi. *Paris, Prault*, 1761, 2 vol. in-4, cartes et plans, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Vignettes en-têtes et culs-de-lampe de *Chedel*.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de l'auteur.

518. VALTURIUS. Les Douze livres de Robert Valturin touchant la Discipline militaire. Translatez de langue latine en françoyse par Loys Meigret Lyonnois. *Paris, Charles Perier*, 1555, in-fol., fig., veau. 75 »

Très beau volume des plus curieux pour l'histoire de l'Art militaire et des Machines offensives et défensives employées depuis les temps les plus reculés.

Cette édition est ornée de nombreuses figures sur bois au trait très bien exécutées, l'une d'elles porte la marque de *Mercure Jollat*.

Quelques écritures sur le titre.

519. VEGETIUS. De Re militari. *S. l. n. d.*, in-fol. de 195 pp. chiffr., pl., cart. 100 »

Ce volume se compose d'une suite de 195 estampes gravées sur bois en Allemagne au commencement du XVI^e^ siècle représentant les anciennes armes et les machines militaires.

La première estampe porte un écu avec les lettres P. V. M. ; une autre figure (p. 49) est signée des lettres H. K.

520. — Vegetii Renati viri illustris de Re militari. Sexti Julii Frontini viri consularis de Strategematis. Æliani de instruendis aciebus. Modesti de vocabulis rei militaris, etc. *Lutetiæ, apud Wechelum*, 1532, in-fol., fig., veau. 125 »

Nombreuses et belles planches des plus curieuses au point de vue de l'art militaire ; ces figures paraissent avoir été faites en Allemagne.

Le même volume contient : *Rob. Valturium... de re militari*. Parisiis, apud C. Wechelum, 1534, in-fol., avec de nombreuses et jolies figures sur bois gravées au simple trait par *Mercure Jollat*.

521. VERNET (H.) et LAMI. Collection des Uniformes des Armées françaises de 1791 à 1814. — Collection raisonnée des Uniformes français de 1814 à 1824. *Paris*, 1822-1825, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 325 »

100 planches en couleurs pour la première partie et 48 pour la seconde. Collection estimée devenue rare. PREMIER TIRAGE.

522. VORSTELLUNG (Accurate) DER SAMTLICHEN KŒNIGLICH PREUSSISCHEN ARMEE. Worinnen zur eigentlichen Kenntniss der Uniform von jedem Regimente ein Officier und Gemeiner... Herausgegeben und gezeichnet von I. C. H. v. S. Königlich Preussischen Lieutenant. *Nurnberg, auf kosten der Raspichen*, 1759, in-8, front. et pl., basane. 500 »

Frontispice avec portrait du roi Frédéric, titre, 121 planches de costumes militaires coloriés, à deux personnages par planche et 1 feuillet de table.

Série importante et complète de costumes militaires allemands.

COSTUMES DE THÉATRE.

523. BELLANGE (Jacques). Costumes de Théâtre dessinés par Bellange. *Paris, Rocher, s. d.*, pet. in-4, vélin. 350 »

Ce recueil comprend 30 planches en deux suites numérotées. La première, composée de 10 planches, représente divers costumes d'acteurs : Arlequin, Trivelin, Scaramouche, etc. La seconde, composée de 20 planches, représente les sauteurs et danseurs de corde, la petite angloise, l'Holandois, l'Anglois, le Turc, etc. Très rare.

Jacques Bellange était originaire de Nancy.

524. — Baladins, Acrobates et Sauteurs de Corde et de Cerceaux. (*A Paris*), *chez Rocher, s. d.* (XVII^e *siècle*). in-4, pl., cart. vélin. 150 »

Seconde suite du volume qui précède, comprenant 20 planches gravées en taille-douce.

525. CHARNOIS (Le Vacher de). COSTUMES et ANNALES DES GRANDS THÉATRES DE PARIS, en figures au lavis et coloriées. Ouvrage destiné à représenter le costume exact de nos comédiens les plus éclairés, à relever les erreurs des faux costumes, à offrir des modèles à ceux inconnus ou altérés, etc. Par M. de Charnois. *Paris, Janinet*, 1786-1789, 4 années en 9 vol., in-4, fig., basane. 1500 »

Cet ouvrage périodique, commencé par M. d'Auberteuil et continué

par Le Vacher de Charnois, a régulièrement paru du 15 avril 1786 jusqu'au 8 novembre 1789, où il fut arrêté du plein gré de Charnois.

Il comprend 176 numéros avec autant de portraits d'acteurs et d'actrices gravés en couleurs par *Janinet, Chapuis, Guyot,* etc., d'après *Berthault, Dutertre, Le Barbier,* de scènes de théâtre et costumes d'acteurs.

Très rare exemplaire en GRAND PAPIER tiré de format in-4.

Manque la planche 14 de la 4e année et les nos 27, 28, 30, 31 et 32 (texte et planches) de cette même année.

4 planches, dont le beau portrait de Mlle Contat (dans le rôle de Suzanne de la *Folle Journée*) sont en double in-8 et in-4.

526. CHARNOIS (Le Vacher de). Le même. *Paris, s. d.* (1786-1787), in-8, cart. 350 »

Recueil de 53 portraits d'acteurs et d'actrices gravés en couleurs par *Janinet, Chapuis, Guyot,* etc., d'après *Dutertre, Bertaux, Le Barbier,* etc., extraits de l'ouvrage qui précède.

Parmi ces portraits citons ceux de Mlles St-Huberti, Clairon, Colombe, Contat, Mmes Dugazon, Favart, Mrs Lekain, Brisard, Molé, Caillot, etc., etc.

527. COLIN et MARIN. Portraits d'Acteurs et d'Actrices dans différents rôles. *Paris, F. Noël et Cie* (*lith. de Motte, Contans, etc.*), *s. d.* (*vers* 1825), in-fol., veau bleu, fil., tr. dor. (*Rel. angl. du temps.*) 300 »

Très beau recueil de 70 planches lithographiées donnant des portraits d'acteurs et d'actrices dans différents rôles. Ces planches ont été dessinées par *A. Colin* et *L. Marin.* Superbes épreuves.

528. GALERIE (PETITE) DRAMATIQUE ou recueil de différents costumes d'acteurs des théâtres de la capitale. *Paris. Martinet, s. d.*, 4 vol. in-8 obl., pl., demi-rel. mar. vert. 800 »

Importante collection de 792 planches de costumes d'acteurs et d'actrices, numérotées de 1 à 792, sans lacunes et de premier coloris.

529. GALERIE dramatique. *Paris, Aubert, s. d.* (*vers* 1835). in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 60 »

Suite de 12 lithographies donnant les portraits charges de différents acteurs et actrices (Mlles Mante, Plessy, Restout, Mme Dorval, etc.)

530. GALERIE THÉATRALE OU COLLECTION DES PORTRAITS en pied des principaux Acteurs (et Actrices) des trois premiers Théâtres de la Capitale. Gravé par les plus célèbres artistes. Imprimé en noir et en couleur. *Paris, Bance,* (*vers* 1820), 3 vol. in-4, pl., demi-rel. veau. 500 »

Titre et 144 portraits coloriés, d'acteurs et d'actrices, dans leurs principaux rôles. Beaucoup de pièces ont été gravées par *Prudhon fils.*

Superbes épreuves d'une remarquable fraîcheur et qualité. Le tome 3 est particulièrement rare.

531. LECOMTE (H^te^). Costumes de Théâtre de 1600 à 1820, par H^te^ Lecomte. *Paris, Lith. de Delpech, s. d.* (*vers* 1820), in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 150 »

Suite complète, très rare, de 104 planches lithographiées et coloriées.

532. — Le même. *Paris. s. d.* (*vers* 1820), in-fol., 104 pl. coloriées, cart. 125 »

533. MARTIN (J.-B.). Collection de Figures théatrales. Inventées et gravées par Martin. cy-devant dessinateur des habillemens de l'Opéra. *Paris, chez l'auteur, s.d.* (*vers* 1760), in-fol., pl., cart. en vélin moderne, chiffre. 500 »

Suite complète comprenant un titre gravé et 20 planches de costumes de ballets. Rarissime.

Exemplaire des frères de Goncourt.

534. MARTINET. Principaux Habits de Théâtre. *S.l. n.d.* (*Paris, vers* 1780), pet. in-8, veau marbré, dos orné, fil., *non rogné.* (*Pagnant.*) 400 »

Très jolie suite de 12 planches, portraits d'acteurs ou d'actrices dans les costumes de leurs rôles de théâtre, dessinés par *Boquet*, compris dans de très riches encadrements ornementés par *Martinet*.

535. RICCOBONI (L.). Histoire du théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine ; avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'à l'an 1660, et une dissertation sur la tragédie moderne par Louis Riccoboni. *Paris*, (1728), in-8, pl., veau. 40 »

Premier ouvrage important qui ait été écrit sur la comédie italienne (*Comedia dell'arte*).

Ce volume est orné d'un frontispice gravé et de 17 planches très jolies, gravées par *Joullain*, représentant les acteurs de la Comédie italienne, dans leurs différents rôles.

Bel exemplaire en papier fort.

536. SCHUBLER. Amor, vehementer quidem flagrans ; artificiose tamen celatus, de Pantalonis custodiaque triumphans, intentato certamine prudentum stultorum, sive Arlechin viva pictura ridiculusque Cupido. *Augustæ Vindelicorum, J. Wolff*, 1729, pet. in-fol., fig., cart. 75 »

Titre et 12 planches gravées par *Probst* d'après *Schubler*. Scènes et costumes de la Comédie italienne. Premier tirage.

537. WHIRSKER. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie ou caractères dramatiques des comédies françoise et italienne. *Paris, s. d.* (1770), in-8, fig., *broché.* 150 »

Titre gravé, 23 planches de costumes d'acteurs et d'actrices gravés d'après les dessins de *Whirsker* et une table.

Bel exemplaire dont les figures ont été finement coloriées.

538. — Le même. *Paris, s. d.* (1770), in-8, fig., *broché.* 100 »

Exemplaire avec les figures en noir.

539. XAVERY. Aardige Versaameling van Koorde-danssers, Springers en Postuurmaakers. *Te Amsterdam, by Petrus Schenk, s. d.* (*vers* 1720), in-4 obl., cart. 50 »

16 planches numérotées gravées sur cuivre. Danseurs de cordes, acrobates, etc. dans leurs costumes. Curieuse suite.

540. — Het Italiaansch Tooneel voortreffelyk in 16 verbeeldingen uytgevoert door G. J. Xavery, verrykt met Nederduytsche en Fransche Waarzen door F. H. J. van Halen. *T' Amsterdam, s. d.* (*vers* 1720), 2 part. en un vol. in-4, cart. 150 »

Première partie. Théâtre italien en figures. Titre et 16 planches par *Xavery*, représentant des scènes très galantes où figurent les principaux personnages de la Comédie italienne. Légendes en français, en allemand en hollandais. (Manque la pl. 9.)

Deuxième partie. Nouveau théâtre italien. — Titre et 16 pl. numérotées représentant Arlequin père de famille. Légendes en hollandais (Manque la pl. 4.)

Ces deux jolies suites sont rares; elles sont curieuses pour les costumes des acteurs.

DESSIN. — GÉOMÉTRIE. — PERSPECTIVE.

541. BEHAM (Hans Sebald). Sebalden Bohems Warhafftige Beschreibung aller Furnemen Kunsten, wie man Malen und Reissen lernen soll nach rechter Proportion. *Mayn, Vinc. Steinmeyers*, 1605, in-4, fig., cart. 100 »

Ce traité des *Proportions* de *Hans Sebald Beham* est orné de nombreuses et jolies figures sur bois. Bel exemplaire.

542. BLANC (Ch.). Grammaire des Arts du Dessin. Architecture, Sculpture, Peinture, Jardins, Gravure en

pierres fines, Gravure en médailles, Gravures en taille-douce, Eau-forte, etc., etc. *Paris*, *V^ve J. Renouard*, 1867, in-8, fig., demi-rel. chagrin vert. 12 »

543. BLOMAERT. Livre d'Etudes d'après les desseins originaux de Blomart (*sic*). Gravé par Fr. Boucher. *Paris*, *Odieuvre*, *s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 30 »

Suite complète de 12 planches à toutes marges. Jolies compositions.

544. CAUSANS. La Vraie Géométrie transcendante et pratique. Par M. le Chevalier de Causans. *Paris*, *impr. de Delaguette*, 1754, in-4, front. et pl., mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 1000 »

Bel exemplaire dans une riche reliure du XVIII^e siècle avec larges dentelles, aux armes de la Reine Marie-Leczinska. Dans les angles de la reliure, des amours jouant de la cornemuse.

545. COUSIN (Jean). Livre de Perspective de Jehan Cousin Senonois, maistre Painctre à Paris. *Paris*, *impr. de Jehan Le Royer imprimeur du Roy es mathemathiques*. 1560, in-fol., fig., vélin. (*Rel. anc.*) 200 »

Première édition de ce traité, très bien illustrée d'après les dessins de l'auteur. Le titre est orné de la belle marque de *Jehan Le Royer*.
Les bois ont été taillés par *Jehan Le Royer* et son beau-frère *Aubin Olivier*.
Très bel exemplaire.

546. — Le même. *Paris*, 1560, in-fol., mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., fleurons d'angle, tr. dor. (*Hardy.*) 150 »

Première édition.
Bel exemplaire aux armes du baron Seillière.

547. GRAVELOT et COCHIN. Iconologie par figures ou traité complet des Allégories, Emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, par Gravelot et Cochin. *Paris*, *Lattré*, *s. d.* (1781), 4 vol. in-8, fig., veau fauve. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel ouvrage orné de 208 jolies figures par *Gravelot* et *Cochin*.
Exemplaire en grand papier contenant les figures en belles épreuves.

548. HURET (G.). Optique de Portraiture et Peinture, par G. Huret. *Paris*, 1670, in-fol., front. et pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Traité de perspective. Bel exemplaire aux armes de J.-B. Colbert.

549. PATIOLI. Divina proportione. Opera a tutti glingegni perspicacie curiosi necessaria ove ciascun studioso di Philosophia : Prospectiva Pictura Sculptura Architectura : Musica et altre Mathematice. *Venetiis, Paganinum de Paganinis de Brixia*, 1509, pet. in-fol., fig., vélin. 250 »

Ce traité d'arithmétique et de perspective du frère Antoine Patioli est recherché pour les nombreuses figures sur bois dont il est orné, figures qui, d'après un passage formel de la dédicace, sont « *de la propre main de Léonard de Vinci.* »

Très bel exemplaire.

550. RÖDLER. Eyn schon nützlich Büchlin und underweisung der kunst des Messens mit dem Zirckel. Richtscheidt oder Linial. Zu nutz allen kunstliebhabern, furnemlich den Malern, Bildhawern, Goldschmiden, Seidenstickern, Steynmetzen, Schreinern, auch allen andern, so sich der kunst des Messens (Perspectiva zu latin gnant) zugebrauchen lust haben. *Siemeren*, 1531, pet. in-fol., fig., cart. 120 »

Ouvrage calqué sur le traité de perspective de *Dürer,* dont il est presque un abrégé. Ce qui le rend fort intéressant, c'est qu'il est orné de nombreuses figures gravées sur bois relatives à l'architecture, l'ameublement, etc.

Le volume a été imprimé à *Siemern*, avec les caractères employés pour le *Tewrdannckh*.

Le même volume contient à la suite, un *Traité de la Jauge* en allemand, de Ulrich Kern, imprimé à *Strasbourg* en 1531, in-folio avec figures sur bois.

551. — Le même. *Siemeren*, 1531, pet. in-fol., pl., cart. 50 »

Coin enlevé et cassure à un feuillet.

552. SAINT-IGNY. Elémens de Pourtraiture ou la methode de representer et pourtraire toutes les parties du corps humain. Par le Sieur de S. Igny. *Paris. François l'Anglois dit Chartres*, 1630, pet. in-8, mar. brun, fil. à froid, milieux, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 350 »

Ce volume est orné de nombreuses planches gravées en taille-douce, soit par *Jean de St-Igny* lui-même, soit d'après ses dessins.

On y remarque une série de 25 estampes, représentant des hommes et des femmes dans différents costumes de l'époque Louis XIII, vus de face, de profil ou de dos et une autre suite de 26 estampes : figures

anatomiques d'hommes, de femmes et d'enfants dans des paysages très soignés et entièrement finis.

Ce volume de Saint-Igny est particulièrement rare et Brunet n'en a donné la description que d'après Robert Dumesnil.

Très bel exemplaire.

553. SAINT-IGNY. Le même. *Paris*, 1630. pet. in-8, cart. 125 »

Quelques petits raccommodages.

554. VIATOR. De Artificiali perspectiva Viator secundo. *Tullii, anno* 1509. (*Paris, Tross* 1860), in-fol., pl., cart. 20 »

Réimpression fac-simile tirée à 118 exemplaires, accompagnée de deux notices de M. A. de Montaiglon parues en 1860 et 1861.

555. — La Perspective positive de Viator latine et françoise. Reveue augmentée et réduite de grand en petit par Mathurin Jousse de La Flèche. *La Flèche. George Griveau*, 1635. in-8, pl., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Edition ornée de 62 planches gravées à l'eau-forte d'après les planches sur bois des anciennes éditions et de 6 planches d'après *Du Cerceau* : 5 représentent des Reliquaires richement ornés, la 6e des ruines d'un monument antique.

Dans les planches de monuments on remarque celles représentant l'ancienne *Salle du Palais*, à Paris, l'*Eglise Notre-Dame*, l'*Entrée du Palais*, *Saint-Serge d'Angers*, etc.

Très bel exemplaire de ce volume fort rare. Le dos porte les insignes du Collège des Jésuites de Paris.

ESTAMPES HISTORIQUES.

556. ADAM (Albert). Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou, fait en 1812, pris sur le terrain même et lithographié par Albert Adam. *Munic, Hermann et Barth*, 1827. in-fol., *en feuilles*, dans un carton. 400 »

Recueil comprenant un titre avec portrait de l'artiste, trois portraits de l'Empereur Napoléon Ier et des princes Eugène et Murat, et 98 planches lithographiées sur CHINE, par *Albert Adam*. Un texte imprimé donne l'explication des planches.

L'auteur était attaché au service du prince Eugène.

557. ADAM (V.) et CHARRIN (P. J.). Un Mois de 1830, ou Mémorables Journées de Juillet et d'Août. Tableaux historiques composés et dessinés sur pierre par Victor

Adam, et précédés du Précis de la Révolution française de 1789 à 1830, par P. J. Charrin. *Paris, Bulla*, 1830, 1831, in-fol. obl., pl., demi-rel. 100 »

Textes français et anglais. 3 planches de portraits par *Maurin* et 26 planches des principaux épisodes de la Révolution de 1830 par *V. Adam*. Quelques légères taches de rousseur.

558. BALLERY (N.). Réduction miraculeuse de Paris sous l'obéissance de Henri IV et comme Sa Majesté y entra par la Porte Neuve le mardy 22 mars 1594. — Comme le Roy alla a l'Eglise de Nostre-Dame. — Comme Sa Majesté le mesme jour à la Porte St-Denis, vit sortir hors de Paris les garnisons étrangères. *Paris, Veufve Jean Le Clerc*, (1594), in-fol., *en feuilles*. 600 »

Précieuse suite de 3 estampes en taille-douce représentant les divers épisodes de l'entrée de Henri IV à Paris.

Ces estampes sont gravées d'après les dessins de *N. Ballery*. Autour de chacune d'elles un long texte explicatif imprimé sur 5 colonnes.

Très belles épreuves en superbe état.

559. BEAURAIN. Histoire de la Campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre, en 1674, précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque. Ouvrage enrichi de plans et cartes. Par le chevalier de Beaurain. *Paris*, 1774, in-fol., front. et pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ouvrage orné d'un frontispice et de culs-de-lampe par *Desrais*, de vignettes en-têtes par *Norblin*, des portraits de Louis XIV et du prince de Condé par *Favane* et *Godefroy*, et de 40 plans et cartes de sièges et de batailles.

Bel exemplaire aux armes de Victor-Amédée III, Roi de Sardaigne.

560. BOYER de Nîmes. Histoire des Caricatures de la Révolte des Français. Par M. Boyer de Nîmes. *Paris, Impr. du Journal du Peuple*, 1792, 2 tomes en un vol. in-8, fig., demi-rel. veau. 450 »

Très rare ouvrage orné de 38 planches tirées en bistre.

Le deuxième volume n'a pas été achevé et s'arrête à la page 190.

561. COLLECTION complète des tableaux historiques de la Révolution française (par Fauchet, Chamfort, Pagès). *Paris, Auber*, 1802, *de l'impr. de P. Didot l'aîné, l'an* XI, 3 vol. in-fol., pl., demi-rel. veau fauve, dos orné, *non rognés*. 500 »

Cet important ouvrage tient le premier rang parmi les publications révolutionnaires dont le texte est accompagné d'estampes dues à des

artistes contemporains, tant par le nombre et la qualité des planches, que par le talent des écrivains qui les ont commentées.

L'édition de 1802 contient 3 frontispices, 144 pl. pour les 144 tableaux et 60 portraits. A ces estampes, gravées par *Malapeau, Berthault, Dupréel,* d'après *Prieur, Girardet, Swebach, Duplessis-Bertaux, Fragonard fils,* etc., sont jointes 9 planches par *Veny* et *Girardet,* accompagnant 9 discours préliminaires placés en tête du 1er volume.

On a ajouté 6 portraits de Cambacérès, Le Brun, Talleyrand, Duhesme, Macdonald et Beurnonville (publiés dans l'édition de 1804). Ensemble 222 planches.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

562. DAYOT (Armand). La Révolution Française. Constituante, Législative. Convention, Directoire, d'après des peintures, sculptures, gravures, médailles, objets... du temps. *Paris, E. Flammarion, s. d.,* in-4 obl., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné.* (*Champs.*) 30 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Nombreuses illustrations d'après les documents du temps.

563. ESTAMPES RÉVOLUTIONNAIRES, 1790-1793. En un vol. in-4, cart. 750 »

Recueil factice comprenant 75 pièces en noir, en bistre ou en couleurs. Pièces contre Louis XVI, Marie-Antoinette, le Clergé, les Emigrés, etc. Caricatures contre-révolutionnaires.

On y trouve un certain nombre de pièces bien gravées à la manière noire, publiées chez *Weber* et chez *Villeneuve* et parmi ces dernières, le rarissime portrait de Marie-Antoinette dans une lanterne avec la légende : *La Panthère autrichiene,* en très belle épreuve.

564. FABER DU FAUR. FEUILLES EXTRAITES DE MON PORTEFEUILLE, dessinés sur les lieux pendant la campagne de 1812. *Stuttgart, Autenrieth,* 1831, un vol. in-fol. de pl., et un vol. in-4 de texte, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. 1250 »

Précieux document pour servir à l'histoire de la triste campagne de Russie. L'auteur, Faber du Faur, major dans l'artillerie wurtembergeoise, a été l'un des témoins oculaires de cette guerre, il a fait ses esquisses sur les lieux mêmes et a réussi à exprimer tout ce que les soldats ont souffert du froid et de la faim.

L'album est complet et renferme 100 planches lithographiées sur CHINE d'après les dessins de *Faber du Faur.* Une planche est en double avec différences. Ensemble 101 planches.

On y a joint le texte explicatif (allemand et français) qui fut rédigé par de Kausler, compagnon d'armes de l'auteur. Il est incomplet de quelques feuillets.

Excessivement rare.

565. GRAVURES HISTORIQUES DES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS depuis l'ouverture des Etats généraux de 1789. *Paris, Janinet*, 5 *Mai* 1789 (— 5 *Mars* 1791), gr. in-8, fig., demi-rel. (*Rel. anc.*) 750 »

Très rare publication ornée de figures gravées à la manière du lavis par *Janinet*. Cette publication, digne de rivaliser au point de vue artistique avec les *Tableaux de la Révolution*, n'a pas été achevée.

Notre volume renferme un titre et la relation des événements du 5 mai 1789 au 5 mars 1791, il est orné de 50 figures et d'un portrait de Lafayette en silhouette.

Bel exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER FORT, tiré grand in-8.

Très rare dans cet état.

566. — Le même. *Paris*, 1789-1790, in-8, fig., demi-rel. veau fauve. 300 »

Exemplaire contenant la relation des événements du 5 mai 1789 au 23 novembre 1790, et il est orné de 50 figures. Le texte explicatif manque pour 8 figures.

On y a joint un *Avis aux souscripteurs* en 1 f.

567. ILLUSTRATED (An) of important Events in the Annals of Europe, during the years 1812, 1813, 1814 et 1815. Comprising a series of Views of Paris, Moscow, the Kremlin, Dresden, Berlin, the battles of Leipsic, etc., etc. Together with a History of those momentous Transactions. *London, R. Bowyer*, 1815, in-fol., pl., veau fauve, dent. et fil. (*Rel. du temps.*) 250 »

Orné de 19 pl. coloriées dont 2 représentent l'entrée des Alliés à Paris et le Te Deum chanté dans la même ville en l'honneur des armées alliées et de 5 pl., cartes, portraits et autographes.

A la suite : *The Campaign of Waterloo.* London, 1816, in-fol. avec 5 pl. dont 4 coloriées.

Un des plats de la reliure détaché.

568. JAIME. Musée de la Caricature ou Recueil des Caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le 14e siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires. Calquées et gravées à l'eau-forte par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif par Nodier, Jaime, Janin, Paris, Chasles, etc. *Paris, Delloye*, 1838, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. (*Rel. du temps.*) 300 »

Cet ouvrage renferme 226 planches, dont un grand nombre sont coloriées ; le deuxième volume est presque entièrement consacré à la Révolution et au premier Empire.

Bel exemplaire avec les titres et les tables. Très rare complet.

569. LA BORDE (Al. de). Quarante-huit heures de garde au Château des Tuileries pendant les journées des 19 et 20 mars 1815. Par un grenadier de la garde nationale (Alex. de La Borde). *Paris*, *Nicole et Le Normant*, 1816, in-4, *en feuilles*. 35 »

Cette brochure est ornée de 2 gravures par *Heinn* : le *Départ du Roy Louis XVIII* et le *Retour de Bonaparte*. Couverture conservée.

570. LISTE des Impies et Sacrilèges Régicides qui ont voté la soi-disante Convention Nationale pour le Meurtre de Louis XVI, Roy de France. *Paris*, 1793, in-4 obl., *broché*. 35 »

2 feuillets donnant la liste des votants et une figure représentant la fin tragique de Louis XVI dessinée par *Fiou* et gravée par *Sarcifu* ?

571. MONNET. [La Révolution française depuis l'ouverture des Etats généraux jusqu'au 9 brumaire, en quinze tableaux gravés par Helman d'après Monnet]. *Paris*, *s. d.*, in-fol. oblong, demi-rel. 100 »

15 estampes par *Helman* et *Monnet* des *Principales Journées de la Révolution* et une feuille de texte.

572. MONTFAUCON (B. de). Les Monumens de la Monarchie françoise, qui comprennent l'histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure des tems a épargnées. Par le R. P. dom Bernard de Montfaucon. *Paris*, 1729-1733, 5 vol. in-fol., pl., cuir de Russie, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cet ouvrage des plus importants pour l'histoire de France par les monuments de la sculpture, de la peinture, etc., est orné de 307 planches gravées en taille-douce.

Très bel exemplaire tiré sur grand papier, tres bien relié.

573. — Le même. *Paris*, 1729-1733, 5 vol. in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire.

574. MOREAU le Jeune. Figures de l'Histoire de France, dessinées par M. Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction ; avec le discours de Monsieur l'Abbé Garnier. *Paris*, 1785, in-4, pl., veau racine, tr. marbr. (*Rel. anc.*) 120 »

Suite de 4 cartes, 161 planches par *Moreau le Jeune* et 2 planches de médailles. Très belles épreuves.

Elle est précédée du : *Discours sur l'Histoire de France de l'Abbé Garnier* publié sous le nom de Dingé. Paris, Impr. de Monsieur, 1790.

575. MUSÉE de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française. *Paris*, *Perrotin*, 1834, in-8, fig. et vign., demi-rel., dos et coins de veau vert, dos plat orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 350 »

Très bel exemplaire de ce rare volume orné de 45 planches gravées par *Frilley* d'après les dessins de *Raffet*, épreuves sur CHINE, et de vignettes gravées sur bois par *Lacoste*. Etat de neuf.

576. PETIT. Histoire de la Révolution de 1830, ornée de 40 lithographies, avec portraits en pied du Roi, des Princes et des principaux personnages, dessinés et lithographiés d'après nature. Par M. Petit. *Paris*, 1831, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de veau violet, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 100 »

17 portraits et 24 planches lithographiés par *Bellangé, Blanc, Julien, Hersent, Raffet, V. Adam, E. Lami*, etc. Très bel exemplaire.

577. PRIEUR (J.-L.). Tableaux de Paris pendant la Révolution Française, 1789-1792. Soixante-quatre dessins originaux de J.-L. Prieur publiés par Pierre de Nolhac. *Paris, le Livre et l'Estampe*, 1902, in-fol., pl., *en feuilles*, dans un carton. 100 »

Intéressant complément des *Tableaux de la Révolution*.
Un des 200 exemplaires avec les planches AVANT LA LETTRE.

578. RAFFET. Dessins faits d'après nature au Siège de la Citadelle d'Anvers par Raffet. *Paris*, *Gihaut et Bertaut*, *s. d.* (1833), in-fol. obl., *en feuilles*. 200 »

Suite complète d'une vignette de titre et 24 lithographies sur blanc ou sur CHINE. Rare.

579. — Retraite et Prise de Constantine, par Raffet. *Paris*, *Gihaut frères*, *s. d.*, (1837-1838), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Pagnant.*) 350 »

2 titres et 18 sujets lithographiés, épreuves sur CHINE.
On y joint 4 belles estampes de *Raffet* qui forment le complément de cette superbe collection : *Le Colonel du 17e léger ; le Drapeau du 17e léger ; S. A. R. Mgr. le duc d'Aumale* et le *Combat d'Oued-Alleg*.
Belles épreuves sur PAPIER DE CHINE.

580. — Souvenirs d'Italie. Expédition de Rome. *Paris*. *Gihaut*, *s. d.* (1850-1859), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 250 »

Titre et 36 lithographies, épreuves sur CHINE. Très belle suite.

On a ajouté 14 lithographies en divers états et 11 portraits lithographiés des principaux officiers de l'expédition.
Ensemble 61 pièces. De la collection de M. G. Bapst.

581. RECUEIL d'Estampes représentant les différents Evénements de la Guerre qui a procuré l'Indépendance aux Etats Unis de l'Amérique. *Paris, Ponce, s. d.* (*vers* 1780), in-4, cart. 120 »

Titre et 15 jolies planches par *Godefroy, Le Barbier, Marillier,* etc. Une des planches représente la *Prise du Sénégal* et une autre la *Prise de l'Ile de la Dominique.*

582. RÉVOLUTION FRANÇAISE (Cent vignettes par Ary Scheffer, Alfred et Tony Johannot représentant des Scènes de la). En un vol, in-4 obl., cart., *non rogné.* 200 »

Très belles épreuves sur Papier de Chine, avec ou avant la lettre. Peut illustrer l'*Histoire de la Révolution*, par Thiers.

583. TABLEAUX historiques des Campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo ; suivis du précis des opérations de l'armée d'Orient, des détails sur les cérémonies du sacre.... Tirés des rapports officiels et de la correspondance de Napoléon-le-Grand. *Paris, Auber*, 1806, 2 part. en un vol. in-fol., portr. et fig., cuir de Russie, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 350 »

Portrait et 25 planches gravées par *Duplessis-Bertaux* d'après *Vernet.*
Superbe exemplaire richement relié, avec les figures avant la lettre.

584. — Le même. *Paris*, 1806, 2 part. en un vol. in-fol., portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* (*Rel. de l'époque.*) 100 »

Exemplaire bien complet.

585. TORTOREL et PERISSIN. Premier volume contenant quarante tableaux ou histoires diverses qui sont mémorables touchant les Guerres, Massacres et Troubles advenus en France en ces dernières années. Le tout recueilli selon le témoignage de ceux qui y ont esté en personne, et qui les ont veues, lesquels sont pourtrais à la vérité. *S. l. n. d.* (*Genève, Jean de Laon*, 1569 *et années suiv.*), in-fol. obl., pl., mar. brun, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*) 2000 »

Important recueil d'estampes historiques, représentant les troubles arrivés en France pendant les guerres de religion, sous les règnes de

François II et de Charles IX. Ces estampes, dessinées par *Tortorel* et *Perissin,* ont été gravées sur bois par *Jacques le Challeux* et sur cuivre par *Perissin* et *Tortorel.*

Les planches exécutées sont au nombre de 41, elles représentent 39 scènes différentes ; 2 des planches (la *Mercuriale* et le *Tournoi de Henri II*) ont été exécutées deux fois sur 2 dessins différents. Les planches sont gravées tantôt sur cuivre, tantôt sur bois ; la plupart ont été gravées des deux manières. Ces estampes ont subi de fréquents tirages et elles ont été publiées avec textes latin, français, allemand et italien.

Le présent exemplaire est composé de 3 séries de planches avec textes en latin, en français et en allemand.

La suite avec légendes latines est incomplète du titre et de 11 estampes, elle contient l'Avertissement ; la suite avec légendes en allemand (publiée sans avertissement), est complète et comprend 40 estampes ; celle en français, très complète, renferme le titre, l'Avertissement, les 39 planches et un certain nombre d'estampes en double avec différences et comprend en tout 70 estampes. Ensemble 139 planches.

Quelques feuilles ont été remargées, et on a ajouté 8 gravures diverses.

586. TORTOREL et PERISSIN. Le même. *S. l. n. d.* (*Genève et Lyon, vers* 1570), in-fol., veau, fil. 1200 »

Exemplaire comprenant le titre, et 39 planches dont 25 gravées sur cuivre et 14 gravées sur bois.

Toutes ces estampes sont belles d'épreuves.

Une des estampes porte au v° la gravure sur bois du *Tournoy ou le Roy Henri II fut blessé à mort ;* gravure différente de celle sur cuivre qui se trouve également dans la suite.

Ensemble 41 planches.

587. WESTALL. Victories of the Duke of Wellington, from drawings by R. Westall, R. A. *London,* 1819, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* 120 »

Orné de 12 planches gravées et coloriées par *Fielding,* d'après *Westall.* Rare.

GRAVURE.

588. BARTSCH (A.). Le Peintre-Graveur, [Ecoles Flamande, Hollandaise, Allemande et Italienne], par Adam Bartsch. *A Vienne, de l'imprimerie de J. V. Degen,* 1803-1821, 21 tomes en 22 vol. pet. in-8, fig., demi-rel. veau. 200 »

Première édition de cet ouvrage important.

On y joint : *Suppléments par R. Weigel.* Leipzig, 1843, pet. in-8.

589. BASAN. Dictionnaire des Graveurs anciens et

modernes, depuis l'origine de la gravure par F Basan, graveur ; seconde édition, considérablement augmentée. *Paris*, 1789, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rognés*. 80 »

Bel exemplaire. Cet ouvrage est illustré de 2 frontispices par *Cochin* et *Pierre*, de 3 en-têtes par *Choffard*, et de 50 figures par *Aliamet, De la Belle, Bertaux, Callot, Choffard, Cochin, Eisen, Ficquet, Marillier, Moreau*, etc.

Les planches sont *en feuilles*.

590. BERALDI. Les Graveurs du XIX^e^ siècle. Guide de l'Amateur d'Estampes modernes par Henri Beraldi. *Paris, Conquet*, 1885-1892, 12 vol. in-8, fig., *brochés*. 125 »

Notices biographiques. Catalogues des œuvres des principaux graveurs. Nombreuses anecdotes bibliographiques et iconographiques, etc.

Orné de 38 figures gravées à l'eau-forte en taille douce, à l'aquatinte, en couleurs, etc.

591. BLANC (Ch.). L'Œuvre complet de Rembrandt décrit et commenté par M. Ch. Blanc. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures. *Paris, Gide*, 1859-1864, 2 vol. gr. in-8, fig., cart., *non rognés*. 35 »

Orné de 40 eaux-fortes et de figures sur bois.

592. BOCHER (Em.). Jean-Michel Moreau le Jeune. Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis de cet artiste, par Em. Bocher. *Paris, Morgand et Fatout*, 1882, in-4, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête jaspée, *non rogné*. 50 »

593. BOURCARD (Gustave). Dessins, Gouaches, Estampes et Tableaux du dix-huitième siècle. Guide de l'amateur. *Paris, D. Morgand*, 1893, in-8, *broché*. 35 »

Edition complète. PAPIER VERGÉ.

594. CATALOGUE de l'Exposition de Gravures anciennes et modernes. 4 juillet 1881. *Paris, Cercle de la Librairie*, 1881, in-4, front. et pl., *en feuilles*, dans un emboîtage. 20 »

Nombreuses planches. Un des 100 exemplaires de luxe.

595. CATALOGUE des Estampes gravées par Daniel Chodowiecki. *S. l.*, 1796, in-8, cart., *non rogné*. 5 »

Exemplaire interfolié de papier blanc.

596. CATALOGUE of early Prints in the British Museum. *London*, 1879-1886, 3 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 40 »

Ecoles flamande et allemande, 2 vol. et Introduction à l'école italienne, 1 vol.

597. CLAUSSIN. Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'Œuvre de Rembrandt et des principales pièces de ses élèves, par Claussin. *Paris*, *Didot*, 1824, in-8, portr., demi-rel. veau. 6 »

598. COHEN. Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII[e] siècle, par H. Cohen. Cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris*, *Rouquette*, 1886, in-8, cart., *non rogné*. 80 »

Exemplaire interfolié.

599. DUTUIT (Eugène). Manuel de l'amateur d'estampes par Eugène Dutuit. *Paris*, *Lévy*, 1881-1885, 3 vol. in-4, pl., cart., *non rognés*. 75 »

Ecoles flamande et hollandaise complètes.

600. FENAILLE (Maurice). L'Œuvre gravé de P.-L. Debucourt (1755-1832). Accompagné d'une préface et de notes de Maurice Vaucaire. *Paris, Ed. Rahir,* 1899, in-4, front. et fig., *broché*. 75 »

Nombreuses figures en noir et en couleurs. Tiré à petit nombre.

601. JANSEN. Essai sur l'Origine de la Gravure en bois et en taille-douce, et sur la Connoissance des Estampes des XV[e] et XVI[e] siècles. Où il est parlé aussi de l'Origine des Cartes à jouer et des Cartes géographiques. Avec XX planches. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, pl., demi-rel. veau fauve, *non rognés*. (*Lebrun.*) 20 »

602. JOMBERT. Catalogue de l'Œuvre de Ch. Nic. Cochin fils. Par Ch. Ant. Jombert. *Paris*, 1770, in-8, vign. de Prévost, veau. 10 »

603. LE BLANC (Ch.). Manuel de l'Amateur d'Estampes. *Paris*, *P. Jannet*, 1850-1857, in-8, en 9 livraisons. 20 »

Lettres A-Pen.

604. MAROLLES. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce. Avec un dénombrement des pièces

qui y sont contenues, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Léonard*, 1666, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Catalogue de la première collection d'estampes formée par l'abbé de Marolles de 1644 à 1666. Elle se composait de 120,000 estampes et 264 volumes.

Très bel exemplaire bien relié de ce rare volume.

605. MAROLLES. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce. Avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues, par M^r^ de Marolles. *Paris, Langlois*, 1672, in-12, veau. 75 »

Catalogue de la seconde collection d'estampes formée par l'abbé de Marolles, il est orné de 163 marques et monogrammes de maîtres anciens. Très rare.

606. ORME (Edward). An Essay on Transparent Prints, and on Transparencies in general. *London*, 1807, gr. in-4, front. et fig., cart., *non rogné*. 60 »

Textes anglais et français. Orné de 29 planches la plupart en couleurs.

Très curieux ouvrage sur l'impression en couleur et sur le moyen d'obtenir des gravures visibles par transparence.

607. OTTLEY (W. Y.). A Collection of Fac similes of scarce and curious Prints, by the early Masters of the Italian, German, and Flemish Schools; With introductory remarks, and a Catalogue of te plates. By William Young Ottley. *London, Longman*, 1826, in-4, front. et pl., demi-rel. cuir de Russie, *non rogné*. 100 »

Orné d'un frontispice et de 100 planches gravées et tirées sur PAPIER DE CHINE.

608. — An Inquiry into the Origin and Early History of Engraving, upon Copper and in Wood, with an account of Engravers and their Works, from the Invention of Chalcography by Maso Finiguerra, to the time of Marc Antonio Raimondi. By William Young Ottley. *London, John and Arthur Arch*, 1816, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de chagrin brun. 100 »

609. — Notices of Engravers, and their works, being the commencement of a new Dictionary, wich it is not intended to continue. *London*, 1831, in-8, cart. 5 »

610. PANHART (F.). Joseph de Longueil, sa vie, son

œuvre par F. Panhart. Illustré d'un portrait par P. Adolphe Varin et d'une suite de reproductions de gravures. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1880, gr. in-8, fig., *broché*. 15 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

611. PORTALIS (baron R.) et BERALDI. Les Graveurs du dix-huitième siècle. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1880-1882, 6 part. en 3 vol. in-8, *brochés*. 90 »

612. REID. Works of the Italian Engravers of the fifteenth Century. Reproduced in fac-simile by photo intaglio, with an introduction by G. W. Reid. *London*, 1884, in-fol., cart. 35 »

Reproductions des planches attribuées à *Botticelli,* ornant le *Monte sancto di Dio*, la *Divine Comédie* de 1481 et les *Triomphes de Pétrarque.*

613. RENOUVIER (J.). Des Types et des manières des maîtres graveurs pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France par Jules Renouvier. *Montpellier*, 1853, 4 vol. in-4, *brochés*. 75 »

Tiré à très petit nombre.

614. RIVOLI (Duc de). Etudes sur l'Art de la Gravure sur bois à Venise. Les Missels imprimés à Venise de 1481 à 1600. Description. — Illustration. — Bibliographie par le Duc de Rivoli. Avec cinq planches sur cuivre et 350 gravures, initiales et marques. *Paris*, *J. Rothschild*, 1896, in-fol., fig., mar. grenat jans., mors de mar. ornés de fil. et fleurons, tr. dor. (*Canape.*) 300 »

Ouvrage des plus importants au point de vue bibliographique et iconographique.

Un des 10 exemplaires imprimés sur JAPON, dans une très belle reliure.

615. ROBERT-DUMESNIL. Le Peintre-Graveur français ou catalogue raisonné des Estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française, par A.-P.-F. Robert-Dumesnil. *Paris*, 1835-1871, 11 vol. in-8, pl. — Le Peintre-Graveur continué, par Prosper de Baudicourt. *Paris*, 1859-1861, 2 vol. in-8. Ens. 13 vol. in-8, *brochés*. 250 »

Les tomes 9, 10 et 11 ont été publiés par M. G. Duplessis.

Manque les faux-titre et titre du tome 3.

616. WEDMORE. Meryon and Meryon's Paris, with a descriptive catalogue of the artiste work, by Frederick Wedmore. *London*, *Thibaudeau*, 1879, in-8, cart., *non rogné*. 35 »

Tiré à 130 exemplaires. Rare.

GRAVURES (*Recueils de*).

617. BREUGHEL (P.). Les Sept péchés capitaux. (*Anvers*), *H. Cock exc.*, 1558, in-4 obl., cart. (*Pagnant.*) 250 »

Très curieuse suite de 7 estampes gravées en taille-douce d'une remarquable fantaisie. Elles sont signées du monogramme E. M. P. (Brulliot, nº 1796).

Les personnages grotesques qui figurent dans ces estampes se retrouvent dans le volume des *Songes drolatiques de Pantagruel* publié en 1565 et dans diverses bordures de livres édités par *Jean de Tournes*.

618. BURGMAIER (Hans). Images de Saints et Saintes issus de la famille de l'Empereur Maximilien I. En une suite de cent dix neuf planches gravées en bois par différens graveurs d'après les dessins de Hans Burgmaier. *Vienne*, *F. X. Stöckl*, 1799, petit in-fol., fig., demi-rel. peau de truie, *non rogné*. 200 »

Réimpression faite à Vienne sur les bois originaux exécutés au XVIe siècle, de cette importante suite d'estampes gravée par les meilleurs artistes, *Hans Frank, Liefrinck, J. de Negkher,* etc., d'après les dessins de *Hans Burgmaier*.

619. CALLOT (J.). Les Misères et les Malheurs de la Guerre. Représentez par Jacques Callot noble Lorrain, et mis en lumière par Israel son amy. *Paris*, 1633, in-4 obl., demi-rel. dos et coins de mar. brun. (*Bauzonnet-Trautz.*) 300 »

Cette suite, le chef-d'œuvre de *Callot,* se compose de 18 pièces dont un titre.

Belles épreuves du DEUXIÈME ÉTAT, avec les numéros et les vers français au bas de chaque pièce. Grandes marges.

620. — Le même. *Paris*, 1633, in-4 obl., demi-rel. 250 »

Belles épreuves du DEUXIÈME ÉTAT.
Elles sont grandes de marges et montées à plat.

621. — Les Péchés capitaux. Suite de sept estampes

dessinées et gravées par Callot. In-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Une des jolies suites de *Callot*. Très belles épreuves du 1er état, AVANT LES NUMÉROS.

622. CALLOT (J.). La Vie de l'Enfant prodigue faite par noble J. Callot et mise en lumière par Israël son amy. *Paris, Israël exc.*, 1635, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 75 »

Titre et 10 planches. Belles épreuves.

623. — Le même. *Paris, Israël exc.*, 1635, in-8 obl., cart. 50 »

Titre et 10 planches remontés à chassis. Très belles épreuves AVANT LES NUMÉROS.

624. DUPLESSIS-BERTAUX. Vie de l'Enfant prodigue, tirée du Nouveau Testament; et accompagnée de douze sujets dessinés et gravés à l'eau-forte par Jean Duplessi-Bertaux, en 1815. *Paris, Auber, s. d.* (1816), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 80 »

Très jolie suite de figures accompagnées d'un texte gravé, rédigé par Miger.

Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN. Les épreuves des figures sont AVANT LES NUMÉROS et AVANT LE NOM de l'artiste.

625. — Recueil de Cent sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessi-Bertaux. *Paris*, 1814, in-4 obl., cart. 100 »

Joli recueil de gravures comprenant 100 planches, qui sont dans cet exemplaire en épreuves AVANT LA LETTRE tirées sans caches.

Nombreuses scènes de mœurs parisiennes, scènes de comédies, ouvriers à leurs travaux, danses de villages, etc.

626. DÜRER. Arc triomphal de l'empereur Maximilien I, gravé en bois d'après les dessins d'Albert Durer. *Vienne, Mollo et Cie*, 1799, in-fol. oblong, pl., cart. 280 »

Morceau capital dans l'œuvre de *Durer* et dans la gravure sur bois. L'estampe ne comprend pas moins de 50 fragments de format in-folio, qui réunis mesurent près de 4 mètres de hauteur sur 3 de largeur.

Les tirages du XVIe siècle de cette estampe sont introuvables.

Cette édition de 1799 a été publiée par les soins de Bartsch, en grande partie sur les bois originaux.

627. — Historia Passionis domini nostri Jesu Christi : ab

Alberto Durero delineata. *Bruxellæ, exc. Joannes Mommartius*, 1644, in-4, fig., vélin. 200 »

Suite dite de la *Petite Passion* comprenant une vignette sur le titre et 36 planches gravées sur bois.

Ces figures, publiées pour la première fois en 1511, sont ici en très belles épreuves.

628. DÜRER. Passio Domini Nostri Jesu. *Nurnberge*, 1511, in-fol., *en feuilles*. 600 »

Suite de la *Grande Passion* comprenant un titre et 11 belles estampes gravées sur bois.

Très belles épreuves d'ancien tirage, sans texte au verso.

629. — La Vie de la Vierge. *Nurnberge*, 1511, pet. in-fol., *en feuilles*. 800 »

Suite de 19 estampes gravées sur bois. Belles épreuves d'ancien tirage, sans texte au verso.

Cette suite est un des chefs-d'œuvre de la gravure.

630. — Vignettes d'Alber Dürer ou imitation figurée des dessins dont ce grand maître orna le livre de prières de l'empereur Maximilien I, accompagnées du texte original et d'une introduction par F. X. Stœger. *Munich, G. Franz*, 1850, pet. in-fol., portr. et pl., cart. 20 »

631. EISEN. Recueil de plusieurs sujets agréables tirés de diverses pièces de littérature moderne. Dessinés par C. Eisen et gravés par divers maîtres. *A Paris, chés les Associés, s. d.*, in-4, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*) 350 »

Titre gravé et 52 figures gravées d'après les dessins d'*Eisen, Cochin, Gravelot, Moreau, Boucher,* etc., ornant divers ouvrages illustrés du dernier siècle, œuvres de Molière, Dorat, Voltaire, Pezay, Arnaud, etc.

Les figures sont comprises dans des encadrements gravés et avec légendes diverses.

On a relié à la suite : *Petits sujets utiles à divers artistes.* A Paris, chez Basan, s. d., titre gravé et 11 figures diverses, culs-de-lampe, en-têtes, etc., par *Eisen, Gravelot, Babel,* tirées sur 5 ff.

632. FRANÇOIS (J. C.). Spectacles des Vertus, des Arts et des Sciences, historiques, poétiques et allégoriques. représentés dans les Palais des Dieux. Par François. Palais d'Apollon, 1re partie. *Paris, s. d.* (1756), in-fol., pl., cart. 100 »

Volume rarissime, destiné à consacrer la gloire de Louis XV.

Ce recueil contient tout ce qui a paru, soit 12 planches gravées par *François* de Nancy, d'après *Eisen, Bovet. Benard* et *G. de Saint-Aubin.*

Taches de rousseur à 2 planches.

633. GÉRICAULT. Études de Chevaux par Géricault. *Paris, Gihaut, s. d.* (1822), in-fol., cart. 80 »

Titre et 12 grandes lithographies par *Cogniet* et *Volmar* d'après *Géricault*. Très belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

634. GOYA (Fr.). [Caprichos inventados y grabados al agua fuerte, por Francesco Goya y Lucientes pintor. *Madrid, vers* 1860], in-4, pl., demi-rel. chagrin rouge. 150 »

80 planches y compris le portrait de Goya.
Tirage de la Chalcographie de Madrid.

635. — Los Proverbios. Coleccion de diez y ocho laminas inventadas y grabadas al alga fuerte por Don Francisco Goya. *Madrid,* 1864, in-fol. obl., pl., demi-rel. 150 »

Suite complète de 18 planches.

636. LA FAGE (R.). Œuvres de Raymond La Fage. *Amsterdam, J. Yntema*, 1689, in-fol., pl., demi-rel. 50 »

Portrait de La Fage d'après *Largillière* et 35 planches avec 59 sujets par *La Fage*, gravées par *Vermeulen, Erlinger, Audran* et *Simonneau*. Spirituelles compositions. Bas de titre coupé.

637. LAWRENCE (Th.). Cabinet of Gems by Sir Th. Lawrence with biographical et descriptive memorials by P. G. Patmore. *London*, 1837, in-4, fig., cart. toile, tr. dor. 250 »

Portrait de Lawrence et 12 portraits divers lithographiés et coloriées. Très jolie suite.

638. LE PRINCE (J.-B.). Œuvres de Jean-Baptiste Le Prince, contenant plus de cent soixante planches gravées à l'eau-forte ; le tout d'après ses compositions, représentant divers costumes et habillemens de différens peuples du Nord. *Paris, Basan frères*, 1782, in-fol. cart. 300 »

Très beau recueil contenant 157 estampes sur 62 feuilles. Rare.
La plupart des sujets traités par *Le Prince* se rapportent aux *mœurs, costumes* et *usages* des Russes, on trouve aussi dans ce volume de très belles estampes dans le genre de *Boucher, Huet,* etc.

639. OUDRY. Estampes dessinées et gravées par Oudry pour le Roman comique. *Paris, Huquier, s. d.*, in-fol., demi-rel. veau marbré, dos orné. (*Pagnant.*) 500 »

Suite complète de 26 très belles estampes par *Oudry*.
Superbes épreuves. Très rare.

640. PELLERIN (Baptiste). Les Sept Ages de la Vie. *Parachevez de tailler et graver en décembre*, 1580, *pour Nicolas le Camus, Notaire*, in-4 obl., cart. 100 »

Suite de 7 belles planches gravées sur cuivre : *Enfance, la Puérilité, Adolessance* (sic), *Jeunesse, le Viril, Viellesse* (sic), *le Caduc*. La dernière est signée du monogramme H. F.

Ces planches dans la manière de *Etienne Delaune* sont comprises dans de jolies bordures ornées.

Les quatrains au bas des estampes sont de P. Ronsard.

641. PERRAULT. Le Cabinet des Beaux-Arts ou recueil d'estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les Beaux-Arts sont représentés. Avec l'explication de ces mêmes tableaux (par Perrault), 1690. *Paris, Edelinck*, in-fol., veau. 20 »

Joli volume entièrement gravé, orné d'un front. gravé et de 12 pl. par *La Fosse, Corneille, Boullongne, Coypel, Jouvenet*, etc.

642. RECUEIL d'en-têtes, lettres ornées, fleurons de titres, culs-de-lampe, figures d'emblèmes, portraits, marques d'imprimeurs, etc. En un vol. in-fol., demi-rel. 125 »

Réunion de plus de 600 pièces diverses, extraites de livres des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

Très importante réunion de pièces bien choisies.

643. ROBERT (Hubert). Les Soirées de Rome. Suite de 10 planches dessinées et gravées par M. Robert, pensionnaire du Roi de France à Rome. *Paris, Basan, s. d.*, in-8, cart. 60 »

Très rare suite de 10 jolies planches spirituellement gravées à l'eau-forte.

644. SAINT-NON. Recueil de Griffonis, de vues, de paysages, fragments antiques et sujets historiques, gravés tant à l'eau-forte qu'au lavis par M. l'abbé de Saint-Non. *S. l. n. d.* (*Paris, La Voye, vers* 1790), in-fol., cart., *non rogné*. 400 »

Recueil d'eaux-fortes et de gravures à la manière du lavis, exécutées par l'abbé de *Saint-Non* d'après les dessins de *Fragonard, Leprince, Hubert-Robert*. A côté de nombreux morceaux de peinture et de sculpture de Rome, Naples, Venise, etc., on trouve toute une série de dessins gracieux, de paysages d'après *Fragonard* et *Hubert-Robert*.

Le volume contient 154 planches avec 286 sujets, non compris les antiques. Avec la planche des objets de Naples.

645. SONNETS et Eaux-fortes. *Paris*, *A. Lemerre*, 1869, in-fol.. pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 250 »

Sonnets de poètes modernes et 42 eaux-fortes de *Millet, G. Doré, Gérôme, Jundt, Daubigny, Corot, Manet, Jacquemart, Hédouin, Boilvin,* etc.

Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE, contenant une 2e suite des eaux-fortes, tirées en bistre sur PAPIER VÉLIN FORT. Très rare.

646. SUBLEYRAS. Nella Venuta in Roma di Madama Le Comte e dei Signori Watelet e Copette. Componimenti Poetici di Luigi Subleyras P. A. Colle figure in Rame di Stefano della Vallée Poussin. *S. l.*, 1764, in-8, demi-rel. mar. rouge. (*Rel. anc.*) 250 »

Très joli volume publié à l'occasion du voyage en Italie de Watelet, Madame Lecomte et l'abbé Copette. Le livre est entièrement gravé et est orné de nombreuses figures, portraits et encadrements dus à *de La Vallée-Poussin, Hubert Robert, Weirotter, Marguerite Le Comte,* etc.

647. SWEBACH-DESFONTAINES. Encyclopédie pittoresque, ou suite de compositions, caprices et études, gravées au trait par Swebach. *A Paris, chez l'auteur*, *s. d.* (1806), 4 vol. in-4, demi-rel. 250 »

309 planches gravées au trait ou à la manière du crayon par *Swebach ; Encyclopédie pittoresque, Etudes de chevaux, Sujets divers, Divers essais de gravures,* etc.

Ces charmantes compositions, des plus intéressantes au point de vue du sport, rappellent souvent par leur finesse et leur esprit les planches de *Duplessis-Bertaux*.

648. — Le même. *Paris*, *s. d.* (1806), in-4, demi-rel. mar. rouge. 125 »

Exemplaire contenant 145 planches avec 156 sujets.

649. TREITZSAURWEIN. Der Weiss Kunig. Eine erzehlung von den thaten Kaiser Maximilian des ersten. Von Marx Treitzsaurwein. *Wien*, 1775, in-fol., fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume est orné de 237 grandes planches gravées au XVIe siècle d'après les dessins de *Hans Burgmaier*. Les bois originaux gravés par *J. Resch, J. de Bonn, Liefrinck, Rupp,* etc., qui n'avaient pas été employés au XVIe siècle, furent utilisés en 1775 pour la première fois.

650. VAN DER MEULEN. ŒUVRE DE F. VAN DER MEULEN. *S. l. n. d.*, 2 vol. in-fol., pl., mar. rouge. dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Superbe collection de 93 planches avec sujets, représentant des

sièges, des combats, des vues de villes, des chevaux, des paysages, etc. Ces planches ont été gravées au XVII[e] siècle par *Baudouin, Bonnart, Erlinger, Simonneau, M. Cochin,* etc.

En tête un beau portrait de *Van der Meulen* gravé par *Van Schuppen.* Riche reliure aux armes de France.

651. WEIROTTER. Œuvre de F. E. Weïrotter, peintre allemand. Contenant près de 200 Paysages et Ruines, dessinés d'après nature, tant en France qu'en Italie, et gravés à l'eau-forte par lui-même. *Paris, Basan et Poignant, s. d.* (*vers* 1775), in-fol., portr., et pl., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor., étui. (*Claessens.*) 100 »

Recueil comprenant un titre imprimé, un portrait de l'auteur par *Schmuzer* et 94 planches comprenant 190 morceaux de gravures par *Weirotter.* Très belles épreuves.

JARDINAGE.

652. ARGENVILLE (Dezallier d'). La Théorie et la pratique du Jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appellés communément les jardins de plaisance et de propreté. Par M. *** (Dezallier d'Argenville). *Paris, P.-J. Mariette,* 1760, in-4, pl., veau. 80 »

Quatrième édition de cet ouvrage, plus complète que les précédentes, renfermant 49 planches.

653. BOYCEAU (J.). Traité de Jardinage selon les raisons de la Nature et de l'Art. Divisé en trois livres. Ensemble divers desseins de Parterres, Pelouzes, Bosquets, et aultres ornementz servans à l'embellissement des Jardins. Par Jacques Boyceau, Escuyer, sieur de la Barauderie, Gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roi et intendant de ses Jardins. *Paris, Michel Van Lochom,* 1638, in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 850 »

Ce très beau et très rare volume mérite d'être fort recherché pour les nombreux dessins de parterres en broderie dont il est orné et qui constituent autant de modèles exécutés avec beaucoup de goût et de soin, à l'usage des Jardiniers et aussi des Brodeurs, Graveurs sur métaux et Ornemanistes.

Le volume est orné d'un titre gravé par *Michel Van Lochom,* d'un beau portrait par *Huret,* d'en-têtes et de culs-de-lampe gravés en taille-douce tirés dans le texte et de 64 planches dont 26 doubles, portant ensemble 80 sujets.

On trouve dans ces figures les plans des *Parterres du Luxembourg, des Tuileries, du Louvre, de Versailles, de Saint-Germain-en-Laye,* etc.

Bel exemplaire bien complet de la première édition.

654. BOYCEAU (J.). Le même. *Paris*, 1638, in-fol., *en feuilles.* 400 »

Exemplaire comprenant 59 planches avec 65 sujets. Fortes mouillures.

655. BRIDGEMAN (Sarah). A General Plan of the Woods. Park and Gardens of Stowe with several Perspective Views in the Gardens. By Sarah Bridgeman, 1739. *S. l.* (*Londres*), 1739, in-fol., pl., veau. 150 »

Contient un grand plan du château de Stowe, avec ses parcs et jardins et 15 planches de vues du château et des jardins gravées d'après les dessins de *Rigaud* et *Baron*. Ces planches sont animées de nombreux personnages.

Les jardins de Stowe sont encore célèbres en Angleterre pour leur beauté.

656. CAUS (Salomon de). Les Raisons des Forces mouvantes, avec diverses Machines tant utiles que plaisantes, auxquelles sont adjoints plusieurs desseins de Grotes et Fontaines. *Paris*, *Ch. Sevestre*, 1624, 2 part. en un vol. in-fol., titre gravé et pl., veau. 100 »

Ouvrage orné de nombreuses planches gravées sur bois et sur cuivre. La seconde partie est ornée de dessins de grottes et fontaines propres pour l'ornement des palais, maisons de plaisance et jardins. Une troisième partie traite de la fabrique des orgues.

Bel exemplaire aux armes de Le Fèvre de CAUMARTIN, marquis de Saint-Ange.

657. DÉCORATIONS DE JARDINS, Cabinets de treillages, etc. par Lenôtre, Touchar, Le Blond et Bouticour. (*Paris*, XVII^e^ *siècle*), in-fol. obl., mar. vert jans. (*Cuzin.*) 500 »

Précieux recueil de 50 pl. en suites de 6 à 12 pièces.

Le même volume contient : *Décorations de riches salons : Grilles, Balcons, Rampes,* etc. 19 pl. par *P. Lepautre.*

Un frontispice AVANT LA LETTRE en tête du recueil.

Ensemble 70 planches.

658. GALIMARD. Architecture de Jardins, par Galimard fils. *Paris*, *Mondhare*, *s. d.*, in-fol., basane marbrée, dos orné, dent., tr. jaspée. 380 »

Titre gravé d'après *Marillier* (fac simile) et 68 pl. de décorations de jardins et de parterres par *Galimard*. Très rare.

659. GUÉRIN et SCHWARTZ. Vues et Description du Jardin des Tuileries (-du Jardin des Plantes et du Palais-

Royal), publiées par Guérin et Schwartz. *Paris*, 1812-1813, 3 vol. in-4 obl., fig., *brochés*. 100 »

3 titres et 12 planches gravées par *Müller, Hédouin, Palaiseau*, etc. Couvertures de publication conservées. Rare.

660. JARDIN de Monceau, près de Paris, appartenant à Monseigneur le duc de Chartres. *Paris*, *Delafosse*, 1779, in-fol., cart. 300 »

Cet ouvrage est orné de 18 belles estampes dessinées par *L.-C. de Carmontelle*, gravées par *Bertaud, Couché, Le Roy, Michault, Croutelle, Legrand*, etc., représentant différents sites du jardin. Les planches sont aussi très intéressantes au point de vue des costumes.

661. LABORDE (Al. de). Description des Nouveaux Jardins de la France et de ses anciens châteaux, mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins, par Alexandre de Laborde. Les dessins par C. Bourgeois. *Paris*, *impr. Delance*, 1808, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 120 »

Ouvrage très intéressant orné de 4 plans et de 130 pl. de châteaux et jardins par *C. Bourgeois*.

662. LE BOUTEUX fils. Plans et Dessins nouveaux du Jardinage du S^r^ le Bouteux. *Paris*, *Langlois*, *s. d.*, in-fol. obl., vélin. 250 »

Titre et 11 planches publiées à la fin du XVIII^e^ siècle ; parterres en broderies, treillages, châteaux-d'eaux, vues de la Place Royale à Paris, du château de Louvois, etc.

Le même volume renferme :

1° 31 planches de jardins, berceaux, feuillages, par *Le Blond, Le Nôtre*, etc., tirées sur 23 feuilles.

2° 9 planches d'architecture, vues intérieures et extérieures du château d'Issy.

3° *La Vera et Reale Cita di Gierusalem*, 31 pl. gravées à l'eau-forte par *Callot*.

Ensemble 75 planches.

663. LE ROUGE. Détail des nouveaux Jardins à la Mode. *Paris*, *Le Rouge*, (*vers* 1780), 2 vol. in-4 oblong, pl., veau. (*Rel. anc.*) 400 »

Suite de 8 cahiers (N^os^ 1 à 4, 6 à 9) renfermant ensemble 201 planches des jardins célèbres de Paris, de France et de l'étranger à la fin du siècle dernier. Nombreuses vues de châteaux.

Très intéressant recueil.

664. LIGNE (Prince de). Coup d'Œil sur Belœil. *A Belœil*,

de l'impr. du P. Charles de — (Ligne), 1781, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

Description des célèbres jardins du château de Bel-Œil au prince de Ligne.

Edition originale. Ce volume sort des presses de l'imprimerie du prince Ch. de Ligne, établie à Bel-Œil. Tiré à très petit nombre.

665. LIGNE (Prince de). Le même. *Belœil*, 1781, in-8, veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Edition originale.

666. MOLLET (Claude). Théatre des Plans et Jardinages contenant des secrets et des inventions incognues à tous ceux qui jusqu'à présent se sont meslez d'escrire sur cette matiere. Avec un traité d'Astrologie, propre pour toutes sortes de personnes et particulièrement pour ceux qui s'occupent à la culture des jardins. *Paris, Ch. de Sercy*, 1652, in-4, pl. mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Cet ouvrage de *Cl. Mollet,* dédié à Nicolas Fouquet, est orné de 22 planches de parterres de jardins en broderie. Ces planches sont signées *André, Claude, Jacques* et *Noël Mollet.* Très rare.

Claude Mollet fut jardinier des rois Henri IV et Louis XIII. Son fils André Mollet (Voy. n° suivant) devint le jardinier de la reine Christine de Suède.

667. MOLLET (André). Le Jardin de Plaisir, contenant plusieurs desseins de jardinage tant parterres en broderie, compartiments de gazon, que Bosquets, et autres. Avec un abrégé de l'Agriculture, touchant ce qui peut-estre le plus utile et nécessaire à la construction et accompagnement dudict jardin de plaisir. Composé et divisé en onze chapitres par André Mollet, maistre des jardins de la sérenissime reine de Suède. *A Stocholme, chez Henry Kayser*, 1651, in-fol., pl., veau marbr., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Orné du portrait de l'auteur par *Michel Lasne* et de 30 planches de parterres en broderie gravées par *J. V. Velde.* Ces planches se déplient pour la plupart. Très rare.

Bel exemplaire aux armes de Caumartin, marquis de Saint-Ange.

668. LES PLANS, Profils et Élévations des Ville et Château de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent; levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. — Les Plans, coupes, profils et

élévations de la Chapelle du Chasteau royal de Versailles, levez et gravez par Pierre Le Pautre. *Paris, Demortain, s. d.*, in-fol., pl., vélin. 200 »

2 titres gravés, extrait du privilège et 50 planches gravées par *Menant, Lepautre, Blondel,* etc. Plans du château et des jardins de Versailles, Vues des appartements, fontaines, bosquets, Vues de la chapelle, de Trianon et de Marly, machine de Marly, etc.

669. PROMENADES ou Itinéraire des Jardins de Chantilly. — Promenade ou Itinéraire d'Ermenonville. *Paris, Desenne et Mérigot père*, 1788-1791, 2 vol. in-8, fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ouvrages publiés, le premier par Mérigot, le second par le comte C. Stanislas de Girardin et ornés ensemble d'un plan et 45 jolies figures gravées à l'aqua-teinte par *Mérigot.*

Très beaux exemplaires.

670. PROMENADE ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville, auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *Paris, Mérigot*, 1788, in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

Ouvrage publié par le comte C. Stanislas de Girardin, orné de 25 jolies figures gravées à l'aqua-teinte par *Mérigot.*

Bel exemplaire.

671. TREILLAGES pour Jardins de France et de l'Etranger. *Paris, Daumont, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 75 »

Suite de 13 planches de Treillages exécutés à Versailles, Bellevue, Meudon, etc.

On y joint 6 pl. diverses de jardins et parcs : Bois de Boulogne, Parc de Bruxelles, Versailles, etc.

672. VAN DER GROEN. Le Jardinier Hollandois, ou sont décrites toutes sortes de belles maisons de plaisance et de campagne ; et comment on les peut planter, semer et embellir de plusieurs herbes, fleurs et arbres rares. Par J. Van der Groen. *Amsterdam, Marc Doornick*, 1669-1670, 3 part. en un vol. pet. in-4, fig., veau. 120 »

Les trois premières parties sont consacrées aux Plantes, aux Maladies des animaux et aux Abeilles. Elles sont ornées de 15 figures gravées sur cuivre par *Van Eckhout,* représentant des vues de châteaux, jardins, parterres, fontaines, etc.

Les deux dernières parties renferment 224 *modelles de Parterres, Labirinthes, Pavillons, Ouvrages treillissés,* etc.

Ouvrage très curieux pour la décoration des jardins au XVII^e^ siècle.

673. VUES du Jardin des Tuileries. *Paris, Bance, s. d.* (*vers* 1800), in-fol., cart. 35 »

8 planches dessinées et gravées à l'aqua-teinte par *Troll*. Rare.

MANUSCRITS. — MINIATURES.

674. BRÉVIAIRE GRIMANI (Le) de la Bibliothèque Marciana de Venise. *S. l.* (*Venise*), *Ferd. Ongania*, 1903, in-4, velours rouge, médaillons, dans un étui. (*Rel. de l'éditeur.*) 20 »

Exemplaire avec texte français orné de 110 reproductions photographiques des miniatures de ce célèbre manuscrit.

675. FOUCQUET (J.). Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de Maistre Etienne Chevalier. *Paris, L. Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, pl., mar. La Vallière, dos et plats ornés de riches comp. en mosaïque de mar. rouge avec ornements dorés, doublure et gardes en moire, tr. dor. et ciselée, étuis. (*Hardy et Marius Michel.*) 500 »

Reproduction par la chromo-lithographie des miniatures et peintures connues de *Jehan Foucquet*.

Les miniatures présentement conservées à Chantilly sont parfaitement reproduites en couleurs.

Superbe exemplaire dans une riche reliure en mosaïque, copiée sur une reliure de *Grolier*.

676. HEURES de la Reine Anne de Bretagne (Le Livre d') traduit du latin et accompagné de notices inédites par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1841, 2 vol. in-4, mar. noir jans., fermoirs au chiffre de la reine, tr. rouge, étui. (*Curmer.*) 500 »

Bel exemplaire de ce remarquable ouvrage, reproduction en chromo-lithographie du célèbre manuscrit original, chef-d'œuvre de l'art de la miniature au commencement du XVI^e^ siècle. Le vol. d'*Appendice* est en demi-reliure.

677. L'IMITATION de Jésus-Christ, traduction de Lamennais. *Paris, Gruel Engelmann*, (1883-1885), in-fol., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Superbe ouvrage contenant de parfaites reproductions en couleurs de miniatures tirées des manuscrits les plus célèbres.

A la suite : *Historique de l'ornementation des manuscrits et explication des planches, par H. Michelant*, 122 pp. avec texte calligraphié.

678. MATHIEU. Livre de Prières publié par Ch. Mathieu. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8, mar. brun, dos orné, ornements à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Très joli livre orné à chaque page d'encadrements en couleurs tirés d'anciens manuscrits.

Le second volume renferme une *Notice historique sur la peinture des manuscrits par Ferdinand Denis.*

Le *Livre de prières* est dans une riche reliure avec compartiments à froid sur les plats, le volume de *Notice* est en mar. janséniste.

Très bel exemplaire.

679. PSAUTIER de Saint-Louis. Reproduction des 86 miniatures de manuscrit latin 10526 de la Bibliothèque Nationale, (avec notice par H. Omont). *Paris, s. d.*, in-8 carré, fig., *en feuilles* dans un emboitage. 15 »

Reproduction parfaite d'un des plus beaux manuscrits connus du XIII^e siècle.

680. RENÉ d'Anjou. Les Tournois du Roi René, d'après le manuscrit et les dessins originaux de la Bibliothèque royale. Publiés par MM. Champollion-Figeac, pour le texte et les notes explicatives; L. J. J. Dubois, pour les dessins et les planches coloriées; Ch. Motte, lithographe. *Paris, Ch. Motte*, 1826, gr. in-fol., pl., cart. 150 »

Grand papier. Frontispice et 20 planches lithographiées et coloriées à l'imitation des miniatures originales. Tiré a petit nombre.

681. SILVESTRE. Universal Palæography: or, fac-similes of writings of all Nations and periods, by M. J. B. Silvestre. Accompanied by an historical and descriptive Text and introduction, by Champollion Figeac and Aimé Champollion fils. Translated from the french, and edited, with corrections and notes, by Sir Frederic Madden. *London, H. G. Bohn*, 1849-1850, 2 vol. in-8 de texte et 2 vol. in-fol. de 296 pl. en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 500 »

Les 296 planches reproduisent des pages entières ou des fragments de pages des manuscrits les plus célèbres de l'Europe.

682. VILLENEUVE (Guyot de). Notice sur un Manuscrit du XIV^e siècle. Les Heures du Maréchal de Boucicaut. *Paris*, 1889, in-4, fig. en noir et en couleurs, *broché* dans un carton. 100 »

Description d'un très beau manuscrit du XIV^e siècle.

Orné de 10 planches, reproductions de miniatures en noir et en couleurs.

Tiré à 100 exemplaires pour la *Société des Bibliophiles françois.*

MÉTIERS.

683. AGRICOLA. Opera di Giorgio Agricola de l'Arte de metalli partita in XII libri, ne quali si descrivano tutte le sorti, e qualita de gli uffizii, de gli strumenti, delle machina, etc. Tradotti in lingua Toscana da M. Michel-Angelo Florio Florentino. *Basilea, H. Frobenio et N. Episcopio, s. d.* (1563), in-fol., fig., basane. 40 »

Nombreuses figures gravées sur bois en partie, par *H. R. E. Deutsch*, intéressantes pour l'histoire de l'industrie, l'histoire de l'outillage, de la locomotion, etc.

684. AMMAN (Jost). Eygentliche Beschreibung Aller Stände auff Erden, hoher und Nidriger, Geistlicher und Weltlicher, aller Kunsten, Handwercken und Hàndeln, etc. vom gròsten bisz zum kleinesten auch von irem Ursprung, Erfindung und gebreuchen. Durch den weitberùmpten Hans Sachsen, gantz fleissig beschrieben und in Teutsche Reimen gefasset... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, (bey Georg Raben in verlegung Sigmund Feyerabents)*, 1568, in-4 goth. de 120 ff., le dernier blanc, veau, ornements à froid et dorés. (*Rel. anc.*) 500 »

Première édition du *Livre des Métiers* ornée de 114 figures gravées sur bois par *Jost Ammam*, représentant les dignitaires et artisans de l'époque.

Le volume est précédé d'une épître en 3 ff. de *Feyerabend* à son ami Wenzel Jamnitzer, ornée du portrait gravé sur bois de ce dernier.

L'édition latine publiée en 1568 sous le titre de *Panoplie* est postérieure à celle-ci, elle renferme 16 figures de plus ; l'édition allemande est beaucoup plus rare.

685. BESSON (Jacques). Theatrum Instrumentorum et Machinarum Jacobi Bessoni Delphinatis. Cum Franc. Beroaldi figurarum declaratione demonstrativa. *Lugduni, apud Barth. Vincentium*, 1578, in-fol., fig., mar. rouge, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieux ouvrage orné de 60 planches, la plupart dessinées par *R. Boyvin*, et gravées par *Du Cerceau*.

Modèles de tours, treuils, scies, carrosses (dont un carrosse royal suspendu), lutrins, pompe à incendies, etc.

Exemplaire de la première édition, aux armes de Bavière, renfermant en plus, le titre de l'ouvrage en français et latin, 3 ff. pour la préface (français et latin) et les titres de chaque invention en français.

Reliure fatiguée. Quelques taches.

686. GROLLIER de Servière. Recueil d'Ouvrages curieux de mathématique et de mécanique ou description du cabinet de Monsieur Grollier de Servière, avec des figures en taille-douce, par son petit-fils Grollier de Servière. *Lyon, Forey*, 1733, in-4, pl., veau. 15 »

Grolier de Servière descendait du fameux collectionneur Jean Grolier. Nombreux objets fabriqués au tour.

687. LUIKEN. Spiegel van het Menselyk Bedryf, door Jan en Kasper Luiken. *Te Amsteldam, by Arentz en Vander Sys*, 1704, in-4, pl., vélin. 50 »

Ce *Livre des Métiers* en hollandais est orné d'un frontispice et de 100 figures par *Johann Van Luyken*. Bel exemplaire.

688. SCHOPPERUS. De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria jam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adinventis, luculentus atque succinctus liber: Auctore H. Schoppero. *Francofurti ad Moenum, (Feyerabent)*, 1574, in-12, fig., mar. vert olive, milieux et coins de feuillages, tr. dor. (*Capé.*) 300 »

Livre des Métiers orné de 130 jolies figures gravées sur bois d'après *Jost Amman*.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

689. ZONCA (Vittorio). Novo Teatro di Machine et Edificii per varie et sicure operationi con le loro figure tagliata in rame e la dichiaratione, e demostratione di ciascuma. *Padoua*, 1607, in-fol., pl., vélin. 20 »

42 figures gravées en taille-douce. Parmi les machines représentées signalons les presses à imprimer typographiquement et en taille-douce, les presses pour relieurs, etc.

ORFÈVRERIE-JOAILLERIE.

690. BAPST (Germain). Histoire des Joyaux de la Couronne de France d'après des documents inédits. Ouvrage orné de cinquante gravures. *Paris, Hachette*, 1889, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 20 »

691. — Le Musée rétrospectif du Métal à l'Exposition de l'Union Centrale des Beaux-Arts 1880, par G. Bapst. *Paris, Quantin*, 1881, in-4, fig., *broché*. 5 »

692. BOOT (Boece de). Le parfaict Joaillier, ou Histoire des Pierreries : ou sont amplement descrites leur naissance, juste prix, moyen de les cognoistre, et se garder des contrefaites. Composé par Anselme Boece de Boot. *Lyon, Huguetan,* 1644, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Livre des plus intéressants pour l'histoire des pierres précieuses. Superbe exemplaire dans une reliure remarquable de qualité et de fraîcheur.

693. BOYVIN (René). Le Livre de Bijouterie de René Boyvin, reproduit en fac-simile par M. Amand-Durand. Notice par G. Duplessis. *Paris*, 1876, in-8 obl., 20 pl., *broché.* 10 »

694. — Orfèvrerie de René Boyvin. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. oblong, *en feuilles.* 850 »

Suite complète de 9 estampes gravées sur cuivre au seizième siècle par *René Boyvin.* Ces estampes représentent des nécessaires, des salières, coupes, drageoirs, buires, brasiers, etc., ensemble 18 objets d'une décoration des plus riches et des plus variées.

695. BRICEAU. Suite de sept pièces dont un titre, de planches de feuillages d'orfèvrerie ménagés en blanc sur fond noir, par Briceau, orfèvre à Paris. *Paris*, 1709, in-8 obl., cart. 100 »

Jolie suite.

696. CHAPPUZEAU (S.). Histoire des Joyaux et des principales richesses de l'Orient et de l'Occident, tirée des diverses relations des plus fameux voyageurs de notre siècle. *Genève*, 1665, in-12, front., veau, fil., tr. rouge. 20 »

Volume fort rare. On y trouve la *Description des lieux d'Afrique, d'Amérique*, etc.

697. COLLAERT. Monilium bullarum inauriumque artificiocissimæ icones. Joannis Collaert opus postremum. — Bullarum inaurium, etc. Archetype artificiosi. (*Antverpiæ*), *P. Gallus exc.*, 1581-1582, 2 parties en un vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Ces deux suites de *Collaert*, qui se complètent, comprennent ensemble 20 planches représentant des bijoux pendeloques, richement ornés ; on y trouve la représentation des plus beaux joyaux du XVI^e^ siècle. Le titre de la 2^e^ partie indique comme graveur le fils de *Collaert*. Belles épreuves.

698. DELAFOSSE (J.-Ch.). DESSINS D'ORFÈVRERIE. *Paris*, XVIII^e *siècle*, in-4, mar. rouge. (*Rel. anc.*) 2000 »

Suite de 16 ravissants dessins originaux, à la plume et à l'aquarelle : Toilette, cassolette, feux, gardes d'épée, vases, aiguières, etc. Ces dessins sont montés et placés dans une ancienne reliure aux armes du comte de VERGENNES. Plusieurs sont signés.

On y joint deux feuilles de dessins du même artiste, sur lesquelles sont 5 dessins de lit, baignoire, écran, fauteuil, divan, etc.

Superbe collection.

699. DU CERCEAU (J.-A.). Petites Nielles et Damasquinures. *S. l. n. d.*, pet. in-8, *en feuilles.* 200 »

17 pièces d'une suite dont le nombre n'est pas encore exactement fixé. Geymüller, *les Du Cerceau*, p. 321, en indique 20.

Très jolis motifs décoratifs destinés à l'ornementation des bijoux, coffres, étuis, reliures, etc.

Une pièce est en double d'une gravure différente.

Ensemble 18 pl. Très rare.

700. — RECUEIL DE VASES dessinés et gravés à l'eau-forte par Androuet du Cerceau. *S. l. n. d.*, in-12, veau fauve, tr. dor. 200 »

Recueil de 32 estampes en épreuves du PREMIER TIRAGE, avec grandes marges.

701. DU CERCEAU (Paul-Androuet). Ornemens d'Orfèvrerie propres pour flenquer et émailler cinq desseins de Boëstes de Miroirs faits pour les Ambassadeurs de Siam. Fait par Du Cerceau. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1686), in-4, cart. 65 »

Suite de 6 belles planches numérotées. Elles sont l'œuvre du petit fils du célèbre architecte du XVI^e siècle.

702. — Nouveau livre d'Ornements d'Orfèvrerie. *Paris. Langlois, s. d.*, pet. in-fol., *en feuilles.* 50 »

Suite complète de 6 feuilles comprenant 12 frises à rinceaux de feuillages.

703. FAY (J.-B.). Cahier de Bijouteries dans le goût moderne. *Paris, Mondhare et Jean, s. d.* (*vers* 1780), in-fol., *en feuilles.* 50 »

Suite complète de 6 planches dessinées et gravées par *Fay*, de boîtes, pommes de cannes, bagues, cachets, boucles d'oreilles, etc.

Jolie collection. Rare.

704. FORTY (J.-F.). Œuvres d'Orfèvrerie, inventées et gravées par J.-F. Forty dessinateur. *A Paris, chez l'auteur, s. d.*, pet. in-fol., cart. 250 »

Collection complète de 18 planches, modèles de flambeaux, calices, ciboires, etc. Belle suite. Rare.

705. — Œuvres de Sculptures en bronze, contenant girandoles, flambeaux, feux, pendules, bras, cartels, baromètres et lustres, inventées et dessinées par Jean François Forty, gravées par Colinet et Foin. *A Paris, chez Chéreau, s. d.* (*vers* 1780), pet. in-fol., demi-rel. veau. (*Pagnant.*) 800 »

Très rare recueil des œuvres de sculpture en bronze de *Forty* contenant 48 planches numérotées A-H. Marges inégales.

706. GERMAIN. Éléments d'orfévrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composés par Pierre Germain, Marchand orfèvre-joaillier à Paris. *Se vendent à Paris, chez l'Auteur*, 1748, 2 part. en un vol. in-4, pl., mar. brun, fil., tr. dor. (*David.*) 600 »

Très bel exemplaire de ce rare recueil, précieux pour l'histoire de l'argenterie au siècle dernier.

Le titre porte la signature autographe de *Germain.*

707. — Le même. *Paris*, 1748, 2 part. en un vol. in-4, pl., demi-rel. 400 »

Bel exemplaire.

708. GRIBELIN, LOCK, etc. Livres de Bijouterie et d'Orfèvrerie exécutés par des artistes anglais. En un vol. in-4, veau marbré, fil., tr. rouge. 300 »

1. A New Book of Ornaments, useful to all Artists. Dedicated to the honourable colonel Parsons. *Sim. Gribelin inv., sculpt. et excudit* 1704, titre gravé et 11 pl. avec modèles de bracelets, cachets, fonds de montres, bagues, etc.

On a ajouté une planche du même genre par *Gribelin.*

2. A Book of Jewellers Work design'd by Thomas Flach. *London*, 1736, suite de 6 pièces y compris le titre, gravées par *Fessey.*

3. Six Sconces by M. Lock. *Printed for Rob. Sayer* (*London*), 1768, suite de 6 glaces richement ornées.

4. A New Drawing book of Ornements, Shields, Compartments, Masks, etc. drawn et engrav'd by M. Lock. *Printed for R. Sayer, London, s. d.*, titre et 5 pièces, cartouches, écussons, coins, etc.

Ensemble 31 pièces.

709. GUIFFREY (J.). Les Caffiéri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs. Étude sur la statuaire et sur l'art du bronze en

France au 17e et au 18e siècle par Jules Guiffrey. Avec gravures à l'eau-forte par Maurice Leloir. *Paris, Morgand et Fatout*. 1877, in-8, fig., *broché*. 100 »

Papier de Chine tiré a 10 exemplaires. Rare.

710. JAMNITZER. Neuw Grottessken Buch inventirt gradirt und verlegt durch Christoph Jamnitzer. Burgund Goltsch. in Nürnberg. *Anno* 1610. in-4 obl., vélin. (*Rel. anc.*) 1000 »

Suite d'ornements grotesques à l'usage des orfèvres.

Le volume se compose de 5 ff. lim. dont trois gravés et de 60 tres singulières planches gravees a l'eau-forte d'une pointe extrêmement fine ; elles portent chacune plusieurs ornements où figurent, soit des enfants, soit des animaux grotesques. Bel exemplaire. Très rare.

711. JACQUARD. Les Divers pourtraicts et figures faictes sur les mœurs des habitans du Nouveau Monde. Dédié à Jean le Roy escuyer, Sieur de la Boissière, gentilhomme poictevin cherisseur des Muses. *S. l. n. d.* (*vers* 1610). in-8 obl., veau marbré. fil. (*Pagnant.*) 600 »

Suite de 12 estampes en forme de frises, destinées à l'orfevrerie, dessinées et gravées par *A. Jacquard* dont le monogramme se voit sur les pièces nos 2 et 9.

Chaque frise contient 4 niches avec un ou deux personnages. Suite rarissime en parfait état.

Les dessins de l'artiste ont été certainement exécutés d'après des documents originaux d'une parfaite vraisemblance, ses figures ayant un caractère de verité qui se rencontre rarement dans les gravures des XVIe et XVIIe siècles, consacrées aux pays nouvellement découverts.

L'exemplaire Destailleur contenait en plus un titre.

712. — [Médaillons et boîtes de montres avec sujets mythologiques accompagnés de frises ou garnitures de bracelets]. A. Jacquard in. fecit. *S. l. n. d.* (*vers* 1615). in-8, veau marbré. fil. (*Pagnant.*) 750 »

2 suites de 6 pièces chacune (nos 1-6). Chaque pièce porte un médaillon avec sujet : *Jugement de Pâris, Chute d'Icare, Enlèvement de Ganymède, Amphion, Enlèvement d'Hélène, Diane et Actéon*, etc. Les bordures sont en haut et en bas de chaque feuille.

Suite extrêmement rare.

713. L'ÉGARÉ (Gilles). Livre des Ouvrages d'Orfèvrerie fait par Gilles Légaré. *Paris*. 1663. in-4, cart. 120 »

Suite complète de 8 planches numérotées y compris le titre, gravées par *Cauquin* et *Collet*.

714. LUCOTTE. Recueil de planches d'Orfèvrerie dessinées

par Lucotte, gravées par Benard. *Paris*, 1780, in-fol., *broché*. 50 »

Suite de 37 planches de jolis modèles d'orfèvrerie et de joaillerie précédées de 5 ff. d'explications.

715. MANDEVILLE (J. de). Le Lapidaire en francoys compose par messire Jehan de Mandeville chevalier. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 12 ff., cart. vélin. 35 »

Édition publiée à *Paris* vers 1525.

Exemplaire raccommodé et remonté dans les fonds. Le volume a aussi la marge supérieure rognée.

716. MARIA. Premier Livre de Desseins de Joaillerie et Bijouterie inventés par Maria et gravés par Babel. *Paris, l'auteur, s. d.* (*vers* 1780), in-fol. oblong, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

La plus belle et la plus intéressante collection de modèles de bijoux de cette époque.

La suite est complète et se compose de 35 pièces y compris le titre.

717. MIGNOT (D.). [Le livre de Bijouterie de Daniel Mignot]. *Augustæ-Vindelicorum, anno* 1616, in-4, cart. 650 »

Suite de 24 planches, très jolis modèles de bijoux, pendeloques, aigrettes, etc., dessinées et gravées par *Daniel Mignot*.

Diverses feuilles pouvant servir de titre aux différentes series portent la devise de l'artiste : *In timore ac charitate Dei.*

Daniel Mignot était orfèvre à Reims au XVI^e^ siècle, il dut partir à Augsbourg pour cause de religion.

718. MODÈLES d'appliques, de torchères, flambeaux, etc., *Londres, s. d.*, in-fol., demi-rel. 300 »

38 planches, chacune avec un ou plusieurs modèles.

Ce volume est un carnet d'échantillons d'une maison anglaise du XVIII^e^ siècle ; les prix de vente sont marqués à chacun des articles.

719. MODÈLES d'Orfèvrerie, choisis à l'Exposition des produits de l'Industrie française, au Louvre, en 1819. Recueil de 72 planches contenant environ 180 pièces de haute orfèvrerie. *Paris, Bance aîné*, 1822, in-fol., pl., demi-rel. veau. 200 »

Les objets reproduits sont tous de style Empire.

720. MONDON. Premier (-Quatrième-et Sixième) livre de forme rocquaille et Cartel, inventez par Mondon le

fils et gravé par A. Aveline. *Paris, s. d.* (1736). 2 vol. in-4, cart. 200 »

3 cahiers de 7 planches de cartouches très ornés et animés de personnages.

On y joint, du même artiste : 1° *Les Arts représentés par leurs génies ou Septième livre de formes et de rocailles*, 7 planches.

2° *Premier livre de formes Cartels et Rocailles ornés de figures de Modes. — Premier livre de Cartouches*, 2 suites de 7 planches chacune

Ensemble 42 planches. Marges inégales.

721. MONDON. Premier livre de Pierreries, pour la parure des Dames. — Second livre de Pierreries. *A Paris, chez l'auteur. s. d.* (*vers* 1725), in-4 obl., cart., vélin. 180 »

Premier livre : titre et 5 pièces. — Second livre : titre et 6 pièces. Ensemble 13 pl. dessinées et gravées par *Mondon*.

On a relié à la suite 9 cartouches et en-têtes par *Gallier, Develle, Colombier, Mignot, Bourguelet*, etc. Ensemble 22 pièces.

722. MOUTON (M. P.). Livre de Desseins pour toute sorte d'ouvrages d'orfèvrerie et autres ornements. *A Lyon. chez l'auteur.* (*vers* 1680), in-fol., veau. 1500 »

Très belle suite de 16 planches. Rarissime.

Le même volume renferme : 1° Toro (J.-B.). Livre de Tables de diverses formes. — Desseins Arabesques à plusieurs usages.— Nouveau livre de Vases. — Trophées. *Paris,* (*vers* 1715), 24 planches en 4 suites. Superbes épreuves tirées sur papier fort.

2° Pineau. Nouveaux desseins de lits, 6 pl.

3° Berain (J.). Tapisseries, 6 pl.

4° Le Bouteux. Dessins nouveaux de Jardinage, 12 pl.

5° Le Nôtre, Touchard et P. Le Pautre. Dessins de parterres, 28 pl.

6° Guérard. Encadrements, 6 pl.

Ensemble 98 planches, en très bel état. Très beau recueil.

723. PAS (Crispin de). Quinque Sensuum typi in usum aurifabrorum exarati. *Coloniæ Agrippinæ, apud Crispinum Passæum. s. d.*, in-8 oblong, cart. 250 »

Jolie suite comprenant un titre et 5 planches. Très belles épreuves à toutes marges.

724. POUGET. Traité des Pierres précieuses et de la manière de les employer en parure par Pouget fils. *Paris, chez l'auteur et chez Tillard*, 1762, in-4, pl., veau. 500 »

Important volume orné de 79 planches de bijoux, pierreries, décorations, etc., etc. Exemplaire avec les planches coloriées. Très rare dans cet état.

Très bel exemplaire.

725. POUGET. Le même. *Paris*, 1762, in-4. pl., veau. 350 »

Exemplaire avec les planches coloriées.
Taches jaunes dans la marge du bas.

726. — Le même. *Paris*, 1762, in-4, pl., chagrin brun, fil., tr. dor. 275 »

Bel exemplaire.

727. REPRÉSENTATION de quelques pièces d'Orfèvrerie ancienne faisant partie de la Collection de M. le Bon J. P. (Jérôme Pichon). *Paris*, 1878, in-4, pl., *en feuilles*. 20 »

20 planches en phototypie avec 42 objets représentés.

728. ROBERDAY. Essais de Tabatières à l'usage des graveurs et sizeleurs, invantées et gravées par G. Roberday. *S. l.*, 1710, in-8, cart. 100 »

Très jolie suite de 6 pièces avec 12 modèles de tabatières richement ornées.

729. ROSNEL. Le Mercure Indien, ou le Trésor des Indes, par P. D. R. (de Rosnel). *Paris*, 1667, in-4, réglé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Cet ouvrage traite de l'Or, de l'Argent, des Pierres précieuses et des Perles. Le livre contient une deuxième partie intitulée : *De l'estimation des Pierres précieuses et des Perles, ensemble des autres pierres moins précieuses.*
Très bel exemplaire relié par *Du Seuil*.

730. SALEMBIER. Recueil de Modèles d'Orfèvrerie dessinés et gravés par Sallembier (*sic*). *Publié* (*à Paris*) *par Bance aîné*, *s. d.* (*vers* 1800), in-fol. oblong, cart., *non rogné*. Vendu.

Recueil comprenant 6 cahiers de 6 planches chacun, donnant de nombreux modèles de style empire de soupières, cuillières, huiliers, moutardiers, feux, pelles, pincettes, vases, flambeaux, sucriers, saucières, gobelets, écuelles, salières, plats, coquetiers, fourchettes et couteaux.
Cette suite de 36 planches est de toute rareté. M. Guilmard dans lse *Maîtres ornemanistes*, ne cite que 4 planches de cette suite.

731. SCHMISCHEK (J.). Neues Groteschgen büchlein durch Johann. Schmischek. *S. l.*, *J. C. Weigel exc.*, *s. d.* (*vers* 1600), in-4 obl., cart. 300 »

Suite de 18 pièces représentant des sujets de chasse, des animaux, etc. dans des rinceaux d'ornements très variés, et d'un très bon style.
Très jolis modèles décoratifs dans le goût actuel. Rarissime.

732. SIMONIN. Plusieurs Pièces et Ornements Darquebuzerie les plus en usage tire des Ouvrages de Laurent le Languedoc Arquebuziers du Roy et Dautres Ornement. Inventé et gravé par Simonin. *Paris*. 1705. in-4 oblong, demi-rel. veau marbré. dos orné. *non rogné*. (*Pagnant.*) 250 »

Très belle suite de 12 pieces y compris le titre. Tres beaux ornements pour fusils, pistolets, etc.

733. THURAINE. Plusieurs Models des plus nouvelles manieres qui sont en usage en l'Art d'Arquebuzerie avec ses ornements les plus convenables. Le tout tiré des ouvrages de Thuraine et le Hollandois et gravé par Jacquinet. *Paris*. *Langlois*. *s. d.*, pet. in-fol.. *en feuilles*. 200 »

Suite complete de 16 feuilles d'ornements d'arquebuserie ; 3 d'entre elles representent les ouvriers arquebusiers dans leurs occupations.

734. VAUQUER (Jean). Livres de fleurs propres pour orfèvres et graveurs. A Blois. par J. V. (Vauquer). *Paris*, *s. d.*, in-4. demi-rel. mar. bleu. 200 »

Titre et 8 planches, dessins de cuvettes de montres. petites frises. bracelets, etc.

Le même album renferme : 9 planches de *Vauquer* representant des sujets bibliques dans des médaillons ronds, accompagnés de petites frises, de bouquets de fleurs, de bracelets, etc.

Ensemble 18 planches de *Vauquer*.

735. VIANE (Adam de). [Modelles artificiels. de divers vaisseaux d'argent. et autres œuvres capricieuzes inventées et desseignées du renommé Sr. Adam de Viane. la plus part d'iceux battus d'une pièce d'argent. tres utiles a tous amateurs de l'art mis en lumière par son fils Christien de Viane à Uytrecht. et gravez sur cuivre par Theodore de Quessel. divisez en huict parties]. *Utrecht. vers* 1620, pet. in-fol., pl.. demi-rel. veau. 250 »

Modèles d'orfèvrerie, vases, aiguières, plats, etc., d'un dessin tres bizarre et dans des formes singulièrement mouvementées (style auriculaire).

Le volume contient 3 suites de 16 pièces chacune, soit 48 pièces numérotées sur lesquelles nous n'en avons que 42 (manque nos 1, 18, 23, 27, 30 et 33). Rare.

PARIS ET ENVIRONS.

736. ARGENVILLE (Dezallier d'). VOYAGE PITTORESQUE DE PARIS, ou description de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville, en Peinture, Sculpture et Architecture. Par M. D*** (Dezallier d'Argenville). Cinquième édition. *Paris, De Bure*, 1770, in-12, front. et fig., veau marbré. (*Rel. anc.*) 500 »

Orné d'un frontispice gravé en couleur par *J. Robert* et de 7 figures. Exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE.

737. ARNOUT. La Ville de Paris en images. Palais, églises, monuments, passages, bazars, hôtels, etc., les plus remarquables de la Capitale, par Arnout. *Paris, Aubert, s. d.* (1834), in-4, fig., *broché.* 50 »

10 planches lithographiées renfermant 40 vues diverses de Paris. Couverture conservée. Rare.

738. BACLER D'ALBE. Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs. *Paris, lith. de G. Engelmann*, 1822, in-fol., pl., cart., *non rogné.* 250 »

Ouvrage des plus intéressants orné de 48 planches lithographiées par *Engelmann*. Le texte est également lithographié. Rare.

739. BALADES dans Paris. Au Moulin de la Galette. — A l'Hotel Drouot. — Sur les Quais. — Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R. (Rodrigues), Paul Eudel, B. H. Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, Imprimé pour les Bibliophiles Contemporains*, 1894, in-8 carré, fig., *broché.* 150 »

4 figures par *A. Bertrand* en noir et en couleur, vignettes en-têtes et encadrements en couleur à chaque page par *A. Lunois*.
Tiré à 180 exemplaires. Couverture conservée.

740. BÉGUILLET. Description de Paris et de ses plus beaux monuments gravés en taille-douce par Martinet, pour servir à l'histoire de Paris, par M. Béguillet. *Paris*, 1779-1781, 3 vol. in-4, fig., cart., *non rognés.* 120 »

Cet ouvrage est orné de 3 titres gravés, 2 frontispices, 3 en-têtes, 10 planches d'allégories et de portraits et 39 jolies planches de vues de Paris à 2 sujets par planche, le tout gravé par *Martinet*.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

741. BONNARDOT. Etudes sur Gilles Corrozet et sur deux anciens ouvrages relatifs à l'histoire de la ville de Paris, par Bonnardot. *Paris*, 1848, in-8, demi-rel. mar. bleu. 6 »

742. BOUCHARDON. Etudes prises dans le bas peuple ou les Cris de Paris par Bouchardon. *Paris, Fessard*, 1737-1746, 60 pl. en un vol. in-4, demi-rel. dos et coins de veau racine, dos orné. (*Pagnant.*) 500 »

Ce rare recueil se compose de 5 séries de 12 planches chacune, représentant les types des différents marchands et ouvriers ambulants de Paris. Ces planches, dessinées par *Bouchardon*, ont été gravées à l'eau-forte par *Caylus* et terminées par *Fessard*.

743. BOUCHER (Fr.). Les Cris de Paris, par F. Boucher. *A Paris, chez Huquier, s. d.*, in-4, demi-rel. veau, *non rogné*. 300 »

Belle collection composée de 12 estampes numérotées de 1 à 12, gravées par *Ravenet* et *Lebas*. Rare.

744. BRETEZ. Plan de Paris, commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Etienne Turgot, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas. *Paris*, 1739, in-fol., mar. rouge, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Ce plan se compose de 20 feuilles et d'un tableau d'assemblage.

Très bel exemplaire dans une riche reliure avec larges dentelles et coins ornés, aux armes de la reine Marie-Leczinska.

745. — Le même. *Paris*, 1739, in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire aux armes de la Ville de Paris.

746. BRICE. Description de la Ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. Nouvelle édition enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. *Paris, chez les libraires associés*, 1752, 4 vol. in-12, fig., veau. 50 »

Cette édition, qui avait été préparée par Brice, ne fut publiée qu'après sa mort ; diverses additions ont été faites par Mariette et l'abbé Perreau ; les figures y sont au nombre de 41.

L'*Avertissement* contient la biographie de Brice qui naquit en 1653 et mourut en 1727.

747. CHALON. Twenty four Subjects exhibiting the Costume of Paris. The incidents taken from nature. Designed and drawn on stone by J. J. Chalon. *London, Rodwell and Martin*, 1822, in-fol., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tr. marbr. 400 »

Très curieuse suite intéressante pour l'histoire des mœurs et des modes de Paris. La suite se compose d'un titre et de 24 estampes coloriées. Couverture conservée.

748. CHATEAUX et Palais de Paris et des Environs faisant partie du domaine de la Couronne. *Paris*, 1836-1839, 6 part. en un vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tr. peigne. (*Masson-Debonnelle.*) 15 »

Notices sur les Palais du Louvre, des Tuileries et de Versailles et sur les Châteaux de St-Cloud, Neuilly, Compiègne et Eu.

749. COCHIN. Projet pour la Construction des Guérites décorées que S. M. a permis à son Académie Royale de Peinture et de Sculpture, de faire élever dans les demies lunes du Pont-Neuf en 1769. *Paris*, 1769, in-4 oblong, cart. 200 »

Volume extrêmement rare comprenant un titre gravé par *Petit* et 3 charmantes estampes gravées par *Le Bas* d'après *Cochin*.

750. DAN (Pierre). Le Tresor des Merveilles de la Maison royale de Fontainebleau. Par le R. P. F. Pierre Dan. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1642, in-fol., fig., demi-rel. veau. 100 »

Planches d'*Abraham Bosse*. Ouvrage des plus importants au point de vue historique. Exemplaire en GRAND PAPIER.

751. — Le même. *Paris*, 1642, in-fol., fig., veau. 80 »

Armoiries sur les plats.
On y joint 12 vues et 2 plans.

752. DANCKERTS (Corneille). Représentation au naturel de Fontainebleau, Maison de plaisance de S. M. Avec tous ses Embellissemens particuliers. Mises en lumière par Corneille Danckerts. *Amsterdam, s. d.* (*vers* 1700), in-4 oblong, *en feuilles*. 30 »

Titre et 16 pl. sur cuivre. Rare.

753. DEHARME. Plan de la Ville et Fauxbourgs de Paris,

divisé en vingt quartiers. Par Deharme, topographe. *A Paris, chez l'auteur*, 1763, in-4, pl., veau. 75 »

Ce plan est composé d'un titre gravé, d'un tableau d'assemblage, de 34 plans séparés et de 14 feuilles gravées pour la table des rues, quais, marchés, hôtels, couvents, collèges, boîtes aux lettres, etc.

754. DELAGRIVE. Cartes et Plans des Environs de Paris, par l'abbé Delagrive. (*Paris, Charbonnier*, 1740-1746), gr. in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Recueil de 9 grandes cartes très bien gravées.

On y joint : 1° les plans de Paris et de Versailles, par l'abbé *Delagrive*, 1746.

2° Le plan de St-Cloud par les Srs *Parent*, 1744.

Ensemble 12 grandes planches lavées d'aquarelle.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Guyon de Sardière.

755. DELAUNEY. Vingt-cinq dessins anciens sur le Vieux Paris. De la collection de M. Destailleurs, architecte, gravés par Delauney. *Paris, s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 50 »

On y joint le titre refusé en deux états. Ensemble 27 planches gravées à l'eau-forte. Rare.

756. DEMACHY. Graphic Illustrations of the most prominent Features of the French Capital; with characteristic Figures in the Foregrounds : comprised in twelve stroke Engravings from accurate Designs taken in Paris, during the imperial Reign of Buonaparte. *London, s. d.*, in-fol., demi-rel. 80 »

12 grandes planches gravées par *Sparrow, Porter, Angus*, d'après *Demachy*. Suite curieuse et rare.

757. DEMORTAIN. Les Plans, Profils et Elévations des Ville et Château de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont a présent; levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. — Les Plans, Coupes, Profils et Elévations de la Chapelle du chasteau royal de Versailles, levez et gravez par Pierre Le Pautre. *Paris, Demortain, s. d.*, in-fol., pl., mar. noir, fil. et milieux. (*Rel. anc.*) 250 »

2 titres gravés, extrait du privilège et 49 planches gravées par *Menant, Lepautre, Blondel*, etc. Plans du château et des jardins de Versailles, vues des appartements, fontaines, bosquets, vues de la Chapelle, de Trianon et de Marly, machine de Marly, etc.

A la suite : 3 pl. gravées par *Aveline* d'après *Sallé* représentant les projets de la Serre et des Terrasses de la Nouvelle Orangerie de Versailles. Ces 3 estampes sont de la plus grande rareté.

Ensemble 52 planches (15 pl. ont été remargées à châssis anciennement).

758. DESJARDINS (G.). Le Petit-Trianon, histoire et description par Gustave Desjardins. *Versailles, Bernard*, 1885, in-4, pl., cart. toile, tr. dor. 20 »

Livre des plus intéressants orné de jolies planches, quelques-unes en couleurs.

759. DESRAIS. VUES DU PALAIS-ROYAL. Suite de six estampes coloriées en forme d'écrans représentant diverses vues du Palais-Royal à Paris. *A Paris, chez Petit, s. d.* (*vers* 1785), in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2000 »

Suite extrêmement rare de 6 estampes destinées à être montées en écrans et des plus intéressantes au point de vue des mœurs et des costumes.

Ces gravures ont pour titre : *Vue de la face du Palais-Royal sur la rue St-Honoré ; Vue de la face extérieure des boutiques de bois ; Vue de la seconde galerie des boutiques de bois ; Vue de la grande allée du jardin du Palais-Royal ; Vue des pavillons en treillage dans l'intérieur du jardin ; Vue du café du Caveau.*

Au v° de chaque pièce une ariette avec accompagnement pour guitare. Toutes ces estampes sont montées à la glomy.

760. DU BOULAY. HISTORIA UNIVERSITATIS PARISIENSIS, ipsius fundationem, nationes, facultates, magistratus, decreta, censuras et Judicia in negotiis fidei, privilegia, comitia, legationes, reformationes. Item antiquissimas Gallorum academias, aliorum quoque Universitatum et religiosorum ordinum, qui ex eadem communi matre exierunt, institutiones et fundationes, alia que id genus cum instrumentis publicis et authenticis à Carolo M. ad nostra tempora ordine chronologico complectens. Authore Cæsare Egassio Bulæo. *Parisiis, Franç. Noel*, 1665-1673, 6 vol. in-fol., veau. (*Rel. anc.*) 600 »

Cet ouvrage s'étend depuis les origines les plus anciennes de l'Université de Paris, jusqu'à la fin du seizième siècle. Du Boulay a compulsé avec une singulière patience, les archives dont il était le dépositaire et il en a extrait d'innombrables pièces, bulles, chartes, etc., qui reliées par de courtes explications, forment l'histoire la plus authentique de l'Université.

Ce recueil est devenu fort rare. Bel exemplaire. Cachets sur les titres. Ex-libris du cardinal de ROHAN.

761. DU CERCEAU (J.-A.). LE PREMIER [ET LE SECOND] VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE. Auquel sont désignez les plans de quinze Bastiments, et de leur contenu : ensemble les elevations et singularitez d'un chacun. Par Jacques Androuet, du Cerceau, Architecte.

Paris, 1576-1579, 2 tomes en un vol. in-fol., pl., veau fauve, coins ornés et milieux, tr. dor. (*Rel. anc. du XVI^e siècle.*) 1250 »

Première édition de cet important ouvrage orné de 124 planches doubles gravées à l'eau-forte, par et d'apres les dessins de *Du Cerceau*. Voici les noms des châteaux dont *Du Cerceau* a donné des vues et des plans dans son ouvrage : *Louvre, Vincennes, Chambord, Boulogne dit Madrid, Creil, Coussy, Folembray, Montargis, Saint-Germain, La Muette, Valery, Verneuil, Ancy-le-Franc, Gaillon, Maune, Blois, Amboise, Fontainebleau, Villers-Cotterets, Charleval, les Tuileries, Saint-Maur, Chenonceau, Chantilly, Anet, Ecouen, Dampierre, Chaluau, Beauregard* et *Bury*.

Très bel exemplaire bien complet. Le dos de la reliure a été restauré.

762. FÉLIBIEN (A.). Description de la Grotte de Versailles. *Paris, impr. royale*, 1679, in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Les planches au nombre de 20 ont été gravées par *Lepautre, Chauveau, Goyton, Picard* et *Edelinck*.

La Grotte de Versailles fut démolie en 1686.

On a relié à la suite : *Le Labyrinthe de Versailles*, 1 plan et 40 figures de *Séb. Le Clerc* sur 10 feuilles, et *Statues et bustes antiques des Maisons Royales*, Paris, impr. royale, 1679, 93 planches gravées par *Cl. Mellan, Baudet, Edelinck, Audran, Lepautre*, etc.

Très beau volume aux armes et chiffre de Louis XIV.

763. — Le même. *Paris*, 1679, in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Le Tellier, archevêque de Reims.

764. — Le même. *Paris*, 1679, in-fol., pl., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

A la suite se trouvent 28 planches représentant les Fontaines et Bassins de Versailles par *Le Pautre, Silvestre, Chastillon*, etc.

Aux armes et chiffre de Louis XIV.

765. FÉLIBIEN (J.-Fr.). Description de la Chapelle du chasteau de Versailles, et des ouvrages de sculpture et de peinture. Avec les figures nécessaires. *Paris, Florentin Delaulne*, 1711, in-12, fig., mar. bleu, fil., dent. à froid, tr. dor. 75 »

Ce volume est orné d'une jolie vignette en-tête, d'un plan et de 4 vues intérieures de la Chapelle. Ces figures, dessinées par *S. Le Clerc*, ont été gravées par *Scotin*.

Exemplaire du Comte de La Bédoyère. Jolie reliure.

766. FÉLIBIEN (Michel). Histoire de la Ville de Paris,

composée par D. Michel Félibien, revue, augmentée et mise au jour par D. Guy-Alexis Lobineau, justifiée par des preuves autentiques et enrichie de plans de Figures, et d'une carte topographique. *Paris, Guill. Desprez*, 1725, 5 vol. in-fol., front., fig. et pl., veau marbré. tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire.

767. FONTAINE (P. F. L.). Journal des Monuments de Paris, envoyé à l'Empereur de Russie dans les années 1809, 1810, 1811, 1814 et 1815. *Paris, F. Didot et C^ie^, s. d.*, in-fol., pl., *en feuilles.* 120 »

Cet ouvrage, publié par un descendant de Fontaine, est un important document pour l'histoire artistique de Paris sous le règne de Napoléon I^er^.

Il contient la correspondance artistique de Fontaine adressée à l'empereur de Russie Alexandre I^er^ ainsi qu'un portrait et 99 planches (avec 102 sujets) en héliogravure, reproduisant les dessins de *Fontaine* relatifs aux Tuileries, au Louvre, au Palais-Bourbon, au Panthéon, aux Halles, Marchés et différentes Fontaines de Paris.

Les motifs de décoration de style Empire, dont Fontaine était un des créateurs avec Percier, abondent dans cette série de planches.

Tiré à très petit nombre.

768. GAITTE. Vues de Paris, dessinées et gravées par Gaitte. *A Paris, chez l'auteur* (*et chez Jean*), *s. d.*, in-4 oblong, demi-rel. 400 »

Très jolie collection de 25 planches gravées avec la plus grande délicatesse.

Ces 25 planches portent ensemble 136 vues d'édifices parisiens.

769. GIRTIN (Th.). A Selection of twenty of the most picturesque Views in Paris and its Environs, drawn and etched by Thomas Girtin. *London, J. Girtin*, 1803, in-fol. obl., pl., demi-rel. 300 »

Titre et dédicace gravés et 20 planches gravées à l'aquatinte par *Lewis, Harraden, Pickett,* etc.

Très remarquable collection d'estampes.

770. GOUDEAU (Émile). Paysages Parisiens. Heures et Saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Auguste Lepère. *Paris, imprimé* (*par Lahure*) *pour Henri Beraldi*, 1892, in-8, fig., demi-rel. dos et coins veau fauve, dos orné avec sujet peint à l'aquarelle, *non rogné.* (*Carayon.*) 600 »

Tiré à 138 exemplaires. Illustrations très intéressantes. Couverture conservée. Très jolie reliure.

771. GOUDEAU (Émile). Tableaux de Paris. Paris qui consomme. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi.* 1893, in-4, fig., *broché.* 250 »

Tiré à 138 exemplaires. Figures gravées par *Gillot* et coloriées à l'aquarelle.

772. LA GRANDE VILLE, nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique, par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, etc. Illustrations de Gavarni, Daumier, Daubigny, H. Monnier, etc. *Paris, Marescq*, 1844, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, *non rognés.* 50 »

Ouvrage intéressant contenant un grand nombre de gravures dans le texte et hors texte. Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec titres renouvelés. Couvertures conservées.

773. GRAPHIC illustrations of the most prominent Features of the French Capital; with characteristic Figures in the Foregrounds: comprised in twelve stroke Engravings from accurate Designs taken in Paris, during the imperial Reign of Buonaparte. *London, s. d.*, in-fol., demi-rel. 100 »

12 grandes planches gravées par *Sparrow, Porter, Angus*, d'après *Demachy*. Bel exemplaire.

774. GUÉROULT (G.). EPITOME DE LA COROGRAPHIE D'EUROPE, illustré des pourtraitz des Villes plus renommees d'icelle. Mis en francoys. par Guillaume Gueroult. *Lyon, Balthazar Arnoullet*, 1553, pet. in-fol., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Volume très rare contenant un certain nombre de plans et vues de villes de l'Europe au XVI^e siècle. Parmi les plans, est celui de Paris, qui est le premier gravé de cette ville. Citons encore les vues de Lyon, Tours, Genève, Rome, Venise, Naples, Perpignan, etc.

775. — Premier [et second] tome des Chroniques et gestes admirables des Empereurs, avec les effigies d'iceux. Mis en francois par Guillaume Guéroult. *Lyon, Balthazar Arnoullet*, 1552. 2 tomes en un vol. pet. in-4. portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Ce rare volume est orné d'un grand nombre de figures de médailles et de 3 grandes planches qui se déplient, gravées sur bois, représentant Rome, Constantinople et Paris. Ce dernier plan est des plus importants, car il est le premier de cette ville qui ait été gravé. Il est au moins contemporain du plan de *Truschet et Hoyau*.

Ce plan porte dans le bas à droite, non loin de l'hôtel de Nesle, les

lettres S. A. qui ont été parfois considérées comme les initiales du graveur *Sébastien Arnoullet* ? Nous supposons plutôt que ces lettres désignent l'église des Saints-Augustins près de laquelle elles sont placées.

Bel exemplaire aux armes du duc de Rivoli.

776. HISTOIRE du Palais-Royal. *Paris, Chardot (lith. de Ligny), s. d. (vers* 1831), in-fol., cart. 35 »

Suite de 24 belles lithographies, par *Lafosse, Weber, Marin-Lavigne, N. Thomas,* d'après les tableaux de *Delacroix, Heim, Devéria, H. Vernet, A. Johannot,* etc., représentant les principaux événements qui se sont passés au Palais-Royal.

777. HOFFBAUER. Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Ed. Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, J. Cousin, etc. *Paris, F. Didot et C^ie^,* 1875-1882, 2 tomes en 3 vol. in-fol., fig., planches en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés. (R. Petit.)* 200 »

Bel exemplaire du premier tirage ; les planches hors texte sont reliées séparément.

778. JAILLOT. Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris, depuis ses commencemens connus jusqu'à présent, avec le plan de chaque quartier, par le Sieur Jaillot. *Paris, Le Boucher,* 1782, 9 vol. in-8. plans, veau fauve, fil., tr. dor. *(Rel. anc.)* 200 »

L'ouvrage de Jaillot est un des plus soigneusement écrits sur l'histoire de Paris, cet auteur ayant eu soin de remonter aux sources historiques les plus autorisées.

Bel exemplaire bien complet des 25 plans.

779. JANINET. Vues des Edifices de Paris, dessinés par Durand et gravés par Janinet. *Paris, Esnauts et Rapilly, s. d. (vers* 1787), in-4 obl., *en feuilles.* 200 »

Estampes de forme ovale gravées en couleurs par *Janinet,* au nombre de 18 : Vues de la Place des Victoires, des Invalides, des Tuileries, Palais de Justice, Val de Grâce, Sorbonne, etc. Très rare.

780. — Vues des plus beaux Edifices publics et particuliers de la Ville de Paris, dessinées par Durand, Garbizza, et Mopillé, architectes, et gravées par Janinet,

J.-B. Chapuis, etc. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1810), in-4 oblong, demi-rel. 250 »

Titre et 88 planches gravées à l'aquatinte, représentant des vues du Louvre, de la Sorbonne, du Palais-Royal, des boulevards, etc., etc.
Bel exemplaire.

781. JANINET. VUES PITTORESQUES DES PRINCIPAUX EDIFICES DE PARIS. *Paris, Esnauts et Rapilly*, (1792), pet. in-4, *en feuilles*. 600 »

Cette suite se compose de 73 planches numérotées de forme ronde, gravées en couleur par *Janinet* d'après *Durand*.
Cette série de vues de Paris est totalement différente de celle publiée par *Les Campions*, et est extrêmement rare.
Manque 9 pl. (nos 10, 13, 14, 15, 39, 45, 46, 47, 49).

782. JOLY. LES PETITS ACTEURS DU GRAND THÉATRE OU Recueil de divers Cris de Paris (dessinés par Joly d'après nature). *A Paris, chez Martinet, s. d.* (*vers* 1815), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge à grains longs, *non rogné*. (*Pagnant.*) 500 »

Suite complète de 60 planches coloriées de costumes parisiens. Elle est précédée de 5 ff. de texte.
Très rare.

783. KRAFFT (J.-Ch.). Choix des plus jolies Maisons de Paris et de ses Environs. Edifices et Monuments publics, par J.-Ch. Krafft et Thiollet. Ouvrage composé de 158 planches et terminé par 60 planches représentant des Portes cochères et Portes d'entrée des maisons particulières et édifices publics de Paris. Par Krafft. *Paris, Bance*, 1849, in-fol., pl., cart. 100 »

218 planches gravées au trait.

784. — Recueil d'Architecture civile, contenant les plans, coupes et élévations des châteaux, maisons de campagne.... situés aux Environs de Paris et dans les Départements voisins, avec les décorations intérieures, et le détail de ce qui concerne l'embellissement des jardins. Par J.-Ch. Krafft. *Paris, Bance* (*impr. de Crapelet*), 1812, in-fol., pl., demi-rel. basane, *non rogné*. 120 »

Frontispice et 120 planches. Les maisons dont les plans et élévations sont donnés dans ce volume ont été principalement construites par *Le Doux, Bellanger, Huvé, Chalgrin*, etc.
Nombreuses décorations intérieures dans le style Louis XVI.
Les trois ouvrages décrits nos 783, 784 et 786 sont totalement différents.

785. KRAFFT (J.-Ch.). Le même. *Paris*, 1812, in-fol., pl., veau marbré, dos orné, dent. (*Rel. anc.*) 100 »

Suite du fronstispice et des 120 planches sans le texte.

786. KRAFFT et RANSONNETTE. Plans, coupes, élévations des plus belles Maisons et des Hôtels construits à Paris et dans les Environs..... publiés par J.-Ch. Krafft, architecte, et N. Ransonnette, graveur. *Paris*, (1801-1802), in-fol., pl., veau. 400 »

Vingt livraisons contenant 120 planches au trait, donnant les vues de nombreuses maisons de Paris à la fin du XVIII[e] siècle, construites par *Le Doux, Bellanger, Brongniart, Cellerier, Lemoine,* etc. Les coupes fournissent de bons modèles de décorations intérieures.

L'ouvrage est précédé d'un grand frontispice.

Recueil rare et recherché.

787. LABORDE (C[te] L. de). Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle (par le C[te] L. de Laborde). *Paris, Franck*, 1846, gr. in-8, portr. et fig., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Exemplaire avec les *Notes*. Quelques taches de rousseur.

788. — Le même. *Paris*, 1846, gr. in-8, portr. et fig., *en livraisons*. 100 »

Exemplaire avec les *Notes*.

Manque le fragment du Plan de Paris par Gomboust.

789. LABYRINTHE de Versailles. *Paris, Impr. royale*, 1679, in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

L'explication en prose est de Ch. Perrault et les fables en vers sont de Benserade. Le volume est orné de 41 planches de *Sébastien Le Clerc*.

Le *Labyrinthe*, construit de 1667 à 1674, est dû au célèbre *Le Nôtre*. Ce charmant bocage était surtout recommandable par la nouveauté du dessin et par le nombre et la diversité des ses fontaines, pour lesquelles on avait choisi comme sujets une partie des *Fables d'Esope*.

Très bel exemplaire aux armes et chiffre de LOUIS XIV.

790. — Le même. *Paris, Impr. royale*, 1677, in-8, veau. (*Rel. anc.*) 50 »

791. LA CAILLE. Description de la Ville et des Fauxbourgs de Paris en vingt planches dont chacune représente un des vingt quartiers suivant la division qui

en a esté faite par la déclaration du roy du 12 décembre 1702. *Paris. J. de la Caille.* 1714, in-fol., vélin, milieux. encadrements, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Plan dit de La Caille, des plus importants pour l'histoire de la Ville de Paris. Il est orné de 3 en-têtes (vues de Paris) gravés par *Boudan* et de 22 plans des divers quartiers, gravés par *Scotin, Lucas,* etc., avec un texte explicatif très développé.

Bel exemplaire.

792. LANTARA. Suite de douze Vues de Paris dessinées d'après nature par Lantara et gravées par J. P. Le Bas. *Paris, s. d.* (*vers* 1780), in-4 obl., cart. 150 »

Très jolie suite de Vues de Paris : *Vue du Louvre, du Jardin des Plantes, de l'Observatoire, de l'Arsenal, de l'Enfant Jésus,* etc., d'une agréable exécution. Très rare.

Le même album renferme : 1° 23 planches de Vues de Paris, des Environs, de la Province et de l'Etranger, par *I. Silvestre :* l'Hostel d'Angoulesme, le Pont de l'Hôtel-Dieu, l'Isle Notre-Dame, Portes de la Conférence et de St-Bernard, l'Eglise des Bons hommes, Vues d'Italie, etc.

2° Suite de 7 planches (numérotées de 1 à 7) représentant les différentes *Statues du Roi Louis XV* par *Le Moine, Pigalle, Sally, Bouchardon,* etc., érigées à Paris, Bordeaux, Nancy, Reims, Rouen, Valenciennes et Rennes de 1743 à 1765.

4° 21 figures et portraits divers.

Ensemble 63 planches.

793. LA POINTE (F. de). Carte particulière des Environs de Paris, par Mess^rs de l'Académie royalle des sciences, en l'année 1674, gravée par F. de la Pointe en 1678, 9 pl. en un vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très rare. Important pour la topographie forestière.

Très beaux cartouches ornementés. Reliure un peu frottée.

794. LECLERC (Sébastien). Veües de plusieurs petits endroits des Fauxbourgs de Paris. *Paris, Chereau, s. d.* (*vers* 1725), pet. in-4 obl., cart. 30 »

Très jolie suite comprenant un titre et 11 planches AVANT LA LETTRE gravées par *P. Benazech* d'après *Leclerc.*

A la suite : 12 planches de *S. Leclerc,* Paysages, avec vue de Vincennes et le *Livre de paysages* par *Berthault,* 6 pl. Ensemble 30 pièces.

796. LURINE (L.). Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. *Paris,* 1844, 2 vol.

in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun. *non rognés.* 40 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures un peu fatiguées conservées.

797. MALINGRE (Claude). Les Antiquitez de la Ville de Paris, contenans la recherche nouvelle des fondations et establissemens des Eglises, Chapelles, monastères, hospitaux, hostels, maisons remarquables, fontaines, regards, quais, ponts et autres ouvrages curieux; la chronologie des premiers présidents, advocats et procureurs généraux du Parlement, Prevosts, Gardes de la prévosté de Paris, Prevosts des marchands, etc. *Paris, Pierre Rocolet,* 1640, in-fol., fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Cet ouvrage n'est autre chose qu'une troisième édition du *Théâtre des Antiquités de Paris* de Du Breul, avec des additions et annotations de Cl. Malingre.

Ces additions portent surtout sur les travaux exécutés à Paris pendant la régence de Marie de Médicis et sous le règne de Louis XIII.

Bel exemplaire aux armes de la VILLE DE PARIS.

798. MANESSON-MALLET. La Géométrie pratique, divisée en quatre livres. Ouvrage enrichi de cinq cens planches gravées en taille douce. Par Allain Manesson-Mallet. *Paris, Anisson,* 1702, 4 vol. in-8, veau. 80 »

Cet ouvrage contient 355 vues de Paris et des châteaux de France. Ces vues sont souvent les seules qui nous aient été conservées de beaucoup de monuments de Paris, et pour cette raison, l'ouvrage de Mallet est très recherché.

Bel exemplaire.

799. MARLET. NOUVEAUX TABLEAUX DE PARIS. *Paris, s. d.* (*vers* 1825), in-4 obl., demi-rel. dos et coins de maroquin rouge, *non rogné.* 600 »

Ce volume contient le titre et 66 lithographies qui ont été coloriées à l'époque de la publication; elles sont accompagnées chacune d'un feuillet de texte. 3 figures sont en double avec différences.

On a ajouté 13 lithographies diverses en couleurs du même auteur.

Ensemble 82 planches en couleurs. Couverture de livraison conservée.

800. — Le même. *Paris, s. d.* (*vers* 1825), in-4 obl., cart. 150 »

Exemplaire comprenant seulement la couverture et 29 planches lithographiées, chacune avec un feuillet de texte explicatif.

801. MAROT (Jean). Recueil des plans, profils et elevations de plusieurs Palais, Chasteaux, Eglises, Sépultures, Grotes et Hostels, batis dans Paris et aux environs, avec beaucoup de magnificience, par les meilleurs architectes du royaume, desseignez, mesurés et gravez par Jean Marot, architecte parisien. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1700), in-4, veau. 75 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce recueil composé d'un titre et de 106 planches, et connu sous le nom de Petit-Marot. Mouillures.

802. — Recueil des plus beaux édifices et frontispices des Eglises de Paris. *Paris, Van Merlen, (et Mariette). s. d.*, in-4 obl., veau. (*Rel. anc.*) 125 »

Suite de 48 planches en 4 séries ; elles sont consacrées aux églises, aux maisons religieuses et à des hôtels particuliers.

803. MARTIAL. Ancien Paris, 300 feuilles par A.-P. Martial. *Paris*, (1843)-1866, 3 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 350 »

« La première de ces eaux-fortes a été faite en 1843, la dernière en 1866. — Sauf quelques dessins anciens, elles donnent une idée de l'état de Paris un peu avant et pendant cette période. »

Série précieuse pour l'histoire de Paris au XIX^e^ siècle.

Bel exemplaire.

804. MERCIER. Tableau de Paris, ou explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, in-8, demi-rel. 180 »

Titre et 96 planches gravées à l'eau-forte par *Dunker*, des plus curieuses pour l'histoire de Paris à la fin du XVIII^e^ siècle.

805. MICHEL (G.). Vues de Paris, par Georges Michel. En un vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 100 »

34 dessins au crayon noir sur 26 feuilles : Montmartre, Quai de Bercy, Clos St-Lazare, le Louvre, St-Séverin, Place de la Concorde, le Carrousel, etc., exécutés de 1800 à 1820.

G. Michel a exécuté de nombreuses et belles peintures représentant différents quartiers et paysages parisiens.

806. MILLIN (A.-L.). Antiquités nationales, ou recueil de Monumens pour servir à l'histoire générale et particulière de l'Empire français, par Aubin Louis Millin. *Paris,*

Drouhin, 1790-1799, 5 vol. pet. in-fol., pl., cart., *non rognés*. 75 »

Ce grand ouvrage, contient la reproduction des principaux édifices religieux de Paris, avec les monuments qui y étaient conservés. On y trouve aussi des notices et des vues de monuments autres que ceux de Paris.

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

807. MOLINET (C. du). Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte Geneviève. Divisé en deux parties. Par le R. P. Claude du Molinet. *Paris, Ant. Dezallier*, 1692, in-fol., front., portr. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné de 45 pl. par *Erlinger*, représentant les galeries, les curiosités d'histoire naturelle, les médailles, les antiques, etc.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, très bien relié par *Padeloup*.

808. MONTORGUEIL (Georges). La Vie des Boulevards. Madeleine-Bastille. Texte par G. Montorgueil. 200 Dessins en couleurs, par Pierre Vidal. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1896, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de vélin blanc, *non rogné*. (*Durvand.*) 120 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN enrichi sur le faux-titre d'une jolie aquarelle originale de *P. Vidal*. Le dos de la reliure est décoré d'une aquarelle originale du même artiste. Couverture conservée.

809. — Paris au Hasard. Illustrations composées et gravées sur bois par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi*, 1895, in-8, fig., *broché*. 200 »

Édition tirée à 138 exemplaires. Jolies illustrations. Couverture conservée.

810. MORAND. Histoire de la Sainte-Chapelle royale du palais, enrichie de planches, par M. Sauveur-Jérôme Morand, présentée à l'assemblée nationale le 1er juillet 1790. *Paris, Clousier*, 1790, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 80 »

Figures de *Ransonnette*. Très bel exemplaire.

811. MORIN (Louis). Les Dimanches Parisiens. Notes d'un décadent par Louis Morin. Quarante et une eaux-fortes originales de A. Lepère. *Paris, L. Conquet*, 1898, in-8, front. et fig., mar. La Vallière clair, jolis décors de

feuillages et de fruits en mosaïque de mar. vert et rouge, tr. dor., étui. (*Ruban.*) 300 »

Joli volume orné d'un frontispice et de nombreux en-têtes et culs-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par *A. Lepère.*

Riche reliure en mosaïque d'un bel effet décoratif. Couverture conservée.

812. NATTES. Versailles, Paris and Saint-Denis; or a series of Views from Dravings mad on the Spot, by J. C. Nattes, Illustrative of the Capital of France, and the surrounding places. With an historical an descriptive account. *London, Miller, s. d.* (1809-1811), in-fol., pl., mar. vert à grains longs, fil., tr. dor. (*Rel. angl. du temps.*) 1250 »

Superbe ouvrage orné de 40 tres belles planches en couleur par *J. Hill* d'après *Nattes.* Très rare.

813. PALAISEAU (J. L. G. B.). La Ceinture de Paris, ou Recueil des Barrières qui entourent cette capitale. (*Paris*), 1819, in-fol., cart., *non rogné.* 350 »

Recueil complet de 48 planches représentant les anciennes barrieres de Paris.

Couverture, donnant le titre que nous reproduisons plus haut, conservée. Très rare.

814. PARIS au dix-neuvième siècle. Recueil de Scènes de la vie parisienne dessinées d'après nature par V. Adam, Gavarni, Daumier, Bouchot, etc. 48 dessins et 200 vignettes sur bois, avec un texte descriptif par A. Second, Jaime, R. de Beauvoir, etc. *Paris, Beauger et Cie*, 1841, in-4, fig. et pl., couv. en papier. 150 »

Très rare album composé d'un titre, 48 ff. de texte avec nombreuses illustrations et 48 planches lithographiées par *Daumier, Gavarni, Bouchot, Célestin Nanteuil, Traviès, V. Adam,* etc. Chaque planche est comprise dans un encadrement par *C. Malapeau.*

Important document pour l'histoire de Paris.

815. PARIS historique. Promenade dans les Rues de Paris, par Ch. Nodier, Regnier et Champin. Avec un résumé de l'Histoire de Paris, par P. Christian (Pitois). *Paris, Levrault,* 1838-1839, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné. (*Rel. du temps.*) 150 »

200 vues de Paris lithographiées par *Champin,* d'après *Regnier.*

Bel exemplaire.

816. PARIS qui crie. Petits métiers. Notice par A. Arnal.

H. S. Ashbee, J. Claretie, A. Giraudeau, E. Paillet, E. Rodrigues, etc. Préface par H. Beraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres.* 1890, in-8 carré, fig., *broché*, couv. 300 »

Tiré à 120 exemplaires. Curieuses illustrations coloriées.

817. PASQUIER et DENIS. Plan topographique et raisonné de Paris, par les S^rs^ Pasquier et Denis graveurs. *Paris, Pasquier.* 1758, in-12, veau. 40 »

Volume entièrement gravé, renfermant 3 plans de Paris et des environs et 40 plans de quartiers. En-têtes et culs-de-lampe gravés par *Pasquier.*

PREMIÈRE ÉDITION.

818. PÉRAU (Abbé) et COCHIN. Description historique de l'Hôtel royal des Invalides. Par M. l'Abbé Pérau. Avec les plans, coupes, élévations, etc., dessinées et gravées par le sieur Cochin. *Paris, G. Desprez,* 1756, in-fol., front. et pl., mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cet ouvrage est orné de nombreuses figures gravées par *C. F. Cochin.* Bel exemplaire aux armes de LECLERC DE JUIGNÉ, archevêque de Paris.

819. PERELLE. Vues de Versailles et de St-Cloud. *Paris, Langlois, s. d.*, in-4 obl., cart. (*Lemardeley.*) 80 »

40 pl. de vues de Versailles et 11 pl. de vues de St-Cloud.

Belles épreuves de PREMIER TIRAGE ; quelques-unes sont AVANT LA LETTRE.

820. PERNOT (F. A.). Le Vieux Paris. Reproduction des monumens qui n'existent plus dans la Capitale, d'après les dessins de F. A. Pernot, lithographiés par Nouveaux et Asselineau. *Paris, Jeanne et Dero-Becker,* 1838-1839, in-fol., pl., demi-rel. 100 »

Orné de 80 planches lithographiées sur PAPIER DE CHINE, non compris un plan de Paris, au XV^e^ siècle. Bel exemplaire.

821. — Le même. *Paris,* 1838-1839, in-fol., pl., demi-rel., tr. marbr. 60 ».

Quelques petites taches de rousseur.

822. PIGAFETTA. RELATIONE DELL' ASSEDIO DI PARIGI. Col dissegno di quella Citta et de' luoghi circonvicini, Alla S^ta^ di N. S. Gregorio Papa XIIII. Principe ottimo. *In Roma, appresso Bartolomeo Grassi,* (1591), in-4 de

2 ff., 88 pp. et un plan, titre gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Ce volume qui renferme la relation du siège de Paris par Henri IV, est important pour l'histoire de Paris. L'auteur a agrémenté sa relation de nombreux détails relatifs à la description de Paris, citant ses fortifications, faubourgs, quais, rues, etc.

Le volume est accompagné d'un plan des plus intéressants de la Ville de Paris et de ses environs. Ce plan qui mesure 55 cent. sur 40, a été gravé à l'eau-forte en 1591, à Rome, par *Natal Bonifatio* de Sibenicco ; il fournit de nombreux et exacts renseignements sur l'état de Paris à cette époque, et est de la plus grande rareté.

823. POISSON. Cris de Paris, dessinés d'après nature, par M. Poisson. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (1775), in-8, *en feuilles.* 300 »

Recueil comprenant un titre gravé et 72 planches sur lesquelles nous n'en avons que 44. Epreuves coloriées.

824. RAFFAËLLI (J.-F.). Les Types de Paris. Texte par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Emile Zola, Guy de Maupassant, Paul Bourget, J.-K. Huysmans, Gustave Geffroy, Stephane Mallarmé, Félicien Champsaur, Jean Richepin. Dessins de Jean-François Raffaëlli. *Paris, édition du Figaro, Plon, Nourrit et Cie*. 1889, in-4, fig., cart. toile, *non rogné.* (*Pierson.*) 300 »

Nombreuses figures en couleur.

Exemplaire de Edmond de Goncourt, imprimé sur Papier du Japon, contenant quatre dessins originaux de *Raffaëlli.*

Envoi autographe signé de *J.-F. Raffaëlli.*

825. RECUEIL des Plans, Coupes et Vues des plus jolies Maisons de Paris, suivi de divers projets d'architecture. *Paris, Joubert, s. d.* (*vers* 1795), in-fol. pl., cart. (*Pagnant.*) 300 »

18 planches de vues et plans d'hôtels et monuments particuliers de Paris (nouveau Théâtre français, théâtre des Variétés, théâtre de la rue Feydeau, Hôtels Thélusson, du comte de Taunay, de Mlle Guimard, etc.) gravés au trait à la fin du siècle dernier par *Prieur* et *Van Cleemputte.* Chaque planche donne plusieurs vues intérieures ou extérieures de l'édifice, ses plans généraux ou particuliers.

Ces planches gravées au simple trait, sont parfaitement coloriées à l'aquarelle. Très rare.

826. RIGAUD (J.). Vues de palais, châteaux et maisons royales de Paris et des environs, dessinées et gravées par J. Rigaud. *Paris, s. d.*, in-fol. obl., cart. 350 »

Partie importante du recueil de *Rigaud* consacrée uniquement à Paris

et à ses environs comprenant 47 planches en très belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

Nombreuses planches avec personnages en costumes du temps.

827. SAINT-FOIX. Œuvres complettes de M. de Saint-Foix, historiographe des ordres du Roi. *Paris, veuve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Portrait et figures dessinés par *Marillier*, gravés par *Halbou* et *Lebeau*.
Trois volumes sont consacrés aux *Essais historiques sur Paris*.
Très bel exemplaire.

828. SAINT-VICTOR. Tableau historique de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. *Paris*, 1808-1809, 3 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 120 »

Nombreuses cartes, plans et vues des monuments de Paris, gravés à la manière noire.

829. SAUGRAIN. Curiosités de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, St-Cloud et des environs. Nouvelle édition, augmentée de la description de tous les nouveaux monumens, édifices et autres curiosités... par M. L. R. (Saugrain). *Paris*, 1778, 2 vol. in-12, pl., demi-rel. mar. vert, chiffres, *non rognés*. 60 »

Sixième édition notablement augmentée de l'ouvrage de Saugrain. Nombreuses planches d'après *Perelle, Silvestre* et autres.

On y joint : *Nouveau Voyage en France, géographique, historique et curieux, par M. L. R.* Paris, 1778, in-12.

Ensemble 3 volumes ornés d'un frontispice, d'une carte et de 42 planches. Reliure uniforme.

830. SAUVAL (Henri). Histoire et Recherches des Antiquités de la Ville de Paris. *Paris, Ch. Moette*, 1733, 3 vol. in-fol., veau. 75 »

Excellent ouvrage sur Paris. L'exemplaire contient la partie qui manque souvent intitulée : *Les Amours des Rois de France*.

831. SAUVAN. Picturesque Tour of the Seine, from Paris to the Sea : with particulars historical and descriptive. By M. Sauvan. *London, Ackermann*, 1821, in-4, fig., cart., *non rogné*. 200 »

Orné de 24 planches gravées en couleur, 2 vignettes et une carte. Nombreuses vues de Paris, St-Cloud, Rouen, Le Hâvre.

Jolies illustrations.

832. SAUVAN. Description de 24 vues prises le long de la Seine depuis Paris jusqu'à la mer, accompagnée d'une carte, extraite de l'ouvrage anglais, intitulé: Voyage pittoresque sur les rives de la Seine, etc. Par M. Sauvan. *Londres, Ackermann*, 1821, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 200 »

Suite séparée des 24 belles planches gravées en couleurs, du livre qui précède. Couverture conservée.

833. SAVOT (Louis). Discours sur le subject du colosse du grand Roy Henry, posé sur le milieu du Pont Neuf de Paris. Avec un sommaire de la vie de ce grand prince. (par Louis Savot). *Paris. Nic. de Montrœil, s. d.*, pet. in-8, vélin, fil., milieux de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Curieux pour l'histoire de Paris.
De la bibliothèque du cardinal de Vendôme.

834. SILVESTRE (Israël). Vues du Château de Versailles. *Paris*, (1664-1689), in-fol., pl., veau marbr., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

18 vues et plans divers relatifs au château de Versailles dont 14 par *Israël Silvestre* et 4 par *Mansart, P. Le Pautre* et *Lapointe*.
Exemplaire aux armes et chiffres du roi Louis XIV.

835. SOUFFLOT (J.-G.). Plan, coupe et élévation perspective de la Nouvelle Eglise Sainte-Geneviève construite d'après les Desseins de J.-G. Soufflot. *S. l. n. d.* (*vers* 1790), pet. in-8, fig., cart. 50 »

Très jolie suite de 4 pièces, comprises dans des encadrements très ornés.

836. THORNTON. A Sporting Tour through various Parts of France, in the Year 1802: including a concise Description of the Sporting Establishments, Mode of Hunting, etc., etc. By Colonel Thornton. Illustrated by Mr. Bryant, and other eminent Artists. *London, Longman*, 1806, 2 vol. in-4, front., portr. et fig., vélin. 75 »

Un portrait, 2 front. et 52 planches hors texte par *Bryant*, dont 46 sont gravées à l'aqua-tinte par *Bryant* et *Mérigot*. Parmi ces dernières citons les vues des principaux châteaux de France et une série de 12 figures très curieuses des petits métiers de Paris.

837. TURPIN DE CRISSÉ (Cte T.). Souvenirs du Vieux

Paris, exemples d'architecture de temps et de styles divers. Avec des notices historiques ou descriptives. *Paris*, 1835, in-fol., pl., demi-rel. mar. vert. (*Rel. du temps.*) 150 »

33 belles planches lithographiées tirées sur PAPIER DE CHINE.

Très bel exemplaire renfermant un frontispice et deux planches de plus (*Tours du Palais de Justice* et *Quai de la Grève*) que la plupart des exemplaires. Ces planches ne sont pas mentionnées à la table.

838. TURPIN DE CRISSÉ (C^te^ T.). Le même. *Paris*, 1835, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de veau fauve, éb. 100 »

30 planches lithographiées tirées sur PAPIER DE CHINE.

839. — Le même. *Paris*, 1835, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* (*Pochet.*) 60 »

30 planches lithographiées.

840. — Le même. Deuxième édition. *Paris*, 1836, pet. in-fol., pl., demi-rel. 200 »

Exemplaire dans lequel les planches ont été parfaitement coloriées et gouachées à l'époque de la publication.

Très rare dans cet état. Déchirure au titre.

841. UZANNE (Octave). La Femme à Paris. Nos Contemporaines. Notes sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions, par Octave Uzanne. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris*, *Librairies-Imprimeries réunies*, 1894, in-8, fig., *broché.* 120 »

Les figures hors texte, gravées à l'eau-forte par *P. Massé*, sont coloriées à l'aquarelle ainsi qu'une partie des figures tirées dans le texte.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec la suite des planches hors texte en double état : avec la lettre coloriée et ÉPREUVE D'ARTISTE avec REMARQUES. Couverture conservée.

Portrait de l'auteur gravé par *Gaujean,* tiré sur JAPON, ajouté.

842. VAUGONDY (Robert de). Tablettes parisiennes qui contiennent le plan et les faubourgs de Paris divisé en vingt quartiers. *Paris*, 1760, in-8, veau. 50 »

Plan général de Paris et 11 cartes des différents quartiers. Titre gravé.

843. VERNET (Carle). LES CRIS DE PARIS, dessinés d'après nature par Carle Vernet. *Paris*, *Delpech*, *s. d.*, in-4, pl., demi-rel. mar. vert. (*Rel. du temps.*) 650 »

Beau recueil composé de 100 planches lithographiées et coloriées. PREMIER TIRAGE. Rare.

844. VERNET (Carle). Le même. *Paris, s. d.*, in-4, pl., *en feuilles*, dans un carton. 500 »

Titre et 100 planches lithographiées dans la couverture de publication. Les exemplaires non coloriés sont très rares.

845. VUES d'optique du XVIII[e] siècle. *A Paris, chez Basset, s. d.*, in-fol. oblong, *en feuilles*. 175 »

Collection de 75 planches coloriées choisies parmi les plus intéressantes.
1° *Vues de Paris* au nombre de 27 y compris les *Boulevards de Paris*, la *Galerie du Vaux Hall*, diverses fêtes avec illuminations, etc.
2° *Vues des environs de Paris* au nombre de 27, Versailles, Chantilly, Fontainebleau, Sceaux, Meudon, le Bal de Vincennes, etc.
3° *Vues des villes de province* au nombre de 21, Rouen, Bordeaux, Marseille, etc.

846. VUES de l'Isle de France, (Paris et Environs), extraites de la Description générale et particulière de la France, par B. de La Borde, Béguillet, Guettard, etc. *Paris*, 1789-1792, in-fol., *en feuilles*. 250 »

97 vues de Paris, Versailles et Trianon, St-Cloud, Bagatelle, Chantilly, Montmorency, Pontoise, etc., d'après *Lespinasse, Lantara, Lallemand, L. Moreau, Meunier*, etc.
Très jolies estampes.

847. VUES de Paris. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1810), in-4 obl., demi-rel. mar. rouge. 100 »

Album composé de 215 planches gravées à l'aquatinte dont 32 planches de divers plans de Paris et de ses quartiers.
Les trois dernières planches donnent les vues de 42 barrières de Paris.
Ces estampes ont été utilisées dans le *Tableau de Paris*, par de Saint-Victor ; elles sont ici en premières épreuves.

848. VUES de Paris. *Paris, Tessart et C[ie], s. d.* (*vers* 1825), in-fol., demi-rel. veau rouge. 200 »

Suite de 32 lithographies coloriées, très bien exécutées, sans nom d'auteur.
Le volume contient en outre 4 lithographies en couleur d'après *Gilio*, représentant diverses églises de Paris et 3 pl. diverses.
Ensemble 39 pièces. Très jolie collection.

849. VUES de Paris. *Paris, Alex. Tessier, s. d.* (*vers* 1825), in-4 obl., demi-rel. mar. vert. 40 »

25 vues de Monuments de Paris : *Palais du Luxembourg, Louvre, Tuileries, Palais Bourbon*, etc.
Le même album contient :
1° 22 estampes dessinées par *Fr. Boucher, Ch. Monnet, C.-N. Cochin, Borel*, pour les Aventures de Télémaque.
2° 19 figures diverses, gravures et lithographies.
Ensemble 66 planches.

850. VUES de Paris (Principales) et de ses environs. *Paris, Rittner et Goupil*, 1832, in-4 obl., veau bleu, dos orné, plats décorés à froid. (*Rel. du temps.*) 50 »

Titre avec vue panoramique de Paris et 21 planches de vues de Paris et des environs d'après *Schmidt, Gilio*, etc.

Curieuse reliure dont les plats sont ornés d'un riche décor à froid à la cathédrale.

851. VUES PITTORESQUES DES PRINCIPAUX ÉDIFICES DE PARIS. *Paris, Lamy*, 1792, in-4, pl., demi-rel. veau. (*Pagnant.*) 1200 »

Très jolie suite, dite *des Campions*, comprenant un titre et 111 estampes de forme ronde gravées en couleur par *Le Campion, Guyot, Roger, Mlle Guyot*, d'après les dessins de *Testard, Sergent* et *Pernet*.

Très bel exemplaire. Très rare aussi complet.

852. — Le même. *Paris, Lamy, s. d.*, in-4, veau vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1250 »

Cet exemplaire contient un titre et 97 planches numérotées de 1 à 105, les pl. 1, 5, 6 étant en double et différentes.

On y joint : 1° Une suite différente de vues de Paris gravées en couleurs par *Janinet*, également en médaillon, comprenant 41 pièces (sur 73).

2° 3 gravures en couleurs, vues de Paris.

Ensemble 141 pièces en très bel état. Très beau recueil.

PEINTURE. — ŒUVRES DES PEINTRES.

853. ARGENVILLE (Dezallier d'). Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques Réflexions sur leurs caractères, etc., par M*** (Dezallier d'Argenville). *Paris, de Bure*, 1762, 4 vol. in-8, front. et portr., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Bradel-Derome*, contenant les portraits en PREMIÈRES ÉPREUVES tirées sur PAPIER FORT, le frontispice en quadruple état et les en-têtes AVANT LA LETTRE.

Des bibliothèques de De BURE, J.-Ch. BRUNET et baron de LA ROCHE LACARELLE.

854. BAUDRY (Paul). Peintures Décoratives du grand Foyer de l'Opéra par Paul Baudry de l'Institut. Notice biographique et Description par E. About. *Paris, Goupil*

et C^ie, 1876, in-fol.. pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 100 »

Portrait de Baudry sur CHINE et 39 belles planches en photogravure.

855. BAZIRE (Edmond). Manet. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, A. Quantin*, 1884, in-8, fig., *broché*. 20 »

PAPIER DU JAPON. Figures avec et AVANT LA LETTRE.

856. CLÉMENT (Ch.). Prud'hon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par Charles Clément. Ouvrage orné de 30 gravures. *Paris, Didier et C^ie*, 1872, in-8, fig.. demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 60 »

15 figures ajoutées, *La Grotte, Daphnis et Chloé, Abrocome et Anzia*, etc.

857. DESCAMPS (J. B.). La Vie des Peintres flamands. allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières, *Paris, Jombert*, 1753-1763, 4 vol. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions et quelques gravures. *Paris, Desaint*, 1769, in-8. Ensemble 5 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné de fil., *non rognés*. (*Bauzonnet*.) 100 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

Parmi les 171 portraits de cet ouvrage, 102 sont dus au burin de *Ficquet* et un grand nombre sont des chefs-d'œuvre de gravure. Nous citerons notamment ceux de Van der Meulen, d'Henriette Wolters, de Rubens, Van Dyck, etc.

858. DUBOS (Abbé). Réflexions critiques sur la Poésie et sur la Peinture. *Paris, J. Mariette*, 1719, 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil.. tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Exemplaire en GRAND PAPIER aux armes du comte d'HOYM.

859. EXPOSITION des Œuvres de M. G. Courbet. *Paris*, 1867, in-8, cart. 5 »

860. FÉLIBIEN (André). Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes. *Paris, Cramoisy*, 1685, 2 vol. in-4, veau. 15 »

861. GONCOURT (Ed. et J. de). L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu, (Lyon, impr. Perrin)*, 1859-1875, 12 fascicules in-4, fig., demi-rel. mar. La Vallière, tête dor. 300 »

Première édition tirée à 200 exemplaires.

Quarante-deux planches gravées à l'eau-forte par *Edmond* et *Jules de Goncourt*.

862. GRUYER (F. A.). Voyage autour du Salon carré au musée du Louvre par F. A. Gruyer. Ouvrage illustré de 40 héliogravures d'après les tableaux originaux par Braun. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1891, in-4, 40 pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., éb. 30 »

863. HENRIET (Fr.). C. Daubigny et son œuvre gravé. Eaux-fortes et bois inédits par C. Daubigny, Karl Daubigny, Léon Lhermitte, etc. *Paris*, 1875, in-8, portr. et fig., demi-rel. chagrin, *non rogné*. 10 »

864. HOGARTH (W.). The Original Works of William Hogarth. *London, Boydell*, 1790, in-fol., demi-rel. cuir de Russie, éb. 750 »

Portrait et 102 planches dessinées et gravées par *Hogarth*, en très belles épreuves.

Première édition collective de ces estampes publiées séparément par *Hogarth*. Très rare.

L'exemplaire contient les 2 planches de *Before* et *After* qui manquent le plus souvent.

865. LE BRUN (Charles). La Gallerie de M. le Président Lambert représentant l'Apothéose d'Hercule. *Paris, Du Change, s. d.*, in-fol., demi-rel. 80 »

Plafond de la Galerie peint par *Lebrun*. Le volume comprend 2 ff. de titre et de dédicace et 14 planches gravées par *B. Picart*.

866. — LA GRANDE GALERIE DE VERSAILLES et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Ch. Le Brun, premier peintre de Louis XIV, dessinés par Jean-Baptiste Massé. *Paris, Imprimerie Royale*, 1752, gr. in-plano, contenu dans un portefeuille en mar. rouge, mosaïque de mar. vert, larges dentelles, ornements dans les angles, fermoirs en cuivre. (*Rel. anc.*) 8000 »

Très bel exemplaire en grand papier avec les figures avant la lettre.

L'ouvrage renfermé dans un magnifique portefeuille en mosaïque de

maroquin rouge et vert avec des dorures splendides de *Derome* ou de *Dubuisson*.

Cette reliure faite pour le roi Louis XV, dont les armes et le chiffre décorent les plats et le dos, est d'une conservation étonnante et d'une fraîcheur parfaite, ce qui est surprenant étant données les grandes dimensions du volume (1 m. 20 sur 1 mètre).

867. LE BRUN (Ch.) et LE SUEUR (E.). Les Peintures de Charles Lebrun et d'Eustache Le Sueur, qui sont dans l'hôtel du Chastelet cy devant la maison du Président Lambert. Dessinées par Bernard Picart. L'on y a joint les plans et les élévations de cette belle maison. *Paris, Duchange*, 1740, in-fol., pl., demi-rel. mar. brun. *non rogné.* 350 »

Très bel ouvrage reproduisant les peintures de *Lebrun* et de *Le Sueur* qui décoraient l'hôtel du président Lambert dans l'île Saint-Louis. L'ouvrage est orné de 22 estampes gravées par *Picart, Duflos, Duchange*, etc.

On a relié à la suite : *La Gallerie de Mons^r le Président Lambert, représentant l'Apothéose d'Hercule..... Ce sujet est peint par le fameux Ch. Le Brun*, in-fol., titre gravé, dédicace et 14 pl.

Très rare exemplaire avec les estampes AVANT LA LETTRE, contenant les plans, coupes et façades de l'hôtel qui manquent souvent.

868. LE BRUN (Ch.) et MIGNARD (P.). PEINTURES DE LE BRUN ET DE MIGNARD décorant le plafond de l'Escalier de Versailles (dit l'Escalier des Ambassadeurs) et la Voûte de la Chapelle du Château de Sceaux. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1681-1693), in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

23 belles planches gravées par *Simonneau, Baudet, Audran*, etc., d'après *Le Brun* et *Mignard*.

La reliure porte les chiffres et les armes du roi Louis XIV.

869. LEMIERRE. La Peinture, poëme en trois chants. *Paris, s. d.* (1769), in-4, fig., veau. 15 »

Portrait de Corneille sur le titre par *Saint-Aubin* et 3 belles figures par *Cochin*.

Ex-libris de la comtesse de DAMAS.

870. — Le même. *Paris, s. d.* (1769), in-4, fig., *broché.* 12 »

871. LOBET (J.). Quelques preuves sur Jean Cousin, peintre, sculpteur, géomètre et graveur par J. Lobet, avec 33 gravures. *Paris*, 1881, in-8, fig., *broché.* 3 »

872. MANTZ (Paul). Les Chefs-d'œuvre de la Peinture italienne par Paul Mantz, ouvrage contenant 20 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, 30 planches sur bois et 40 culs-de-lampe et lettres ornées. *Paris, F. Didot frères, fils et C^ie^*, 1870, gr. in-4, pl., cart. toile, fers spéciaux. 50 »

873. MONTAIGLON (A. de). Antoine Caron de Beauvais, peintre du seizième siècle. *Paris*, 1850, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., éb. (*Raparlier.*) 15 »

Le même volume renferme : *André Boulle* par Asselineau, *Essai sur Jean Perréal* par C. J. Dufay, et *Notice sur Antoine Masson*, graveur orléanais.

874. PASSAVANT (J.-D.). Raphaël d'Urbin, et son père Giovanni Santi, par J. D. Passavant. Edition française refaite, corrigée et considérablement augmentée. *Paris. V^ve^ Renouard*, 1860, 2 vol. in-8, portr., mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Capé.*) 25 »

Bel exemplaire.

875. PORTALIS (Baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle. *Paris*, 1877, 2 vol. in-4, front., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Bertrand.*) 60 »

Papier Whatman. Frontispice de *Meissonier* gravé par *Jacquemart* en double état.

876. — Les mêmes. *Paris*, 1877, 2 vol. in-8, front., *brochés*. 40 »

877. RAPHAËL Sanzio. [Loggie di Rafaele nel Vaticano. (*Roma*, 1772)]. In-fol., 36 pl., cart. 100 »

Vue générale de la galerie. — Plan de la galerie en 3 pl. — 2 portes en 4 pl. — Arabesques et pilastres des 14 travées en 28 pl.

La publication de cette collection eut une influence très grande sur les artistes français ; ils tirèrent des peintures de Raphaël de nombreux motifs de décoration qui contribuèrent à former le style Louis XVI.

878. RUBENS. La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les sieurs Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Paris. Duchange*, 1710, in-fol., titre, front. et pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Titre et Avertissement gravés, portrait de Rubens, portraits du duc

et de la duchesse de Toscane, et 21 grandes planches, gravées par *Duchange, Massé, J.* et *B. Audran, Trouvain, Picart, C. Simonneau, Vermeulen.*

Bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS, aux armes du roi LOUIS XIV.

879. SENSIER (Alfred). Journal de Rosalba Carriera pendant son Séjour à Paris en 1720 et 1721, publié en italien par Vianelli, traduit, annoté et augmenté d'une biographie par Alfred Sensier. *Paris, J. Techener*, 1865. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tr. peigne. 6 »

880. SIRET (Adolphe). Dictionnaire historique des Peintres de toutes les Ecoles depuis l'origine de la Peinture jusqu'à nos jours. *Paris*, 1874, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., *non rognés*. 20 »

881. VAN DER MEULEN. ŒUVRE de Van der Meulen. *Paris*, 1685-1686, in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 700 »

29 planches doubles de vues de villes, sièges, batailles, marches, etc. servant à l'histoire de Louis XIV. Ces planches dessinées par *Van der Meulen* sont gravées par *Baudouin, Bonnart, Scotin*, etc.

Bel exemplaire aux chiffre et armes du roi LOUIS XIV.

882. WATELET. L'ART DE PEINDRE, poëme avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. Par M. Watelet. *Paris, impr. de Guerin et Delatour*, 1760, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., fleurons d'angle, tr. dor. (*Lortic.*) 750 »

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, illustré d'un portrait de Watelet par *Cochin*, d'un frontispice et de 20 figures par *Pierre*, gravés par *Watelet*, en double état dont le TIRAGE A PART HORS TEXTE (remargé).

Le même volume renferme 50 planches diverses de l'œuvre de *Watelet*, portraits, frontispices, gravures diverses, suites de vases, etc., gravés d'après les dessins de *Pierre, Boucher, Teniers*, etc.

883. — Le même. *Paris*, 1760, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire.

884. — Le même. *Paris*, 1760, in-4, front. et fig., veau. 20 »

885. WATTEAU. L'ŒUVRE D'ANTOINE WATTEAU, peintre du Roi. *Paris, s. d.* (*vers* 1740), 4 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de veau marbré, dos orné. (*Pagnant.*) 20.000 »

Cet œuvre gravé des tableaux et dessins de *Watteau* a été publié par les soins de M. de Julienne. Il comprend 2 vol. grand in-folio publiés sous le titre : *L'Œuvre d'Antoine Watteau* et 2 vol. de plus petit format intitulés : *Figures de différents caractères*. Le premier recueil comprend surtout les gravures des tableaux de *Watteau*, le second la reproduction des principaux dessins de l'artiste.

Ces 4 volumes sont devenus aujourd'hui de la plus grande rareté et des exemplaires se sont vendus dans ces dernières années des prix considérables.

Les 2 grands volumes renferment en tout 232 sujets tirés sur 173 feuilles, plus 3 feuillets de titres et dédicace. Parmi les estampes, citons les compositions célèbres du *Départ pour Cythère, l'Enseigne. les Comédiens français et italiens, les Arabesques, etc.*

Les 2 volumes de plus petit format contiennent 350 sujets numérotés 1 à 350, tirés à un ou deux par feuille.

886. WEÏROTTER. Œuvre de F.-E. Weïrotter, peintre allemand, né à Inspruck en 1730, et mort à Vienne en 1771. Contenant 215 Paysages et Ruines, dessinés d'après nature tant en France qu'en Italie, gravés à l'eau-forte par lui-même. *Paris, Basan, s. d.* (*vers* 1775), in-fol., portr. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tr. rouge. 100 »

Belles épreuves.

On a relié à la suite : 1° Suite de quatre-vingts paysages de différentes grandeurs composés et gravés à l'eau-forte par Ant. Waterloo, peintre hollandais. *Paris, Basan, s. d.*, in-fol.

2° Suite de 10 paysages, 4 en hauteur et 6 en largeur, gravés à l'eau-forte par *Jean Both,* élève de *Claude Lorrain* (Bartsch, *Œuvre de J. Both*, 1-10). Belles épreuves.

887. WOUVERMANS. Œuvres de Ph. Wouvermans hollandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux, par J. Moyreau. *Paris, J. Moyreau*, 1737, in-fol., cart. 350 »

Très beau recueil d'estampes contenant 1 portrait et 100 planches. La plupart des tableaux de *Wouvermans* représentent des scènes de chasse ou d'équitation.

PIERRES GRAVÉES. — MÉDAILLES.

888. BOUTEROUE (Cl.). Recherches curieuses des Monoyes de France depuis le commencement de la

Monarchie. *Paris, E. Martin*. 1666, in-fol., mar. rouge. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER.
Des bibliothèques d'OURCHES et comte de LIGNEROLLES.

889. CANINI. Images des Héros et des Grands Hommes de l'Antiquité. Dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monumens, par J. A. Canini, gravées par Picart le Romain, etc. *Amsterdam. B. Picard et Bernard*, 1731, in-4, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

115 planches représentant des pierres gravées.
Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

890. DESCRIPTION sommaire des Pierres gravées, et des Médailles d'or antiques du Cabinet de feue Madame (la Princesse Palatine). *Paris, d'Houry*, 1727, in-8, veau fauve. (*Rel. anc.*) 50 »

Cette précieuse collection de médailles, venait en partie de l'électeur Palatin, frère de Madame. Cette nomenclature était destinée à la vente.
A la suite : *Catalogue des tableaux flamands du cabinet de feu S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.* Paris, 1727.
Nomenclature rédigée en vue d'une vente à l'amiable de ces tableaux.
Beaux exemplaires aux armes de la Comtesse de VERRUE.

891. GALLE (Th.). Illustrium imagines ex antiquis Marmoribus Numismatibus et Gemmis expressæ quæ extant Romæ. Major pars apud Fulvium Ursinum. Theodorus Gallæus delineabat. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana*, 1598, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Orné de 151 gravures de *Th. Galle*.
Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure aux armes de J.-Aug. de THOU et de MARIE DE BARBANÇON.

892. HANCARVILLE (Hugues dit d'). Monumens de la Vie privée des Douze Césars, d'après une série de pierres gravées sous leur règne. — Monumens du Culte secret des Dames Romaines. *A Caprées, chez Sabellus* (*Nancy, Le Clerc*), 1780, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. veau fauve, dos orné. 200 »

Beaux exemplaires avec témoins. Les planches sont l'œuvre de *Denon*.

893. JOBERT. La Science des Médailles. Nouvelle édition,

avec des remarques historiques et critiques (par Bimard de La Bastie). *A Paris, chez de Bure*, 1739, 2 vol. pet. in-8, front. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Nombreuses planches de médailles.
Superbe exemplaire de RENOUARD, tiré sur GRAND PAPIER.

894. JULIEN. Les Césars de l'Empereur Julien, traduits du grec par le baron de Spanheim, enrichis de plus de 300 médailles et autres anciens monumens, gravés par B. Picart. *Amsterdam, Fr. L'Honoré*, 1728, in-4, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Nombreuses figures de médailles.
Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE provenant de la bibliothèque du duc de LA VALLIÈRE.

895. LA CHAU (Abbé de). DISSERTATION SUR LES ATTRIBUTS DE VÉNUS, par M. l'abbé de La Chau. *Paris, Prault*, 1776, in-4, front. et fig., mar. bleu, riche encadrement sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Dissertation numismatique, ornée d'une très belle planche gravée par *Aug. de Saint-Aubin*, la *Vénus Anadyomène*, qui est dans cet exemplaire en triple épreuve, terminée avant l'encadrement et avant la coquille et à l'état d'EAU-FORTE.
Riche reliure dont les plats sont compris dans une large bordure décorative, modèle emprunté aux boiseries du XVIII^e siècle.

896. — Le même. *Paris*, 1776, in-4, front. et fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire contenant la *Vénus Anadyomène* en très belle épreuve, avant la coquille.

897. LA CHAU et LE BLOND. DESCRIPTION DES PRINCIPALES PIERRES GRAVÉES du Cabinet de Mgr. le duc d'Orléans. *Paris*, 1780-1784, 2 vol. in-fol., front., et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Nombreuses figures gravées par *Saint-Aubin*. Les culs-de-lampe sont particulièrement remarquables.
Bel exemplaire contenant une suite de 7 planches de médailles spintriennes. Très rare.

898. — Le même. *Paris*, 1780-1784, 2 tomes en 3 vol. pet. in-fol., front. et fig., *brochés*. 50 »

Frontispice, vignettes et 179 pierres gravées, par *Saint-Aubin*.

899. LE POIS. Discours sur les Medalles et Graveures antiques principalement Romaines, plus une exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont monstrees diverses medalles et graveures antiques, rares et exquises, par M. Ant. Le Pois. *Paris, M. Patisson*, 1579, in-4, pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Portrait et nombreuses figures de médailles gravées en taille-douce par *Wociriot*. A la p. 146 la figure du dieu *Priapus*, sans aucune altération ni grattage.

Très bel exemplaire.

900. — Le même. *Paris*, 1579, in-4, pl., vélin. 30 »

Bel exemplaire complet et intact.

901. MARIETTE. Traité des Pierres gravées, par P. J. Mariette. *Paris*, 1750, 2 vol. pet. in-fol., titre et front. gravés, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Frontispice de *Bouchardon* et 257 pierres très finement gravées par le *Comte de Caylus*.

Très bel exemplaire aux armes du roi Louis XV.

902. — Le même. *Paris*, 1750, 2 vol. pet. in-fol., titre et front. gravés, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure très bien conservée.

903. ORTELIUS. Deorum Dearumque capita. Ex vetustis numismatibus in gratiam antiquitatis studiosorum effigiata et edita. Ex museo Abrahami Ortelii. *Antverpiæ*. 1573, in-4, fig., vélin. 50 »

Première édition. Ce volume renferme 60 portraits de dieux et déesses, dans des cartouches variés avec ornements finement gravés.

904. POMPADOUR (M^me^ de). Suite d'Estampes gravées par Madame la Marquise de Pompadour (d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy). *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1770), in-4, fig., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Premières épreuves présentées par M^me^ de Pompadour à un de ses amis. La collection se compose du frontispice et de 52 planches, accompagnés d'un titre calligraphié et de 52 feuillets d'explications manuscrites.

Dans ces exemplaires offerts par la marquise, les épreuves sont en premier tirage.

905. POMPADOUR (M^me^ de). Suite d'Estampes, gravées par Madame la Marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy (et les dessins de Boucher). *Paris, Prault*, 1782, in-4, fig., veau, fil. (*Rel. anc.*) 400 »

Bel exemplaire comprenant 69 planches.

On a ajouté l'eau-forte pour *Rodogune* et le portrait de la marquise gravé à la manière noire par *Boucher*.

906. ROUILLÉ (Guillaume). Promptuaire des Medalles des plus renommées personnes qui ont esté depuis le commencement du Monde : avec brièvе description de leurs vies et faits, recueillie des bons auteurs. *Lyon, G. Roville*, 1577, 2 part. en un vol. in-4, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Ce volume est orné d'une quantité de figures de médailles gravées sur bois avec beaucoup d'esprit. Les dernières donnent les portraits de nombreux personnages du XVI^e^ siècle, princes et princesses, savants, littérateurs, etc. et méritent de faire rechercher ce volume.

907. STRADA (J. de). Imperatorum Romanorum omnium Orientalium et Occidentalium verissimæ imagines ex antiquis numismatis quam fidelissime delineatæ. Addita cujusque vitæ descriptione ex thèsauro Jacobi Stradæ. *Tiguri, ex officina Andreæ Gesneri*, 1559, in-fol., fig., cart. 400 »

Ce volume est orné de 118 portraits gravés sur bois.

Il contient en outre, comme fins de page, une quantité (environ 150) de Moresques et de Damasquines, précieusement gravées sur bois par *Pierre Floetner* de Nuremberg.

Exemplaire grand de marges. Légères mouillures.

908. — Epitome du Thrésor des Antiquitez, c'est à dire, pourtraits des vrayes médailles des Empereurs tant d'Orient que d'Occident. De l'estude de J. de Strada Mantuan Antiquaire. Traduit par J. Louveau d'Orléans. *Lyon*, 1553, in-4, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Nombreuses figures de médailles, les dernières avec de jolis portraits de personnages des XV^e^ et XVI^e^ siècles.

Bel exemplaire aux armes du comte H. de CALENBERG.

909. URSINUS (Fulvius). Imagines et Elogia virorum illustrium et eruditorum ex antiquis lapidibus et numismatibus expressa cum annotationibus. Ex bibliotheca

Fulvi Ursini. *Romæ, Ant. Lafreri,* 1570, in-fol., fig., mar rouge, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Figures gravées en taille-douce et sur bois.

Le même volume contient : 1° *Illustrium viror. ut extant in urbe expressi vultus.* Romæ, 1569, Formis Ant. Lafreri, portraits en taille-douce.

2° *Effigies viginti quatuor Romanorum Imperatorum,* titre et 24 portraits gravés en taille-douce.

Reliure faite par *S. Corberan* pour Fabri de Peiresc dont le chiffre est poussé au milieu des plats. On lit sur le 1er plat cette inscription : *Donné aux Capucins de Rouen par M. de Chefdeville.*

PORTRAITS.

910. BONNEVILLE (François). Portraits des Personnages célèbres de la Révolution, par François Bonneville, avec tableau historique et notices, de P. Quenard, l'un des représentants de la Commune de Paris, en 1789 et 1790. *A Paris, chez l'auteur,* 1796-1802. 4 vol. in-4, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Quatre frontispices et 100 portraits dessinés par *Bonneville* et gravés par lui pour la plupart.

911. DESROCHERS. Recueil de Portraits des personnes qui se sont distinguées tant dans les armes que dans les belles-lettres et les arts comme aussi la famille royale de France, gravez par E. Desrochers. *Paris. s. d.* (1725), in-4, portr., veau. 150 »

Très beau recueil contenant 124 portraits de personnages français parmi lesquels figurent un certain nombre de princesses de la cour de France. Brillantes épreuves.

912. DREUX DU RADIER. L'Europe illustre, contenant l'Histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savants, des artistes et des dames célèbres en Europe, dans le xve siècle compris, jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier. *Paris, Odieuvre,* 1755-1765, 6 vol. in-4, front. et portr., veau. 400 »

Premier tirage. Très belles épreuves.

Les 600 portraits gravés par *Ficquet, Basan, Wille, Fessard, Aveline, B. Picart, Lépicié, Sornique, Audran, Tardieu,* etc., qui ornent cet ouvrage, font de ce recueil une des plus remarquables collections de portraits de personnages historiques et littéraires, depuis nos premiers rois jusqu'au xviiie siècle, mais particulièrement de la brillante époque de Louis XIV et de Louis XV.

913. EFFIGIES NOMINA ET COGNOMINA S. D. N. ALEXANDRI PAPÆ VII ET RR. DD. S. R. E. CARDD. NUNC VIVENTIUM. *Romæ, J.-Jac. de Rubeis,* 1658, pet. in-fol., titre gravé et pl., mar. rouge, dos fleurdelisé, double rangée de fil., fleurs de lis aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Titre gravé, dédicace et 66 portraits de cardinaux gravés par *J. Testana, G. Valet, E. Picart, A. Clouvet,* etc.

Le même volume renferme une suite de 100 planches de statues antiques par *Fr. Perrier.*

Très beau volume aux armes de la duchesse de MONTPENSIER dite la GRANDE MADEMOISELLE.

914. GÉRARD (Baron). Collection de Portraits peints par le Baron François Gérard, gravés à l'eau-forte par Pierre Adam. *Paris,* 1827, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, *non rogné.* (*Rel. du temps.*) 350 »

Très intéressant recueil de 78 portraits de Napoléon, de la famille impériale et des principaux personnages français et étrangers du temps du Premier Empire et de la Restauration. (Alexandre 1er, Murat, Général Foy, Napoléon 1er, Duc de Berry, Wellington, Lannes, Eugène Beauharnais, Louis XVIII, Charles X, Reine Hortense, Joséphine, Marie-Louise, Mme Murat, Mme Bernadotte, Mme Récamier, Mme Tallien, Dsse de Berry, etc.)

Très belles épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

915. GRATELOUP. COLLECTION DE NEUF PORTRAITS gravés par Jean-Baptiste Grateloup, in-4, mar. vert, dos orné. fil., tr. dor. (*Noulhac.*) 750 »

Ces 9 portraits forment l'œuvre complète du célèbre graveur *Grateloup* dont les travaux tout particuliers dans leur genre, ont été exécutés à l'aide d'un procédé resté inconnu. Ces portraits sont de véritables merveilles au point de vue de la finesse, et celui de Bossuet en pied est justement considéré comme un chef-d'œuvre.

Voici le détail des portraits :

1° Bossuet, en pied, d'après *Rigaud,* épreuve sur CHINE double.

2° Bossuet, en buste, d'après *Rigaud,* épreuve sur CHINE double.

3° Descartes, d'après *Fr. Hals,* épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE double, et épreuve avec la lettre.

4° J. Dryden, d'après *G. Kneller.*

5° Fénelon, d'après *J. Vivien,* épreuve AVANT LA LETTRE.

6° Adrienne Lecouvreur, d'après *Coypel,* avant les noms des artistes, et AVANT LA LETTRE.

7° Montesquieu, d'après *Dassier.*

8° M. de Polignac, d'après *Rigaud.*

9° J.-B. Rousseau, d'après *J. Aved,* épreuve SUR CHINE.

Ensemble 10 portraits.

916. IMAGE de divers hommes d'esprit sublime qui par leur art et science debvroyent vivre éternellement et desquels la louage et renommée faict estonner le monde.

Anvers, Jean Meyssens peinctre et vendeur de l'art. 1649, in-4, mar. bleu, orn. à froid, tr. dor. 200 »

Titre gravé, dédicace et 99 portraits d'artistes appartenant pour la plupart aux Pays-Bas.

Ces portraits ont été exécutés par les meilleurs graveurs de l'époque, d'après les tableaux de *Jordaens, Van Dyck, Quellinus,* etc.

PREMIÈRE ÉDITION avec les portraits en superbes épreuves, très rare.

917. LARMESSIN. Les Augustes Représentations de tous les Roys de France, depuis Pharamond, jusqu'à Louys XIIII, dit le Grand, a présent regnant, avec un abrégé historique sous chacun, contenant leurs naissances, inclinations, et actions plus remarquables pendant leurs règnes, de L'Armessin, sculp. *Paris, de L'Armessin,* 1668, in-4, vélin. 40 »

68 portraits gravés par *Nic. de Larmessin.* PREMIER TIRAGE.

918. MONCORNET. Portraits de Personnages célèbres, français et étrangers, gravés par B. Moncornet. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume contient 296 portraits des rois, princes et princesses de France, des souverains et princes étrangers, de personnages célèbres dans la guerre et dans l'art militaire. Ce recueil est parfaitement composé, il comprend surtout des personnages français et de nombreux portraits de femmes.

Bonne reliure du XVII^e siècle bien conservée.

919. PERRAULT. Les Hommes Illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Perrault. *Paris, A. Dezallier,* 1696, 2 tomes en un vol. in-fol., front. et portr., veau. (*Rel. anc.*) 250 »

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER, contenant les portraits d'Arnauld et de Pascal. Bonne reliure.

Les superbes portraits d'*Edelinck* et *Lubin* qui ornent cet ouvrage, sont ici en très belles épreuves.

920. PETITOT. Les Emaux de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris, Blaisot,* 1862-1864, 2 vol. in-4, portr., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés.* (*Capé, Masson-Debonnelle successeurs.*) 225 »

Cet ouvrage est orné de 50 portraits en épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE. Ces portraits ont été gravés par *Ceroni* d'après les émaux eux-mêmes.

921. PONCE. Les Illustres Français ou tableaux historiques des grands hommes de la France pris dans tous les genres de célébrité. Par M. Ponce. D'après les dessins de M. Marillier. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1795), pet. in-fol., fig., cuir de Russie, dent., tr. dor. 80 »

Titre gravé et 49 planches gravées avec portraits en médaillons et scènes diverses.

922. PORTRAITS DES GRANDS HOMMES, Femmes illustres, et Sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs. *Paris, Blin, s. d.* (1786-1791), 2 vol. in-4, fig., cart., *non rognés*. 750 »

Titre gravé, dédicace, 96 portraits et 96 estampes gravés en couleur par *Moret, Mme de Cernel, Roger, Sergent*, etc.

Collection très intéressante devenue fort rare, surtout ainsi complète.

923. PORTRAITS (Recueil des) des Ministres et Députés au Congrès de Rastadt, en 1797, 1798 et 1799. *Basle et Darmstadt*, 1799, in-4, portr., demi-rel. mar. bleu, dos orné. 200 »

Orné de 24 beaux portraits des plénipotentiaires, gravés au pointillé par *Guérin* d'après les dessins de *F. Hof*. On trouve dans ce recueil les rares portraits de Bonnier, de De Bry et de Roberjot, assassinés au retour de Rastadt en avril 1799.

924. PORTRAITS (COLLECTION DE) représentant les Personnages les plus célèbres dans la poésie, la littérature, les sciences, les arts, la politique, la médecine, l'église et la magistrature. Gravés au lavis et en couleur d'après différens maîtres. Précédé d'une dissertation sur le genre du portrait dans la peinture. *Paris, Drouhin*, 1801, in-4, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Ce recueil se compose de 4 ff. imprimés dont un titre et de 40 portraits gravés en couleurs, la plupart par *Alix*. La première gravure représentant Bonaparte en tenue de Premier Consul est AVANT TOUTES LETTRES.

Parmi ces portraits citons ceux de Bonaparte Consul, Marie-Louise, Pie VII, Bailly, Malesherbes, Lavoisier, Mirabeau, Franklin, les principaux littérateurs des XVIIe et XVIIIe siècles, etc., etc.

Ces portraits d'*Alix* se trouvent généralement en estampes séparées, leur réunion en recueil avec titre et notice est excessivement rare.

925. RONALD GOWER (Lord). Iconographie de la Reine Marie-Antoinette. Catalogue descriptif et raisonné de la collection de portraits, pièces historiques et allégoriques, caricatures, etc., formée par Lord Ronald Gower;

précédé d'une lettre par Georges Duplessis. *Paris, A. Quantin*, 1883, in-4, portr., *broché*. 60 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

Beau volume orné de 42 planches, portraits de Marie-Antoinette, estampes historiques, etc.

926. SANDOZ. Collection des Portraits des grands écrivains de la France, dessinés par Sandoz, d'après les anciens tableaux. *Paris, Hachette et Cie*, in-folio. 250 »

Collection complète.

Portraits de Malherbe, Corneille, Molière, Racine, La Fontaine, Boileau, La Bruyère, Pascal, Mme de La Fontaine, Mme de Sévigné, Mme de Grignan, Mme de Simiane, Cardinal de Retz, Mazarin, etc.

Ensemble 38 portraits, en superbes ÉPREUVES D'ARTISTE (eaux-fortes, épreuves avant la lettre et avant l'encadrement, etc.), non mis dans le commerce.

927. STRADA. IMPERATORUM ROMANORUM OMNIUM Orientalium et Occidentalium verissimæ imagines ex antiquis numismatis, quam fidelissime delineatæ. Addita cujusque vitæ descriptione ex thesauro Jacobi Stradæ. *Tiguri, Andreæ Gesneri*, 1559, in-fol., fig., vélin. 500 »

Ce volume est orné de 118 portraits dessinés par *J.-R. Manuel Deutsch*, gravés sur bois par *Rodolphe Wyssembach*.

Le volume est orné, comme fins de pages, d'une quantité de Moresques et de Damasquines (environ 150), délicatement gravées sur bois par *Pierre Floetner* de Nuremberg. Ces élégantes gravures représentent souvent des ornements en blanc, arabesques, entrelacs sur fond noir, etc. Au vo du f. 50, se trouve la grande marque de *Floetner*.

Bel exemplaire grand de marges de cet ouvrage devenu fort rare.

928. VAN DYCK. ICONES PRINCIPUM, VIRORUM DOCTORUM, PICTORUM, CHALCOGRAPHORUM, STATUARIORUM nec non amatorum pictoriæ artis numero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivum expressæ ejusq : sumptibus æri incisæ. *Antverpiæ, Gillis Hendricx, s. d.* (*vers* 1650). in-fol., portr., veau. (*Rel. anc.*) 600 »

Cet exemplaire de l'*Iconographie* contient 100 portraits gravés à l'eau-forte par *Van Dyck* et terminés par lui ou par divers artistes, ou gravés d'après les dessins de *Van Dyck*, par *Bolswert, P. de Jode, Pontius, Vostermann*, etc.

Gilles Hendricx, éditeur Anversois, acheta les planches de *Martin van den Enden* et les épreuves publiées par lui sont justement célèbres par leur belle impression et leur effet pittoresque.

929. — LE CABINET DES PLUS BEAUX PORTRAITS de plusieurs princes et princesses, des hommes illustres, fameux

peintres, sculpteurs, architectes, amateurs de la peinture et autres, faits par le fameux Antoine van Dyck. *Anvers, Henry et Corneille Verdussen, s. d.*, in-fol., portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Cette édition de l'*Iconographie* renferme 126 portraits y compris celui de *Van Dyck ;* les 3 derniers portraits ont été gravés d'après *Rubens* et *Lucas François.*

Très belles épreuves. Excellente reliure.

930. VARIN. Suite de quarante portraits de Dessinateurs et de Graveurs du XVIII^e siècle, gravés par A. Varin. *Paris, Vignères, s. d.*, in-8, *en feuilles.* 40 »

Épreuves AVANT LA LETTRE en noir, tirées sur CHINE. Ces portraits peuvent s'ajouter à l'*Art du dix-huitième siècle* de MM. de Goncourt, aux *Dessinateurs* et *Graveurs du dix-huitième siècle* de MM. le baron Roger Portalis et Henri Beraldi.

931. — La même. *Paris, s. d.*, in-8, *en feuilles.* 25 »

Épreuves avec la lettre en noir.

932. ZENOI. Illustrium Jureconsultorum Imagines quæ inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressæ. Dominicus Zenoi f. *Venetiis*, 1569, in-4, fig., veau, tr. dor. (*Smith.*) 50 »

Titre et 24 portraits gravés en taille-douce par *Zenoi,* compris dans des cartouches Renaissance richement ornés.

RELIURE.

933. BAUCHART (E. Quentin). Les Femmes Bibliophiles de France. *Paris, D. Morgand*, 1886, 2 vol. in-8, pl., *brochés.* 60 »

Orné de 25 reproductions de reliures et de miniatures et 43 planches d'armoiries tirées en taille-douce.

934. BERALDI. Estampes et Livres, 1872-1892. *Paris*, 1892, in-4, pl., *broché.* 35 »

Catalogue de la collection de M. H. Beraldi. Orné de 43 planches dont 41 sont la reproduction de reliures des XVIII^e et XIX^e siècles, par la chromotypographie et par l'héliogravure. Epuisé.

935. BRUNET (Gustave). La Reliure ancienne et moderne. Recueil de 116 planches de Reliures artistiques des XVI^e

XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Introduction par Gustave Brunet accompagnée d'une table explicative avec notice descriptive de 31 Reliures des plus remarquables. *Paris, Paul Daffis,* 1878, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés.* 120 »

936. LA COLLECTION Dutuit. Livres et Manuscrits. *Paris, Ed. Rahir et C^ie,* 1899, in-fol., pl. en noir et en couleurs, cart., *non rogné.* 200 »

Ce catalogue qui renferme la description raisonnée de 789 ouvrages est orné de 112 planches et figures dont 33 hors texte en couleurs, de reproductions de riches reliures et belles miniatures.

937. FOURNIER (Ed.). L'Art de la Reliure en France aux derniers siècles, par Edouard Fournier. *Paris, Gay,* 1864, in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, enc. de fil., droits et courbés, milieux, tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Très joli spécimen de reliure de *Capé.* C'est la copie d'une reliure XVII^e siècle (genre de celles exécutées par *Le Gascon* pour Elie Du Fresnoy).

938. GAUFFECOURT. Traité de la Relieure des Livres (par de Gauffecourt). *S. l. n. d.* (*La Motte, près Lyon,* 1763), pet. in-8, demi-rel. chagrin rouge. 100 »

Ce rarissime volume a été imprimé par l'auteur lui-même dans sa maison de campagne des environs de Lyon. Le livre n'a été tiré qu'à une vingtaine d'exemplaires.

Gauffecourt était ami de Rousseau, de Grimm, de Diderot, de M^me d'Epinay ; il occupait ses loisirs à relier assez proprement les livres de sa bibliothèque.

939. GRUEL (Léon). Manuel historique et bibliographique de l'Amateur de Reliures, par Léon Gruel, relieur. *Paris, Gruel et Engelmann,* 1887, in-4, pl., *broché.* 75 »

Nombreuses reproductions de belles reliures. Epuisé. Rare.

940. JACQUEMART. Histoire de la Bibliophilie. Reliures. Recherches sur les Bibliothèques des plus célèbres amateurs. Armorial des Bibliophiles. Publiée par MM. Techener père et fils, et accompagnée de planches gravées à l'eau-forte par M. Jules Jacquemart. *Paris, Techener,* 1861-1864, 10 livr. in-fol., *en feuilles.* 75 »

50 planches gravées à l'eau-forte par *J. Jacquemart* donnant la reproduction de 105 armoiries et reliures des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.

941. LE ROUX DE LINCY. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par Le Roux de Lincy. *Paris, Potier*, 1866, gr. in-8, *broché.* 20 »

Ce volume est accompagné d'un album renfermant 6 pl. de fac-similés de reliures.

942. LIBRI. Monuments inédits ou peu connus, faisant partie du cabinet de Guillaume Libri et qui se rapportent à l'histoire de l'ornementation chez différents peuples. *Londres*, 1864, gr. in-fol., mar. vert jans., tr. dor. (*David.*) 250 »

65 planches, reproductions de reliures, dessins, manuscrits en or et en couleur.

943. MARIUS MICHEL. Essai sur la Décoration extérieure des livres. *Paris*, 1878, in-8, fig., *broché.* 1 »

944. — La Reliure Française depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, in-4, front. par Hédouin, fig. et pl. de reliures, *broché.* 50 »

945. — La Reliure Française commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à nos jours. *Paris, Morgand et Fatout*, 1881, in-4, fig. et pl. de reliures en noir et en couleur, *broché.* 50 »

946. RELIURES. 21 pl. in-4 et in-fol., *en feuilles.* 150 »

Reproductions de très belles reliures, la plupart en mosaïque, exécutées depuis le XVI[e] siècle jusqu'à nos jours.

18 de ces planches, *chromolithographiées en couleurs,* donnent l'illusion des originaux.

Portrait de Trautz ajouté.

947. THOINAN (Ernest). Les Relieurs Français (1500-1800). Biographie critique et anecdotique précédée de l'histoire de la Communauté des Relieurs et Doreurs de livres de la Ville de Paris et d'une étude sur les styles de reliure. *Paris*, 1893, in-8, fig., *broché.* 18 »

948. UZANNE (Octave). La Reliure moderne artistique et fantaisiste par Octave Uzanne. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1887, in-8, front. de Lynch et 72 pl. de reliures, *broché.* 20 »

949. WHEATLEY (H. B.). Les Reliures remarquables du Musée britannique au point de vue de l'art et de l'histoire. *Paris et Londres*, 1889, in-4, 62 pl. de reliures, *broché*. 30 »

SCULPTURE.

950. ADELINE (J.). Les Sculptures grotesques et symboliques (Rouen et ses environs), par J. Adeline. *Rouen, E. Augé*, 1879, gr. in-8, portr. et fig., *broché*. 15 »

PAPIER DE CHINE avec double suite des vignettes.

951. GIRARDON. [La Gallerie du Sieur Girardon. Sculpteur ordinaire du Roy]. *S. l. n. d.*, in-fol., demi-rel. 300 »

Suite de 6 très belles estampes in-folio, dont plusieurs se replient, gravées par *Chevallier* d'après *Charpentier*. Ces estampes, remarquables comme décoration, représentent des meubles, consoles, statues et objets d'art. L'ornementation de la galerie était l'œuvre d'*Oppenord*.

On y joint : Suite du Cabinet du S^r^ Girardon. *A Paris, chez Martinot*, 7 estampes par *Erlinger* et *Chevallier* d'après *Charpentier*.

952. PATTE. MONUMENTS ÉRIGÉS EN FRANCE à la gloire de Louis XV, suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés pour placer la statue du Roi dans les différents quartiers de Paris, par M. Patte. Ouvrage enrichi des Places du Roi. *Paris, Desaint*, 1763, in-fol., fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel exemplaire de cet ouvrage illustré d'un fleuron sur le titre, de deux vignettes de *Patte* et de 57 grandes planches, dont plusieurs se déplient, dessinées par *Patte, Marvie, Le Carpentier, Boffrand, Slotz*, etc., représentant la place Louis XV, la Madeleine, les Places royales de Bordeaux, de Rennes, de Nancy, de Reims, de Rouen, etc.

Bel exemplaire dans une riche reliure de *Vente* aux armes du roi LOUIS XV.

953. PLON (Eugène). Thorvaldsen. Sa Vie et son Œuvre. *Paris*, 1867, in-4, fig., *broché*. 15 »

Deux grandes figures gravées par *F. Gaillard* et 35 bois d'après ses dessins.

954. RECUEIL des Marbres antiques qui se trouvent dans la Galerie du Roy de Pologne. A Dresden (gravés sous la direction de B. Le Plat). *Avec privilège du Roy*

l'année 1733. *Dresde, Imprimerie de la Cour, chez la veuve Stoffel*, in-fol., front. et pl., vélin. 75 »

Frontispice par *Bernigeroth* et 230 planches.
Ce fut principalement sous Auguste II, roi de Pologne, que se forma la grande collection de Dresde qui s'accrut considérablement de 1720 à 1730. Rare.

955. RENOUVIER et RICARD. Des Maîtres de pierre et des autres artistes gothiques de Montpellier, par J. Renouvier et Ad. Ricard. *Montpellier*, 1844, in-4, pl., *broché*. 10 »

Tiré à très petit nombre.

956. ROUMIER (François). Ouvrage de plusieurs Trophées de Sculpture en bois, faites au chœur de l'Eglise des R. P. Jacobins du Noviciat du faubourg St-Germain de Paris. Dessiné, exécuté et gravé par François Roumier. *Paris, Daumont, s. d.* (*vers* 1745), in-fol., *en feuilles*. 120 »

Suite complète de 6 feuilles, avec 2 sujets chacune, représentant les figures de l'Ancien Testament, avec la réalité du Nouveau et leurs attributs. Très rare.

SERRURERIE.

957. BABIN. Nouveaux (*sic*) livre de Serrurerie dessinés par Babin. *Paris, Cossonneau, s. d.* (*vers* 1750), in-4, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. 120 »

9 planches de clefs, balcons, rampes, lutrins, grilles. Très rare. Guilmard ne cite que 3 planches de cette suite.

958. BRISVILLE (H.). Diverses pièces de Serruriers invantées par Hugues Brisville, et gravez par Jean Berain. *Paris, Mariette*, (XVII^e *siècle*), pet. in-fol., *en feuilles*. 120 »

Suite de 15 planches y compris le titre et la dédicace, décorations de serrures, entrées de clefs, balcons, etc.

959. BURY et HOYAU. Modèles de Serrurerie, choisis parmi ce que Paris offre de plus remarquable sous le rapport de la forme, de la décoration et de la sureté, et suivis d'un abrégé de l'art du serrurier. Sur les dessins et d'après les descriptions de MM. Bury et Hoyau. *Paris*.

Bance, 1826. 2 part. en un vol. in-fol., pl., demi-rel. veau, *non rogné*. 100 »

La 1re partie, *Serrurerie*, est ornée de 56 pl. la plupart de style Empire ; la 2e partie, *Art du Serrurier*, est ornée de 17 pl. techniques. Ensemble 73 planches.

960. DU CERCEAU (J.-A.). [Modèles de Serrurerie par J.-A. Du Cerceau]. *Paris, Mariette exc., s. d.*, in-4, cart. 400 »

Suite complète de 20 feuilles avec 65 modèles de marteaux, heurtoirs, clefs, targettes, enseignes, détentes d'arquebuses.

Belles épreuves du 2e état avec le nom de *Mariette*.

961. FORDRIN. Nouveau livre de serrurerie, contenant toutes sortes de grilles d'un goût nouveau, propres pour les Cœurs (*sic*) d'Eglises, portes de vestibules, péristiles et de jardins... rampes, port'-enseignes, balcons... inventé et composé par Louis Fordrin. *A Paris, chez l'auteur et chez Duchange, s. d.* (1723), in-fol., demi-rel. veau marbré, dos orné. (*Pagnant.*) 1250 »

30 planches gravées, numérotées 1-30, y compris le titre et la dédicace. A la suite 1 f. imprimé de *Privilège*.

On y joint : Livre de Serrurerie de composition anglaise, contenant plusieurs desseins pour les maisons royales et pour celles des personnes de qualité et particuliers. Lesquels ont été exécutez à Londres. *Se vend à Paris, chez le Sr Fordrin, s. d.*, 20 pl. numérotées 1 à 20, y compris le titre, gravées par *Van der Banck, P. P. Bouche* et *Van der Gucht* d'après les dessins de *J. Tijou*, dessinateur anglais.

Cette suite se vendait réunie à celle de *Fordrin* et dans certains exemplaires, celui-ci notamment, *Fordrin* a remplacé le nom de *Tijou* par le sien en le faisant suivre de l'*excudit*. La première édition de cette partie est annoncée sous le N° 967.

Ensemble 50 planches, quelques-unes remargées

962. FORTY. Œuvres de Serrurerie inventées par J.-F. Forty. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (*vers* 1780), pet. in-fol., demi-rel. mar. vert. 400 »

Suite complète de 18 planches avec 54 modèles d'appuis de fenêtres, balcons et rampes.

Dans le même volume, le premier livre des *Œuvres d'Orfèvrerie* de *Forty*, contenant 6 planches avec 8 modèles de calices.

Ensemble 24 planches.

963. JACQUARD (A.). Différentz Portraitz pour les Serruriers nouvellement inventez. *S. l.*, 1615, in-8, veau marbré, fil. (*Pagnant.*) 250 »

Suite d'une extrême rareté composée de 6 pièces d'entrées de serrures, très ornées.

964. JOUSSE (Mathurin). La Fidelle ouverture de l'Art de Serrurier où l'on void les principaulx preceptes, desseings et figures touchant les experiences et operations manuelles dudict art. Ensemble un petit traicté de diverses trempes. Le tout faict et composé par Mathurin Jousse de la Flèche. *La Flèche, Georges Griveau*, 1627, in-fol., titre gravé et fig., demi-rel. 600 »

Ce volume très rare est orné de nombreuses planches gravées sur bois et sur cuivre, très remarquables au point de vue de l'art. Elles représentent des clefs, serrures, grilles, enseignes, heurtoirs, puits, richement ornés.

Bel exemplaire.

965. LAMOUR (Jean). Recueil des ouvrages en serrurerie, que Stanislas, Roy de Pologne, a fait poser sur la place royale de Nancy : composé et exécuté par Jean Lamour son serrurier ordinaire. *Nancy, s. d.*, gr. in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Titre et dédicace gravés, 5 ff. d'explication et 20 planches représentant les célèbres grilles de Nancy, des balcons, rampes d'escaliers, etc.

Riche et belle reliure aux armes du Duc de Choiseul.

966. — Le même. *Nancy, s. d.*, gr. in-fol., cart. 180 »

967. TIJOU (J.). Nouveau Livre de Desseins inventé et dessiné par Jean Tijou. Contenant plusieurs sortes d'ouvrages de fer, comme Portes, Frontispices, Balcons, Rampes d'escaliers, Panneaux, etc., dont la plus part ont été exécutées à Hampton Court, Maison Royale, et aux Maisons de plusieurs personnes de qualité de ce royaume. Le tout pour l'utilité de ceux qui veulent travailler le fer en perfection et avec art. *Se vend chez l'auteur à Londres*, 1693, in-fol. obl., cart. 1000 »

Titre avec sujets divers dessiné par *Laguerre*, gravé par *Vausomer* et 19 belles planches gravées par *Vanderbanck, Vander Gucht, Bouche* et *Gentot*, d'après *Tijou*.

Très rare suite de grilles, balcons, supports d'enseignes, têtes de clefs, couronnements, etc.

Superbes épreuves.

TAPISSERIE. — BRODERIE. — DENTELLES.

968. ALPHABET orné. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., demi-rel. veau fauve. 160 »

Superbe alphabet composé de 25 lettres richement ornées de feuil-

lages, rubans, fleurs, fruits, mousses, plumes, etc. Modèles destinés aux brodeurs. Ces planches gravées en taille-douce rappellent les séries de *Ranson* et *Gabriel de Saint-Aubin*, sur le même sujet.

969. AUDRAN (Cl.). Les Douze mois de l'année. Inventé par C. Audran et gravé par son frère. *Paris, Hôtel royal des Gobelins, s. d.* (*vers* 1725), in-fol., cart. 150 »

12 planches en hauteur gravées par *Jean Audran*, tirées sur 6 feuilles. Modèles de la suite de tapisseries des *Mois*. Rare.

970. COCHERIS (Hipp.). Patrons de broderie et de lingerie du XVI^e^ siècle, reproduits par le procédé Lefman et Lourdel. *Paris*, 1872, in-8, pl., demi-rel. chagrin rouge. 15 »

Reproduction du recueil édité à *Lyon* au XVI^e^ siècle par *Pierre de Sainte Lucie*.

971. COYPEL. Les Aventures de Don Quichotte de Cervantes peintes par C. Coypel, Boucher et Nic. Cochin, peintres du Roy, gravées par MM. Surugue, Cochin, Ravenet, etc. *Paris, Surugue, Ravenet et Dupuis, s. d.* (1724), in-fol., *en feuilles*. 200 »

Suite de 28 estampes formant la plus belle illustration qui ait été faite pour le roman de *Don Quichotte*. Elles ont été reproduites en Hollande à diverses reprises et ont servi de modèles aux tapissiers et brodeurs pendant le XVIII^e^ siècle.

Belles épreuves avec marges. Quelques mouillures.

972. DENTELLES. Ein new kunstlich Modelbùch.... Ung Noviau libvre avec pluseurs sciences et patrons qui nont poinct estes encor imprimes. *Gedruckt tzo Cöllen up dem Dœmhoff durch Peter Quentell, im iair* 1536, in-4 goth. de 52 ff. (1 cahier non sign. et sign. A et a-l), fig., vélin. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très précieux recueil de modèles de broderies au lacis et au point coupé. Les dessins, d'une belle qualité, sont ingénieux et de bon goût et on y trouve de très jolis modèles de bordures d'un bon style qui classent ce livre parmi les recueils d'ornements dignes d'être recherchés.

Le titre du volume porte un bois représentant trois femmes travaillant à l'aiguille, le v° du titre est occupé par un portique avec deux femmes travaillant au métier ; et le v° du dernier feuillet est orné d'un grand bois avec les armes de la ville de Cologne.

P. Quentel qui a édité un assez grand nombre de livres de dentelles a publié dès 1527 un livre de ce genre ; c'est le plus ancien volume de broderies qui soit connu.

Le recueil de 1527 est plus important, il a été réimprimé sans augmentation en 1545.

Exemplaire dans sa première reliure.

973. DESSINS de Tapisseries. (*France. commencement du* XVIII^e *siècle*). in-4 obl., *en feuilles.* 300 »

Très curieuse série de 60 dessins originaux exécutés à la sanguine, modèles de tapisseries populaires avec sujets variés : jeux, chasses, paysanneries, scènes champêtres, scènes de mœurs, scènes religieuses, etc.

974. DU CERCEAU (Paul-Androuet). Fleurs et Ornements pour les Brodeurs. *Paris, Mariette et Langlois, s. d.*, pet. in-fol., *en feuilles.* 60 »

10 feuilles en deux cahiers, de fleurs et ornements de broderies.

975. DÜRER (A.). Les Dédales par Albert Dürer. Suite complète de six ronds qui offrent des dessins de broderie en blanc sur fond noir. *S. l. n. d.* (XVI^e *siècle*), in-4, demi-rel. veau marbré. (*Pagnant.*) 800 »

Superbes motifs de broderies avec riches entrelacs. (Bartsch, 140-145). Très-belles épreuves, très-fraîches.

976. FENAILLE (M.). Etat général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours, 1600-1900. Publié par M. Maurice Fenaille, avec une préface de M. Jules Guiffey, Administrateur de la Manufacture des Gobelins. *Paris, Hachette et C^ie*, (*Imprimerie Nationale*), 1903, 4 vol. in-fol., fig. et pl., *brochés.* 600 »

Cet ouvrage tiré à 325 exemplaires est orné d'un très grand nombre d'illustrations dont 200 héliogravures HORS TEXTE reproduisant les tapisseries exécutées aux Gobelins d'après les cartons des maîtres les plus célèbres.

977. HOUDOY. Les Tapisseries de Haute-Lisse, histoire de la fabrication lilloise du XIV^e au XVIII^e siècle, et documents inédits concernant l'Histoire des Tapisseries de Flandre. *Paris*, 1871, gr. in-8, *broché.* 10 »

Papier de Hollande.

978. — Tapisseries représentant la Conqueste du royaume de Thunes, par l'Empereur Charles-Quint, histoire et documents inédits. *Lille*, 1873, in-8, *broché.* 3 »

979. JUBINAL (A.). Les Anciennes Tapisseries historiées, ou collection des monuments les plus remarquables de ce genre, qui nous soient restés du moyen-âge, à partir du XI^e siècle au XVI^e inclusivement, texte par Achille

Jubinal, gravures d'après les dessins de Victor Sansonetti. *Paris*, 1838, 2 vol. in-fol. oblong., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 200 »

Ces 2 volumes, tirés à un petit nombre d'exemplaires, renferment 124 planches d'anciennes tapisseries, dont celles de Nancy, de Bayeux, de Dijon, de Valenciennes, de Bayard, de la Chaise-Dieu, de Reims, de Berne, d'Aix, etc.

Un des dix exemplaires dont le texte et les planches sont imprimés sur PAPIER DE CHINE.

980. JUBINAL (A.). Tapisseries d'Aix et d'Aulhac représentant les 1ères la Vie de la Vierge (15e siècle) les 2es la Guerre de Troie en costumes moyen-âge. (*Paris*, 1838), in-fol. obl., 12 pl., *broché*. 20 »

981. — Tapisseries de Beauvais représentant la Vie de Saint-Pierre et la fondation des principales villes des Gaules ; du Louvre représentant un miracle de Saint-Quentin, etc. (*Paris*, 1838), in-fol. obl., 15 pl., *broché*. 20 »

982. — Tapisseries de Nancy prises sur Charles le Téméraire devant Nancy en 1477. (*Paris*, 1838), in-fol. obl., 6 pl., *broché*. 15 »

983. LEBERTHAIS. Toiles peintes et Tapisseries de la ville de Reims ou la mise en scène du théâtre des confrères de la Passion. Planches dessinées et gravées par C. Leberthais. Etudes des mystères et explications historiques par Louis Paris. *Paris*, 1843, 2 vol. in-4 de texte et un album de 32 pl. in-fol., demi-rel. mar. grenat, tête dor., éb. 85 »

Les planches de l'album sont coloriées.

984. MIGNERACK. LA PRATIQUE DE L'AIGUILLE INDUSTRIEUSE du tres-excellent Milour Matthias Mignerak Anglois, ouvrier fort expert en toute sorte de lingerie. Où sont tracez divers compartiments de carrez, tous différans en grandeur d'invention avec les plus exquises bordures, desseins d'ordonnances, etc... Ensemble les nouvelles inventions françoises... *Paris*, *Jean Le Clerc*, 1605, in-4 de 4 ff. de texte et 72 pl., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. vert, riches comp. et dent., tr. dor. (*David relieur*, *Marius Michel doreur*.) 800 »

Le livre de Mignerack est un des plus rares et des plus intéressants

parmi les ouvrages de dentelles, les dessins en sont extrêmement variés, et c'est un des premiers ouvrages qui constatent l'existence de patrons français.

Les 4 premiers ff. se composent du titre gravé par *Firens*, d'une dédicace à la reine Marguerite, d'un *Discours du lacis* en vers, et du privilège.

Les planches sont tirées au recto de chaque feuillet. Les deux derniers feuillets sont refaits. Quelques raccommodages.

Riche reliure.

985. MIGNERACK. Le même. *Paris*, 1605, in-4, pl., cart. vélin. (*Pagnant.*) 500 »

Quelques feuillets plus courts et raccommodages.

986. PARASOLE (Isabetta Catanea). Gemma pretiosa delle virtuose donne. Dove si vedono bellissimi laveri di Pont'in Arià, Reticella, di Maglia, e Piombini. Designati da Isabetta Catanea Parasole. *In Roma, Apresso Guglielmo Facciotti*, 1629, in-8 obl., cart. 200 »

Les livres de dentelles de *Catanea Parasole* sont justement renommés; celui-ci renferme 30 modèles de dentelles sur fond noir.

987. RANSON. Premier (et deuxième) cahier de chiffres inventés par Ranson. *Paris, Chereau, s.d.*, in-fol., demi-rel. veau marbré. (*Pagnant.*) 300 »

Suite complète de 12 pièces gravées par *Voyssard* représentant des grands chiffres entrelacés, formés de fleurs, fruits, rubans, etc., destinés à la broderie.

Très belles épreuves à grandes marges ayant été très finement peintes à la gouache au siècle dernier.

988. SAINT-AUBIN (Germain de). Premier (et deuxième) recueil de Chiffres, inventés par (Germain) de Saint-Aubin, dessinateur du Roi (pour la broderie). *A Paris, chez la V^ve^ Chereau, s. d.*, in-fol., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*) 500 »

Très belle collection de 13 pl. numérotées, gravées par *Marillier*, d'après les dessins de *Ch. Germain de Saint-Aubin*, brodeur du Roi.

Chaque planche contient un chiffre formé de deux lettres entrelacées en feuillages, mousses, verdures, etc.

Le même volume contient :

1° Premier (et deuxième) cahier des Chiffres inventés par Ranson. *Paris, Chereau, s. d.*, 12 pl. gravées par *Voyssard*, contenant chacune un grand chiffre formé de deux lettres.

2° Suite de six chiffres par Moithey. *Paris, Crépy, s. d.*

3° Premier cahier de lettres alphabétiques en fleurs, dessinées par N. Bruchon et gravées par Colinet. *Paris, Chereau, s. d.*, 4 pièces.

Ensemble 35 pièces.

989. SAINT-AUBIN (Germain de). Le même. *Paris. Vve Chereau, s. d.*, in-fol., demi-rel. veau marbré. (*Pagnant.*) 350 »

Suite complète de 13 planches, grandes lettres entrelacées formées de fleurs, feuillages, rubans, etc. Ces planches sont gravées par *Marillier*.

Superbes épreuves à toutes marges, parfaitement conservées.

990. — Premier recueil de Chiffres inventés par (Germain) de Saint-Aubin, dessinateur du Roi (pour la broderie). *Paris, Vve de Chereau, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 100 »

Première suite complète en 7 planches. Belles épreuves très bien gouachées au XVIII[e] siècle.

991. TAPISSERIES DU ROI, ou sont représentez les quatre élements et les quatre saisons, avec les devises qui les accompagnent, et leur explication. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1679, in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition est ornée de 12 estampes, reproductions des tapisseries de *Lebrun*, des Saisons, des Eléments et des planches de batailles. (Siège de Douay ; Défaite des Espagnols à Bruges ; Alliance entre la France et les Suisses ; Siège de Tournay).

Texte explicatif imprimé et emblèmes gravés.

Belle reliure aux armes et chiffre du roi LOUIS XIV.

992. — Les mêmes. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1679), in-fol., pl., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Album renfermant seulement les 12 planches de Tapisseries des Elémens, des Saisons et des Batailles, par *Le Brun*.

Exemplaire dans une très belle reliure, aux armes et chiffre du roi LOUIS XIV.

993. TOZZI. Ghirlanda. Di sei vaghi fiori scielti de piu famosi giardini d'Italia raccolti da Pietro Paolo Tozzi. *Padova, Libraria del Giesu, s. d.* (1604), in-4 obl. de 8 et 42 ff., pl., cart. 120 »

Ce volume est à la fois un recueil de dentelles et un ouvrage de calligraphie ; il comprend 42 planches numérotées, chacune d'elles porte un modèle d'écriture en quelques lignes, compris dans des ornements de dentelles et de broderies exécutés au lacis et au petit point. Ces modèles sont extrêmement variés.

994. VECELLIO. CORONA DELLE NOBILI ET VIRTUOSE DONNE. Libro primo [-libro quarto]. Nel quale si dimos-

tra in varii dissegni ; tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, punti a reticello, e d'ogni altra sorte, cosi per Freggi, come per Merli, et Rosette, che con l'Aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. Aggiuntivi in questa Quarta impressione molte bellissimi dissegni non mai piu veduti. *In Venetia, appresso Cesare Vecellio*, 1595-1597, 4 parties en un vol. in-4 oblong, fig., vélin, tr. dor. 800 »

La *Corona* de *Vecellio* est de beaucoup le plus important et le plus célèbre de tous les livres offrant des modèles de dentelles. Les planches de ce livre ont été copiées et recopiées à l'infini dans les ouvrages consacrés à l'art de la broderie, publiés en Italie et en France. Cela tient à la qualité et à la beauté des nombreux dessins renfermés dans cet ouvrage, dessins ingénieux et dignes de leur habile auteur.

Très bel exemplaire, parfaitement conservé, grand de marges et bien complet des quatre parties qui ont été publiées séparément.

995. VINCIOLO. Les singuliers et nouveaux pourtraicts. du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien, pour toutes sortes d'ouvrages de Lingerie. Dedié à la Royne. Derechef et pour la troisiesme fois augmentez. *Paris, Jean le Clerc le jeune*, 1587, in-4 de 76 ff., mar. brun jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Très beau recueil de modèles de dentelles au point coupé et de broderies au lacis. C'est un des ouvrages importants publiés sur cette matière.

Très bel exemplaire auquel il manque 1 f. préliminaire.

VASES.

996. BAIF (Lazare de). Lazari Bayfii annotationes in lib. II de Captivis. et postliminio reversis in quibus tractatur de re navali, ejusdem annotationes in tractatum de auro et argento leg. quibus Vestimentorum et Vasculorum genera explicantur. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani*, 1549, in-4, fig., veau. 15 »

Ce volume est orné de très belles planches représentant des vases richement ornés. Ces figures sont signées de la croix de Lorraine.

Mouillures.

997. BEGBIE (P.). Vases after the manner of the Antique. (*London*), 1779, in-4, 6 pl., cart. 20 »

998. DU CERCEAU (J.-A.). Recueil de Vases dessinés et gravés à l'eau-forte par Androuet du Cerceau. (*S. l. n. d.*), in-fol., mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. (*Duru.*) 500 »

Suite complète de 44 pièces montées sur 44 feuilles. Très belles épreuves à grandes marges. Suite extrêmement rare.

Les vases représentés sont remarquables par leur ornementation.

Très riche reliure.

999. PETITOT. Suite de douze vases composés par Petitot. *Paris*, *Basan*, *s. d.*, in-4, cart. 20 »

Ces jolis vases sont gravés par *Boucher*. Manque les pl. 3, 11 et 12.

1000. VASES de l'époque Louis XVI. En un vol. in-fol., veau marbré, fil., tr. rouge. 400 »

1. Première (et 2e) suite de vases composés par Duplessis fils. *Paris, l'auteur*, 10 pl.

2. Vases nouveaux composés par M. Jacque. *Paris, Daumont*, 6 pl. gravées par *Rousselet* et *Tardieu*.

3. Nouveau cahier de Vases composés par Voisin fils, maître de tour du Roi. *Paris, Mondhare et Jean*, 6 pièces.

4. Nouveau cahier de flambeaux, inventés, dessinés et exécutés par Voisin sous les yeux du Roy. *Paris, Mondhare et Jean*, 6 pièces gravées par *Fay*. *Voisin* secondait Louis XVI dans ses travaux de serrurerie.

Ensemble 28 pièces, modèles pour l'orfèvrerie. Rare.

1001. — Premier cahier de Vases, inventés et dessinés par Mr de St-G. et gravés par Biance. *Paris*, *Le Père et Avaulez*, *s. d.* (*vers* 1780), in-fol., *en feuilles*. 30 »

6 planches de vases richement ornés.

VUES DE VILLES ET DE PAYS.

1002. AMICO (Bern.). Trattato delle Piante et Immagini de sacri edifizi di Terra Santa disegnate in Jerusalemme secondo le regole della prospettiva et vera misura della lor grandezza dal R. P. F. Bernardino Amico. *Firenze*, *P. Cecconcelli*, 1620, in-fol., fig., vélin. 20 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 34 planches gravées sur cuivre par *Callot*.

1003. ANTIQUITÉS Mexicaines. Relation des trois expéditions du Colonel Dupaix, pour la recherche des antiquités du pays, suivie d'un parallèle de ces monuments avec

ceux de l'Egypte, de l'Indostan et du reste de l'ancien monde, par M. Alexandre Lenoir ; d'une dissertation sur l'origine de l'ancienne population des deux Amériques, etc. *Paris*, (*impr. de J. Didot aîné*), 1834, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. chagrin rouge, plats ornés. 150 »

Orné de 167 planches coloriées. Bel exemplaire.

1004. AVELINE et PERELLE. Recueil de Vues de Châteaux. *Paris*, *Langlois et Poilly*, *s. d.* (*vers* 1690), pet. in-fol. obl., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Recueil composé de 148 planches dont 56 par *Aveline* et 92 par *Perelle*, représentant des Vues de Paris et des Environs, de la Province et de l'Etranger : *Ponts*, *Places*, le *Louvre*, les *Tuileries*, les *Invalides*, *Meudon*, *Versailles*, *Saint-Germain*, *Chantilly*, *Fontainebleau*, *Chambord*, *Villers-Cotterets*, etc.

Cet album est précédé de l'adresse-réclame de *J. Vander Bruggen*, marchand d'estampes.

1005. BELLASIS (G. H.). Views of Saint Helena. By George Hutchins Bellasis, Esq. *London*, *J. Tyler*, 1815, in-fol. obl., pl., demi-rel. 100 »

6 belles planches coloriées, gravées par *R. Havell* d'après *G.H.Bellasis*, représentant différentes vues de l'île.

Cette suite de vues de Sainte-Hélène « it as this Time an object of interest to the whole Word » est dédiée au duc de Wellington.

1006. CHASTILLON. TOPOGRAPHIE FRANÇOISE ou Représentations de plusieurs Villes, Bourgs, Chasteaux, Plans, Forteresses, Vestiges d'Antiquité, Maisons modernes et autres du Royaume de France. La pluspart sur les desseings de deffunct Claude Chastillon. *Paris*, *Louys Boissevin*, 1655, in-fol., pl., vélin, fil. et milieux à froid. (*Rel. anc.*) 5000 »

Recueil des plus importants et des plus précieux au point de vue topographique. Il contient la représentation des châteaux et maisons célèbres de France tels qu'ils existaient à la fin du XVI^e^ siècle.

Le volume renferme en tout 139 planches doubles portant de une à cinq ou six vues.

A la suite : les Cartes des Côtes de France par *Tassin*, 32 pl. et 5 pl. diverses.

Superbe recueil de la plus parfaite conservation.

1007. CHATEAUX de France. *Paris*, *lith. de Motte et de Benard*, *s. d.* (*vers* 1830), in-fol. obl., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge. 250 »

Beau recueil de vues de châteaux français, à l'époque de la Restau-

ration, comprenant 126 planches. Elles ont été dessinées par *Deroy, Renoux, Asselineau, Jacottet,* etc.

Intéressant complément des recueils de *Perelle, Silvestre* et *Rigaud.* Très rare.

1008. CHAUFOURIER et MATIS. Livre des Vues et Plans des Villes de Bordeaux, Langon, Toulouse, Montauban, du cours et des environs de la Garonne depuis Lormont au dessous de Bordeaux jusque au dessus de Castel Leon dans la Vallée Daran. Avec les remarques faites sur chaque plan. Levé sur les lieux et dessiné par H. Matis, géographe et arpenteur ordre du Roy. *S. l. n. d.*, gr. in-fol., pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Important recueil composé de 28 dessins exécutés au commencement du XVIIIe siècle par *J. Chaufourier* et *H. Matis.*

Le titre manuscrit orne d'un bel encadrement et les cinq grandes vues de Bordeaux, Langon, Montauban et Toulouse sont l'œuvre du peintre *J. Chaufourier* et portent sa signature. Ils sont très soigneusement dessinés à l'aquarelle.

Les 22 autres planches qui représentent le cours de la Garonne et les plans des principales villes traversées, sont l'œuvre de *H. Matis* et sont également peintes à l'aquarelle.

Ce recueil de dessins a été exécuté pour L.-H. Gondrin de Pardaillan, plus connu sous le titre de duc d'Antin, fils aîné de Madame de Montespan ; ses armoiries sont frappées sur les plats de la reliure et elles ornent également l'en-tête du frontispice.

Superbe volume.

1009. DESCRIPTION générale et particulière de la France. Ouvrage enrichi d'estampes d'après les dessins des plus célèbres artistes. *Paris, Ph.-D. Pierres,* 1781-1796, 12 tomes en 5 vol. in-fol., pl., cuir de Russie, dent., tr. dor. (*Rel. genre Simier.*) 650 »

Cet important ouvrage est l'œuvre de B. de La Borde, Béguillet, Guettard, etc. Ces volumes sont ornés ensemble de près de 800 frontispices, gravures et cartes, tirées parfois à 2 et 4 sur la même feuille.

Ces estampes sont principalement dessinées par *Meunier, Lallemand,* le *chevalier de l'Espinasse, Moitte, Cochin,* etc. On remarque surtout les planches relatives à Paris et à ses environs, l'estampe de *Moreau* : la *Revue de la plaine des Sablons,* et celle de *Le Paon* : la *Revue du Trou d'Enfer.*

Très bel exemplaire. Quelques taches à la reliure de deux volumes.

1010. DU PINET (Ant.). Plantz, Pourtraitz et Descriptions de plusieurs villes et forteresses, tant de l'Europe, Asie et Afrique, que des Indes, et terres neuves. Leurs fondations, antiquitez et manieres de vivre. Avec plusieurs cartes générales, le tout mis par ordre par Ant. du Pinet.

Lyon, Jean d'Ogerolles, 1564. in-fol., réglé, veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Ouvrage des plus importants au point de vue topographique. Il est orné de nombreuses et belles planches très bien gravées sur bois représentant les principales villes d'Europe : Paris, Londres, Lyon, Venise, Bordeaux, Genève, Trèves, Tours, Florence, Rome, etc., etc.

Le plan de Paris contenu dans ce volume est un des premiers plans de cette ville qui aient été gravés.

1011. GARNERAY. Vues des Côtes dans l'Océan et dans la Méditerranée, peintes et gravées par M. Louis Garneray, décrites par M. E. Jouy. *Paris, Panckoucke*, 1823, 3 part. en un vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 300 »

64 belles planches par *Garneray* donnant les vues des principaux ports de France. Très bel exemplaire.

1012. GUICCIARDIN. Description de touts les Païs-Bas, autrement appellés la Germanie inférieure, ou basse-Allemagne ; par messire Louis Guicciardin (traduit de l'italien par Belleforest). *Anvers, de l'impr. de Christophle Plantin*, 1582, in-4, pl., mar. brun, dos orné, double rangée de fil. à froid, fleurons aux angles, tête dor., *non rogné*. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Nombreuses vues de villes et de monuments très spirituellement gravées à l'eau-forte. Costumes sur chacune des planches.

1013. HÉRÉ. Recueil des Plans, Elévations et Coupes, des Châteaux, Jardins et Dépendances que le Roy de Pologne occupe en Lorraine. Le tout dirigé par M. Héré. *Paris, François graveur, s. d.* (*vers* 1750). 2 vol. in-fol., pl., veau marbr., petite dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très bel ouvrage entièrement gravé comprenant : 2 titres, une dédicace, un frontispice avec portrait de Stanislas Leczinski, 2 feuillets de texte et 62 planches gravées par *J. Ch. François*.

Les planches sont doubles pour la plupart et représentent des vues de châteaux, jardins, cascades, galeries, décorations intérieures, chapelles, etc., des châteaux de Lunéville, Chanteheux, Commercy, d'Einville, etc.

On y joint : *Plans et Elévations de la Place royale de Nancy et des autres Edifices qui l'environne. Par Héré*, 1753, in-fol., veau.

Titre dessiné et gravé par *Choffard*, un frontispice, une dédicace et 13 planches doubles gravées par *J. Ch. François*.

Ensemble 3 vol. aux armes de Stanislas Leczinski.

Bel exemplaire.

1014. HUMBERT. Le Japon illustré, par A. Humbert.

Ouvrage contenant 476 vues, scènes, types, monuments et paysages dessinés par E. Bayard, Ciceri, Neuville, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1870. 2 tomes en un vol. in-4. fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. 75 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

1015. JANINET et DESCOURTIS. VUES REMARQUABLES DES MONTAGNES DE LA SUISSE, dessinées et coloriées d'après nature, avec leur description (par le Baron de Haller et Wyttenbach). *Amsterdam, J. Yntema*. 1785, in-fol., pl., *en feuilles*, dans un carton. 500 »

Cette belle publication comprend 12 feuillets de texte avec vignette en-tête par *A. Dunker*, un frontispice tiré en sanguine et 40 planches gravées par *Janinet* et *Descourtis*, d'après *Wolff, Clément, Rosenberg*, etc., imprimées en couleurs.

Portrait de Guillaume Tell ajouté. Ex-libris de Brentano.

1016. JANSCHA (L.). COLLECTION DE CINQUANTE VUES DU RHIN les plus intéressantes et les plus pittoresques, depuis Spire jusqu'à Dusseldorf; dessinées sur les lieux d'après nature par L. Janscha. *Wien, Artaria*, 1798. in-fol., demi-rel. veau vert, bande de veau vert autour des plats, angles décorés de veau rose. (*Rel. du temps.*) 1200 »

Superbe ouvrage orné de 50 grandes planches dessinées par *Janscha*, gravées par *Zeigler* et coloriées.

Ces planches sont très intéressantes pour les costumes, le sport, etc. Très rare.

1017. KINGSBOROUGH. ANTIQUITIES OF MEXICO (and Supplement): comprising fac-similes of ancient Mexican Paintings and Hieroglyphics. Together with the Monuments of New Spain, by M. Dupaix: with their respective scales of measurement and accompanying Descriptions. The whole illustrated by many valuable inedited Manuscripts, by Lord Kingsborough. The Drawings, on stone, by A. Aglio. *London, Robert Havell; Colnaghi, son and Co; and G. Bohn*. 1831-1848. 9 vol. in-fol., pl. coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tr. dor. 2500 »

Ouvrage le plus important sur les antiquités mexicaines, publié avec grand luxe aux frais de lord Kingsborough (fils du comte Kingston).

Il est orné de plus d'un millier de figures noires et coloriées.

Très bel exemplaire, bien complet, avec les figures coloriées et les planches en noir du quatrième volume tirées sur PAPIER DE CHINE.

Publié à 5000 francs.

1018. KLEINER (Salomon). VUES DE CHATEAUX ET DE JARDINS. *Augsbourg*, 1726-1731, in-fol. obl., pl., demi-rel. 500 »

Important recueil comprenant 71 planches relatives aux habitations royales et maisons de campagne de S. A. Electorale de Mayence, des comtes de Schönborn, de l'Evêque de Bemberg, du prince Eugène de Savoie et de l'Archevêque et prince de Salsbourg.

Représentations de *la Favorite*, 12 pl., des *Châteaux de Weissenstein et de Geubach*, 27 pl., *Château de Marquardsbourg ou Schof*, 6 pl., *Résidences du Prince Eugène de Savoie*, 8 pl., *Châteaux de l'Archevêque de Salsbourg*, 18 pl. Lacunes dans deux séries.

Vues de châteaux, jardins, cascades, vues intérieures et extérieures, vues générales et plans.

1019. KLEINER (S.) et PFEFFEL. Vera et accurata delineatio omnium templorum et cœnobiorum quæ tam in cæsarea urbe ac sede Vienna Austriæ, quam in circumjacentibus suburbiis ejus reperiuntur... ad vivum ibi designata per Salomonem Kleiner. *Augustæ Vindelicorum*, *J. A. Pfeffel*, 1724-1733, 3 part. en un vol. in-fol. obl., veau. 250 »

3 titres, 3 dédicaces et 99 planches gravées de vues de places, hôtels, fontaines, jardins, etc. Ces vues sont animées de nombreux personnages et sont curieuses pour l'histoire des mœurs populaires de la ville de Vienne.

A la suite, les deux ouvrages suivants publiés par le même éditeur Pfeffel.

1° *Commencement de veues et de façades principales dans la ville et aux fauxbourgs de Vienne*, 29 pl. par *Delsenbach*.

2° *Les Prospects des Eglises de Salsbourg*, par *F. A. Daureiter*. Titre et 20 pl.

Ensemble 148 planches.

1020. LEFEBVRE-DURUFLÉ. EXCURSION SUR LES CÔTES ET DANS LES PORTS DE NORMANDIE. *Paris*, *J. F. Ostervald*, *Impr. de J. Didot aîné*, *s. d.* (1823-1825), pet. in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge. (*Rel. du temps.*) 500 »

40 planches gravées à l'aquantinte par *G. Reeve*, *Thales* et *Newton Fielding*, *P. Legrand*, etc., d'après les dessins de *Bonington*, *Luttringshausen*, *Beaugean*, *Ulrich*, etc. Vues de Rouen, Caudebec, Harfleur, Honfleur, Le Hâvre, Etretat, Dieppe, etc.

Bel exemplaire avec toutes les planches coloriées à l'époque. Très jolie collection dans cet état.

1021. — Le même. *Paris*, *s. d.* (1823-1825), gr. in-fol., pl., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 300 »

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER avec les planches en noir sur PAPIER DE CHINE.

1022. LEFEBVRE-DURUFLÉ. Ports et Côtes de France de Dunkerque au Hâvre. *Paris, Ostervald et Rittner et Goupil, (impr. de J. Didot l'aîné)*, 1833, in-4, pl., cart., *non rogné.* 400 »

Orné de 42 planches gravées et coloriées à l'époque, par *Himely, Salathé, Marthens,* etc., d'après *Bonington, F. Nash, Fielding,* etc.
Curieuses vues des ports de la Manche, de Dunkerque au Hâvre : Calais, Boulogne, Dieppe, Fécamp, etc.

1023. LE GENDRE. Description de la Place Louis XV que l'on construit à Reims, des ouvrages à continuer aux environs de cette place et de ceux à faire dans la suite pour l'utilité et l'embellissement de cette ville par le sieur Le Gendre. *Paris, Prault*, 1765, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 350 »

Très bel ouvrage orné d'un en-tête par *Choffard* et de 8 grandes planches par *Choffard et Cochin.*
Belle reliure de *Derome* aux armes de la ville de Reims.

1024. LEON (Ambr.). De Nola opusculum distinctum, plenum, clarum, doctum, pulcrum, verum, grave, varium et utile. *Venetiis*, 1514, in-fol., fig., mar. bleu, comp. de fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 350 »

Ce très rare volume est orné de 4 planches gravées en taille-douce par *Girolamo Mocetto.* L'œuvre de cet élève de *Mantegna* est des plus restreints ; il ne comprend pas plus de 13 pièces et les 4 pl. de ce volume sont les dernières gravées.
Bel exemplaire grand de marges.

1025. LOUTHERBOURG (P.-J. de). Scènes romantiques et pittoresques de l'Angleterre et du Pays de Galles, d'après les dessins de P.-J. de Loutherbourg. Avec des relations historiques et descriptives sur les différents lieux dont on donne les vues. Gravées par G. Pickett, et coloriées par J. Clarke. *Londres, R. Bowyer*, 1805, in-fol., front. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. grenat, tête dor., *non rogné.* 300 »

Un frontispice et 18 belles planches gravées et coloriées.
Textes français et anglais.

1026. MARIESCHI. Magnificentiores selectioresque urbis Venetiarum prospectus, quos olim Michael Marieschi pictor, et architectus, in perisque tabulis depinxit... *Venetiis*, 1741, in-fol. obl., cart. 75 »

Suite de 1 titre et 20 belles planches. Vues de Venise et de ses canaux.

1027. MAYER (L.). Vues en Egypte, d'après les dessins originaux en la possession de Sir Robert Ainslie, pris durant son ambassade à Constantinople par Louis Mayer : gravés par Thomas Milton, et sous sa direction ; avec des observations historiques et des remarques particulières sur les mœurs et les usages des habitants de ce pays. *Londres*, *Bowyer*, 1802, in-fol., pl., veau marbr., dent. (*Rel. anc.*) 80 »

Beau recueil orné de 48 planches coloriées : vues, monuments, costumes, scènes de mœurs, etc.

1028. MICROCOSM OF LONDON (The). *London*, *Ackermann*, 1811, 3 vol. in-4, pl., veau, dent., tr. dor. (*Rel. angl.*) 500 »

Cet ouvrage important pour l'histoire de Londres, de ses mœurs et des costumes des Anglais, est orné de 104 planches coloriées dessinées par *Rowlandson*.

1029. MILLIN. Voyage dans les Départements du Midi de la France ; par Aubin-Louis Millin. *Paris*, *Impr. impériale*, 1807-1811, 4 tomes en 5 vol. in-8 de texte et un vol. in-4 de pl., demi-rel. veau, dos orné, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 75 »

L'ouvrage contient aussi des descriptions de Corbeil, Fontainebleau, Sens, Auxerre, Dijon, Autun, Lyon, etc.

Nombreux détails archéologiques, historiques et bibliographiques.

L'album renferme 80 pl. dont quelques-unes sont coloriées.

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

1030. NURNBERGISCHE Trachten ünd Schaü-Würdige Stadt Gebäüde oder Plätze. *Nürnberg*, *J. A. Bœner*, *s. d.*, in-4 obl., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Titre gravé et 54 planches, plusieurs de double grandeur repliées, représentant les costumes, les mœurs, les monuments de la ville de Nuremberg au commencement du XVII^e siècle.

Les planches de ce très rare volume ont été gravées en taille-douce par *Joh. Alex. Bœner*, graveur nurembergeois. Très bel exemplaire.

1031. OZANNE. Nouvelles Vues perspectives des Ports de France, dessinées pour le Roi, par M. Ozanne, gravées par Y. Le Gouaz. *Paris*, *Le Gouaz*, *s. d.* (1791), in-fol. oblong, vélin vert. 300 »

Recueil de 60 très jolies planches précédées d'un titre et d'une carte.

Sur la garde on a collé une couverture et l'étiquette ornée du relieur *Laquezon*.

1032. PERELLE. Veues des belles Maisons de France et d'Italie, dessinées et gravées par Perelle. *Paris, Mariette* (*fin* XVII^e *siècle*), in-fol. obl., veau. (*Rel. anc.*) 750 »

Exemplaire très complet contenant 284 planches avec 322 vues de *Paris, Vincennes, Madrid, Marly, St-Germain, Fontainebleau, Versailles, Chantilly, Chambord, Rome et environs*, etc.
Exemplaire en belle condition. Rare aussi complet.

1033. — Le même. *Paris, Langlois et de Poilly, s. d.*, in-4 obl., veau. (*Rel. anc.*) 500 »

218 planches avec 225 vues de *Versailles, Chantilly, Fontainebleau, Saint-Germain, Maisons, Richelieu, Rome et environs*, etc.

1034. — Le même. *Paris, Langlois, s. d.*, pet. in-fol. obl., demi-rel. 350 »

164 planches en épreuves du premier tirage au nom de *Langlois*, de vues de Paris, des Environs, de la Province et de l'Etranger.
Quelques-unes sont en épreuves avant la lettre.

1035. POLDO D'ALBENAS. Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes, en la Gaule Narbonoise. Avec les portraits des plus antiques et insignes batimens dudit lieu, reduits à leur vraye mesure et proportion, ensemble de l'antique et moderne ville, par Jean Poldo d'Albenas. *Lyon, G. Roville*, 1560, pet. in-fol., réglé, fig., vélin, fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce rare volume, très bien imprimé, est orné d'un certain nombre de planches gravées sur bois, représentant les monuments antiques de Nîmes et de ses environs au XVI^e siècle : Maison carrée, Temple de la fontaine, Pont du Gard, etc.
Bel exemplaire dans sa première reliure bien conservée.

1036. — Le même. *Lyon*, 1560, pet. in-fol., pl., veau, tr. dor. 50 »

Sur le titre la signature de J. Amyot.

1037. PUTEANUS. Erycii Puteani Bamelrodii Bruxella, incomparabili exemplo septenaria, gripho Palladio descripta : luminibus historicis, politicis, miscellaneis distincta et explicata. *Bruxellæ, ex off. Joannis Mommartii*, 1646, pet. in-fol., pl., demi-rel. mar. vert. 50 »

Fleuron sur le titre et 7 grandes planches représentant les monuments de Bruxelles. Exemplaire dont les planches ont été très bien gouachées.

1038. PYNE (W. H.). The History of the Royal Residences of Windsor Castle, St-James Palace, Carlton House, Kensington Palace, Hampton Court, Buckingham House, and Frogmore. By W. H. Pyne. Illustrated by one hundred highly finished and coloured Engravings, Fac-Similes of original dravings by the most eminent Artists. *London, A. Dry*, 1819, 3 vol. in-4, pl., mar. violet, dos orné, enc. de fil., coins ornés et milieux, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 750 »

Très belle publication ornée de 100 planches dessinées par *Samuel Wild, Stephanoff, Westall,* etc., gravées et coloriées par *Sutherland, Bennett, Baily, Reeve,* etc.

Superbe exemplaire recouvert d'une jolie reliure avec de riches décors à la cathédrale dorés sur le dos et les plats.

1039. RACCOLTA di le piu illustri et famose Citta di tutto il mondo. *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1580), pet. in-4 obl., vélin. 125 »

Important recueil de 287 plans et vues de villes d'Italie, de France, d'Espagne, d'Allemagne, de Belgique, etc., gravés à l'eau-forte par *Fr. Valegio.*

Parmi ces plans, 3 sont l'œuvre de *Martinus Rota,* ce sont ceux d'Alger, de Constantinople et de Paris, deux sont datés de 1572.

Le plan de Paris par *M. Rota*, est une copie du plan de Paris d'*Arnoullet* de 1551. Il n'est cité ni par Bartsch, ni par Passavant.

1040. RIGAUD (J.). Recueil choisi des plus belles Vues des palais, châteaux et maisons royales de Paris et des environs, dessinées d'après nature et gravées par J. Rigaud. *A Paris, chez Joubert et Basan, s. d.* (*vers* 1780), in-fol., cart., *non rogné.* 1200 »

Très beau recueil comprenant un titre gravé et 129 planches ainsi réparties : 22 vues de Paris, 24 vues de Versailles, 75 vues de Chantilly, St-Cloud, Meudon, Choisy, Fontainebleau, Chambord, Blois, etc., 6 vues des Actions du siège d'une ville, et 2 vues de Marseille pendant la peste de 1720.

A la suite : *Suite de Paysages ou sont representez divers sujets de l'Ecriture sainte,* 6 pl. par *Rigaud.*

Ensemble 136 pl. à toutes marges.

Les planches des vues de Paris, de Versailles et autres châteaux sont non seulement remarquables au point de vue topographique, mais aussi curieuses pour l'histoire des mœurs et des costumes, ces compositions étant animées de nombreux personnages de toutes conditions et dans des occupations diverses.

1041. — Le même. *Paris*, 1752, in-fol. obl., veau. (*Rel. anc.*) 1000 »

Beau recueil ainsi composé :

1° 95 pl. de Vues de Paris, des châteaux de Versailles, Marly,

St-Cloud, Fontenaibleau, Sceaux, Chantilly, Vincennes, Meudon, St-Germain, Choisy, Clagny, Monceau, Chambord, Amboise, Anet et Blois,

2° 2 pl. de Vues de Marseille pendant la peste de 1720,
3° 6 pl. de Vues du Siège d'une place,
4° 6 pl. de Sujets tirés de l'Ecriture sainte,
5° 12 pl. (remargées) de Vues de Vaisseaux et de Galères,
6° 6 pl. (remargées) de Vues des jeux de Provence,
7° 12 pl. (remargées) de Vues des Voyageurs,
8° 1 pl. de table gravée des planches indiquées ci-dessus.

On a ajouté 17 planches diverses par *Séb. le Clerc, N. Cochin, Chantreau, P. Estienne*, etc.

Ensemble 157 planches en superbes épreuves du PREMIER TIRAGE.

1042. RIQUET de Caraman. Anet, son passé, son état actuel. Notice historique sur les personnages qui ont illustré ce séjour : sur les phases diverses qu'a subies son architecture etc. par Riquet de Caraman. *Paris, Duprat*, 1860, in-8 carré, mar. brun, dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Orné de 25 photographies.

Riche reliure en mosaïque portant les chiffres de Henri II et de Diane de Poitiers.

1043. SCALA (Ercole). L'Ungheria compendiata dal sig. conte Ercole Scala, nella quale cadono scolpite all' oculare inspettione le Città et Fortezze più rimarcabili di quel Rego, come pure descritta la serie d'ogni suo Regnante. Vienna liberata dall' assedio, et imperfettionato l'intrapreso di Buda. *Modena*, 1685, in-4, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

Nombreuses vues de villes et portrait de Léopold 1er, gravés à l'eau-forte par *Fr. Guicnotti*. Rare.

1044. SCHUTZ. Rheingegenden von Mainz bis Cologn. *London, Ackermann*, 1823, in-4, pl., *broché*, couv. 50 »

Une carte et 24 planches coloriées dessinées par *Schutz* d'après *Sutherland* et *Havell*.

1045. SILVESTRE (Israël). Livre de diverses Perspectives et Paisages faict sur le naturel. Par Israël Silvestre. *Paris, Israël Henriet*, 1651, in-4 obl., fig., veau. (*Rel. anc.*) 100 »

Recueil de 30 planches : vues de la place Royale, de l'Hôtel de Ville, des châteaux de Vincennes, de Madrid, de Richelieu, d'Escouan, de Chavigny, de Maisons, etc.

Très jolie suite. PREMIÈRES ÉPREUVES.

1046. SILVESTRE (Israël). Vues de Maisons Royales, Châteaux et Places fortes de France. (*Paris*, 1666-1680), in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Recueil renfermant 47 planches la plupart en double et triple format, donnant les vues des châteaux du *Louvre, Tuileries, Palais-Royal, Vincennes, St-Germain, Fontainebleau, Madrid, Monceaux, Chambord, Blois, Marimont, Stenay, Sedan, Jametz, Verdun, Metz*, etc.
Belle reliure aux armes et chiffre du roi Louis XIV.

1047. — Le même. (*Paris*, 1666-1680), in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Exemplaire contenant 43 planches.
Belle reliure aux armes et chiffre du roi Louis XIV.

1048. — Vues des Environs de Paris, de France et de l'Etranger, dessinées et gravées par Israël Silvestre. *Paris, Israël Henriet, s. d.*, in-4 obl., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Recueil composé de 138 planches de moyenne dimension. Environs de Paris, 2 titres et 43 planches avec 53 vues ; Province, 1 titre et 56 planches ; Etranger, 4 titres et 32 planches.
A la suite 28 planches diverses, vues de villes et de jardins par *Israël Silvestre, Perelle, Aveline, Colignon*, etc.
Ensemble 166 planches en très belles épreuves.

1049. SKELTON et VATOUT. Le Château d'Eu illustré, depuis son origine jusqu'au voyage de S. M. Victoria reine d'Angleterre. Par Joseph Skelton. Avec un texte rédigé par M. J. Vatout. *Paris, Goupil et Vibert*, 1844, in-fol., portr. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière. 40 »

2 frontispices et 19 planches et portraits d'après *Eug. Lami, Winterhalter* et *Skelton*. Quelques piqûres.

1050. THOMAS. Un An à Rome et dans ses environs, recueil de dessins lithographiés représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des Etats romains par Thomas. *Paris, Didot*. 1823. in-fol., pl., demi-rel., mar. rouge, tr. marbr. 120 »

Ce volume est orné de 72 belles planches lithographiées et coloriées. Beaucoup sont très intéressantes pour les Costumes.

1051. VINET (Elie). L'Antiquité de Bourdeaus, et de

Bourg. *Bourdeaus. S. Millanges.* 1574. in-4. réglé. pl.. cuir de Russie. fil.. tr. dor. 250 »

Ce rare volume est orné de 3 planches se dépliant gravées sur bois ; vue de Bordeaux, Amphithéâtre de Bordeaux et tombeau antique.
Très bel exemplaire.

1052. VOYAGE pittoresque de Genève à Milan par le Simplon. *Paris, Impr. de P. Didot l'Aîné.* 1811, in-fol., pl.. demi-rel.. veau. 250 »

Superbe ouvrage orné de 35 vues en couleurs dessinées par *G. Lory fils.* Les plats de la reliure sont détachés.

1053. ZEILLER. Topographia Galliæ. sive descriptio et delineatio famosissimorum locorum in potentissimo Regno Galliæ : per Martinum Zeillerum. *Francofurti.* G. *Merian* 1655-1661. 4 vol. in-fol.. front. et pl.. veau. (*Rel. anc.*) 150 »

Ces 4 volumes sont ornés d'un nombre considérable de planches gravées par *Mérian.* représentant des vues des villes de France, des châteaux, monuments, etc., au XVII^e siècle. Recueil très important pour l'histoire topographique de cette époque.
Bel exemplaire avec les figures du PREMIER TIRAGE.

1054. — Le même. *Franckfurt am Mayn, G. Merian.* 1655-1661. 4 tomes en 2 vol. in-fol.. front. et pl.. ais de bois recouverts de vélin estampé. (*Rel. anc.*) 100 »

Edition avec le texte allemand.

1055. ZURLAUBEN et LABORDE. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse (par La Borde et Zurlauben). *Paris. Clousier.* 1780-1788, 3 vol. in-fol.. fig.. mar. rouge, fil.. tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe ouvrage orné de près de 300 planches dessinées par *Le Barbier, Châtelet, Berteaux, Perignon,* etc. Frontispice par *Moreau* et portraits de Zurlauben et de La Borde.
Très bel exemplaire dans une bonne reliure bien conservée.

1056. — Le même. *Paris.* 1780-1788. 3 tomes en 4 vol. in-fol., fig.. basane. 150 »

Le Propriétaire-Gérant :
ED. RAHIR.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

LA

COLLECTION DUTUIT

LIVRES ET MANUSCRITS

Superbe volume in-folio, de 4 ff. préliminaires, 328 pages et 42 planches hors texte.

TIRAGE LIMITÉ A 350 EXEMPLAIRES.

PRIX DE L'EXEMPLAIRE. . . . . 200 francs.

Ce Catalogue contient la description raisonnée de 789 ouvrages ; il est imprimé avec le plus grand luxe par L. Danel, de Lille, sur BEAU PAPIER DE HOLLANDE, fabriqué aux Papeteries du Marais, toutes les pages étant encadrées d'un filet rouge.

Ce volume est orné :

1° De 33 planches en couleurs, tirées sur PAPIER DU JAPON, reproductions de somptueuses reliures ou de très belles miniatures.

2° De 9 planches en noir en héliogravure, tirées sur PAPIER DU JAPON.

3° De 70 figures dans le texte, reproductions de titres, de figures, etc.

Le volume est contenu dans un élégant cartonnage de MM. Magnier.

La Collection Dutuit, aujourd'hui la propriété de la Ville de Paris, est surtout remarquable par ses livres et manuscrits. Les belles reliures, les superbes miniatures qui font l'admiration de tous les visiteurs du Petit Palais sont si fidèlement et si exactement reproduites dans ce Catalogue, que l'on a l'impression d'avoir sous les yeux les reliures elles-mêmes.

Nombreuses et intéressantes notices bibliographiques sur des ouvrages fort rares, sinon uniques.

Ce Catalogue, destiné à mettre en valeur la collection, n'a pas été entrepris dans un but de spéculation et son prix de revient est plus élevé que le prix de vente.

LA RELIURE FRANÇAISE

ARTISTIQUE

depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle

ET

LA RELIURE FRANÇAISE

COMMERCIALE ET INDUSTRIELLE

depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours,

par MM. MARIUS MICHEL

Deux beaux volumes gr. in-8 colombier imprimés avec luxe par E. Plon et C[ie], ornés d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Ed. Hédouin, de 22 planches, reproductions de reliures par l'héliogravure Charreyre, de 189 figures sur bois, reproductions de reliures ou de fragments de reliures, et de 2 planches en couleur hors texte.

Les 2 vol. PAPIER TEINTÉ DU MARAIS..... Prix : 100 fr. »

— PAPIER DU JAPON..... Prix : 200 fr. »

Chaque volume se vend séparément la moitié des prix indiqués ci-dessus.

LES

DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS

AU XVIII[e] SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS.

2 volumes in-8, ornés d'un frontispice gravé par Jacquemart d'après Meissonier. PRIX..... 40 fr.

LES

GRAVEURS DU XVIII[e] SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS ET HENRI BERALDI.

3 volumes in-8, tirés à petit nombre. PRIX..... 90 fr.

Vade mecum indispensable aux amateurs d'estampes et de livres illustrés du siècle dernier.

LILLE, IMPRIMERIE L. DANEL.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00614 3115

24ColorCard
CameraTrax.com
TM

9 10 11 12 13 14 15 16 17
H.3201